

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Берёзка» Убинского муниципального округа Новосибирской области
(Новосибирская область, Убинский муниципальный округ, с. Кожурла, ул. Школьная 3а,
тел.23-146)

E-mail: kozurla-berezka@mail.ru

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета

Протокол №

От «28» 09 2026г



УТВЕРЖДАЮ

Заведующая МКДОУ
Детский сад «Берёзка»

Н. А. Надежкина

Приказ №

От «28» 2026г

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета

Протокол №

От « » 2026г

УТВЕРЖДАЮ

Заведующая МКДОУ
Детский сад «Берёзка»

Н. А. Надежкина

Приказ №

От « » 2026г

**Рабочая программа кружка
по театрализованной деятельности
«Балаганчик»
Возраст обучающихся 3-7 лет**

Составитель:

Воспитатель первой квалификационной категории

Федотова Н. А.

с. Кожурла 2026г.

**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Берёзка» Убинского муниципального округа Новосибирской области
(Новосибирская область, Убинский муниципальный округ, с. Кожурла, ул. Школьная 3а,
тел.23-146)**

E-mail: kozurla-berezka@mail.ru

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол №
От «_». 2026г

УТВЕРЖДАЮ

Заведующая МКДОУ
Детский сад «Берёзка»

_____ Н. А. Надежкина
Приказ №
От «_» 2026г

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол №
От «_». 2026г

УТВЕРЖДАЮ

Заведующая МКДОУ
Детский сад «Берёзка»

_____ Н. А. Надежкина
Приказ №
От «_» 2026г

**Рабочая программа кружка
по театрализованной деятельности
«Балаганчик»
Возраст обучающихся 3-7 лет**

Составитель:

Воспитатель первой квалификационной категории
Федотова Н. А.

Пояснительная записка

На современном этапе развития системы дошкольного образования, в условиях внедрения ФГОС ДО в практику ДОО, особую актуальность приобретает процесс формирования социально –личностных качеств у ребёнка (целевые ориентиры). У дошкольника формируются любознательность и эмоциональная отзывчивость, он узнаёт способы общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками, у него развиваются управление своим поведением, планирование своих действий, способность решать интеллектуальные и личностные задачи. Другими словами, для того чтобы ребёнок, придя в школу, был успешным, он должен уже в дошкольном детстве научиться решать задачи трёх типов: познавательные, регуляторные и коммуникативные. Он усваивает элементарные нормы и правила поведения. Театрализованная деятельность является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участие в игре, которая имеет коллективный характер, что и создаёт благоприятные условия для развития чувства партнёрства и освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной деятельности осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной деятельности и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная деятельность является средством самовыражения и самореализации ребёнка. В связи с этим в ДОО введены занятия по театрализованной деятельности, которые проводит воспитатель, музыкальный руководитель.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 3-7 лет (младшая, средняя, старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе программы Н.Ф. Сорокиной, Л. Г. Миланович «Театр –творчество -дети» и включает в себя обязательный минимум содержания по театрализованной деятельности для ДОО.

Цель программы - развитие способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи.

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
2. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием родителей, сотрудников ДОО, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.)
3. Обучить детей приёмам манипуляции в кукольных театрах разных видов.
4. Познакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров.
5. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а так же их исполнительские умения.
6. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знание детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Ярославля.
7. Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия: 10 -15 мин –младшая группа, 20 мин – средняя группа, 25 мин — старшая группа, 30 мин — подготовительная группа. Общее количество учебных занятий в год — 36.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

Содержание программы

Содержание программы включает следующие разделы:

1. Основы кукловодства.
2. Основы кукольного театра.
3. Основы актерского мастерства.
4. Основные принципы драматизации.
5. Самостоятельная театральная деятельность.
6. Проведение праздников.
7. Проведение досугов и развлечений.

Следует отметить, что разделы 1,5,7 реализуются на одном – двух занятиях в месяц, раздел 2 на двух занятиях в месяц, 3, 4 на каждом занятии, раздел 6 реализуется раз в квартал

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Основные навыки театрального мастерства	Задачи (методы формирования навыков театрального мастерства)	Средства формирования театрального мастерства	Репертуар
Сентябрь -ноябрь			
Основы кукловодства	Познакомить детей с приёмами кукловодства настольного театра резиновой (пластмассовой, глиняной, мягкой) игрушки	Резиновая, пластмассовая, мягкая, глиняная игрушки	Этюды «Веселятся все игрушки», «Козлик», «Киска», «Зайчики», «Мыши водят хоровод»
Основы актёрского мастерства	Воспитывать внимание , развивать фантазию и воображение детей	Работа у зеркала	Этюды «Сорока - сорока», «Идёт коза рогатая»
Основы кукольного театра	Формировать умение следить за развитием действия в сказке, подводить детей к выразительному исполнению роли в кукольном спектакле	Театр настольной игрушки	«Маша и медведь» (русская народная сказка)
Основные принципы драматизации	Развивать интерес к играм – драматизациям, поддерживать бодрое, радостное настроение, поощрять доброжелательное отношение друг к другу, побуждать детей активно включаться в игры – драматизации.	Драматизация в костюмах , в предметном окружении, с декорациями	«Репка» (по русской народной сказке)
Проведение праздников	Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике	Атрибуты, декорации, необходимые для праздника	«Золотая осень» (театрализованное представление)
Проведение досугов и развлечений	Укреплять интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, не	Костюмы и декорации, необходимые для проведения досугов и развлечений	«Теремок» (по русской народной сказке) с участием детей средней группы

	ослабляя внимания до конца спектакля		
Самостоятельная театрализованная деятельность	Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов	Выбор предметного окружения по собственному замыслу	
Декабрь -февраль			
Основы кукловождения	Обучать детей приёмам кукловождения настольного театра самодельной игрушки конусной (баночной)	Конусная, баночная игрушка	Этюды на освоение кукловождения «Я серый волк», «Встреча зайца и лисы», «Бабушка и внучка» , «Гусята»
Основы актёрского мастерства	Вырабатывать характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия	Работа у зеркала	Этюды на выразительность жестов «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания»
Основы кукольного театра	Стимулировать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля , вызывать сочувствие и желание помочь, формировать эмоциональную выразительность речи.	Театр конусной игрушки, баночный театр и т. д.	«Красная шапочка» (по сказке Ш. Перро) «Рукавичка»
Основные принципы драматизации	Поощрять желание детей участвовать в играх – драматизациях, подводить их к созданию выразительного образа героя, использовать для этого мимику, жест, движение	Костюмы, декорации, предметно –игровая среда	«Звери в гостях у Снегурочки»
Проведение праздников	Вызывать у детей желание активно участвовать в празднике, воспитывать чувство удовлетворения от участия в совместной деятельности	Атрибуты, необходимые для проведения праздника	«Праздник ёлки»
Проведение досугов и развлечений	Активизировать воображение, фантазию детей, эмоционально раскрепощать их, прививая устойчивый интерес к происходящему на сцене.	Костюмы и декорации, необходимые для проведения досугов и развлечений	«Колобок» Исполняют дети средней группы
Самостоятельная театрализованная деятельность	Побуждать детей играть с куклами настольного театра	Выбор кукол по собственному желанию	
Март –май			
Основы кукловождения	Формировать у детей навыки кукловождения игрушки настольно-плоскостного театра	Игрушки настольно – плоскостного театра	Этюды «Ой, ты зайка -пострел», «Гуси вы гуси», «Ласточка»
Основы актёрского мастерства	Активизировать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить своё	Работа у зеркала	Этюды «Идет лисичка по мосту», «Бу-бу, я рогатый!», «Жили у бабули», «Сенокос»
Основы кукольного театра	Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную	Настольно – плоскостной театр	«Смоляной бычок» (по русской народной сказке) «Как коза избушку построила»

	выразительность речи детей		(русская народная сказка)
Основные принципы драматизации	Воспитывать устойчивый интерес к играм – драматизациям, поощрять самостоятельность детей в выборе выразительных средств для создания образа	Костюмы, декорации, атрибуты	«Волк и семеро козлят» (по русской народной сказке)
Проведение праздников	Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада	Костюмы и декорации, необходимые для проведения праздников	«Путешествие в весенний лес» (театрализованная игра)
Проведение досугов и развлечений	Прививать любовь к театральному искусству, укреплять умение сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц	Декорации, костюмы, предметно – игровая среда, атрибуты, необходимые для проведения досугов и развлечений	«Как собака себе друга искала» (по мордовской народной сказке) Исполняют дети средней группы
Самостоятельная театрализованная деятельность	Поощрять стремление детей участвовать в играх – драматизациях	Выбор средств и предметного окружения по собственному желанию и замыслу	

Средняя группа

Основные навыки театрального мастерства	Задачи (методы формирования навыков театрального мастерства)	Средства формирования театрального мастерства	Репертуар
Сентябрь – ноябрь			
Основы кукловодства	Познакомить детей с театральной ширмой, с приёмами вождения верховых кукол (перчаточный театр, театр ложек)	Верховые куклы на гапите	Этюды «Встреча лисы с зайцем», «Беседа мыши с лягушкой», «Пляска зверей»
Основы актёрского мастерства	Развивать память и внимание дошкольников	Фонограммы, атрибуты, необходимые для данных упражнений	«Будь внимательным» «Запомни своё место» «Флажок» (упражнения)
Основы кукольного театра	Поощрять интерес детей к кукольным спектаклям, побуждать к участию в этом виде деятельности. Формировать представления детей о театре.	Театр ложек, перчаточный театр ширма	«Колобок» (по русской народной сказке)
Основные принципы драматизации	Формировать положительное отношение к играм – драматизациям. Учить детей разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест)	Драматизация в костюмах и декорациях	«Теремок» (по русской народной сказке)
Проведение праздников	<i>Продолжать развивать устойчивый интерес к выступлению перед родителями, сотрудниками детского сада, младшими детьми.</i>	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника	«Осенний праздник»

Проведение досугов и развлечений	Стимулировать способность понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку	Костюмы, атрибуты необходимые для проведения досуга или развлечения	Спектакль – драматизация «В гостях у Василисы» исполняют дети старшей группы
Самостоятельная театрализованная деятельность	Привлекать детей к самостоятельным играм с верховыми куклами	Комплект верховых кукол, ширма	
Декабрь – февраль			
Основы кукловодства	Познакомить детей со стендовыми видами театров (фланелеграф, коврограф, магнитная доска) и куклами на магнитах, фланели, липах и правила действия с ними	Куклы стендовых театров	Этюды «Колобок катится по дорожке», «Коза и козлята», «Сидит белка на тележке»
Основы актёрского мастерства	Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами	Работа у зеркала, мягкая игрушка	Этюды :«Это я! Это моё» «Отдай», «Сосульки», «Петрушка прыгает»
Основы кукольного театра	Продолжать воспитывать любовь к кукольному театру, вызывать желание участвовать в кукольных спектаклях. Познакомить детей с правилами поведения в театре.	Стендовый театр (фланелеграф, коврограф, магнитная доска)	«Заюшкина избушка» (русская народная сказка) «Маша и медведь» (русская народная сказка)
Основные принципы драматизации	Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь	Драматизация в костюмах, декорациях, и предметном окружении	Е. Масс «Три ёлочки» (драматизация сказки детьми)
Проведение праздников	Продолжать прививать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями , сотрудниками детского сада, младшими детьми.	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника	«Новогодняя ёлка» праздничное представление
Проведение досугов и развлечений	Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку	Костюмы, атрибуты необходимые для данного досуга или развлечения	Спектакль «Лисичка-сестричка и серый волк» (по русской народной сказке)
Самостоятельная театрализованная деятельность	Привлекать детей к самостоятельным играм с верховыми куклами	Комплект верховых кукол, ширма	
Март – май			
Основы кукловодства	Продолжать обучать детей приёмам вождения верховых кукол на гапите	Верховые куклы, ширма	Этюды «Радостная встреча деда и Жучки», «Петушок»
Основы актёрского мастерства	Развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить своё настроение	Работа у зеркала	Этюды «Удивление», «Северный полюс», «Сердитый дедушка», «Провинившийся»
Основы кукольного театра	Прививать устойчивый интерес к кукольному театру, поощрять активное участие	Верховые куклы, ширма, атрибуты	Спектакль по сказке «Репка» «Коза –дереза»

	детей в кукольном спектакле. Пополнить активный словарь детей, вводя специальную терминологию, связанную с театральной деятельностью – название разнообразных кукол (отдельных видов кукольных театров)		
Основные принципы драматизации	Продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм –драматизациям, совершенствовать импровизационные способности детей	Костюмы, декорации, предметно –игровая среда	Игра –драматизация по сказке В.Сутеева «Под грибом»
Проведение праздников	Вызывать у детей желание участвовать в утренниках и интересоваться русским фольклором	Костюмы, декорации, предметно – игровая среда	«Поездка в детский мир, «Посиделки» (игры –драматизации)
Проведение досугов и развлечений	Поддерживать интерес к происходящему на сцене, обучать детей правильно выражать свои чувства, переживания	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки досуга и развлечения	Спектакль «Приключения Буратино» (по сказке А.Н.Толстого) исполняют дети старшей группы
Самостоятельная театрализованная деятельность	Поощрять стремление детей участвовать в играх – драматизациях	Выбор костюмов и предметного окружения по собственному замыслу	

Старшая группа

Основные навыки театрального мастерства	Задачи (методы формирования навыков театрального мастерства)	Средства формирования театрального мастерства	Репертуар
Сентябрь –ноябрь			
Основы кукловодства	Обучать детей приёмам кукловодства театра бибабо	Куклы бибабо, ширма	Этюды «Мыши и кот» «Кот и петушок»
Основы актёрского мастерства	Учить детей правильному речевому дыханию, умению менять темп, силу звука, добиваться чёткой дикции; Формировать интонационную выразительность речи	Чтение скороговорок, рассказывание стихотворений , игры на развитие дыхания	«Подбери фразу» «Насос и мяч», «Игра в скороговорки», «Я начну, а ты продолжи»
Основы кукольного театра	Прививать устойчивый интерес к кукольному театру; поощрять активное участие детей в кукольном спектакле	Театр верховых кукол - кукол бибабо	«Колосок» (русская народная сказка) театр бибабо
Основные принципы драматизации	Продолжать учить детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев.	Костюмы, декорации	Сказка «Три поросёнка» в переводе С. Маршака Инсценировка «Кто сказал мяу?» (по В. Сутееву)
Проведение праздников	Развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и малышами.	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника	«Лесная ярмарка» (праздник осени)
Проведение досугов и развлечений	Организовать просмотр спектаклей, концертов, постановок кукольного театра.	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки	«Кот и лиса»- кукольный спектакль в исполнении педагогов

	Учить внимательно смотреть и слушать выступления взрослых, детей, малышей, эмоционально откликаться на них	досуга и развлечения	«Три поросёнка»- кукольный спектакль в исполнении детей подготовительной группы
Самостоятельная театрализованная деятельность	Привлекать детей к самостоятельным играм с куклами бибабо	Выбор кукол по желанию детей	
Декабрь –февраль			
Основы кукловодства	Совершенствовать навык кукловодства пальчикового театра Познакомить с куклами - марионетками	Куклы пальчикового театра Куклы марионетки	Этюды «Встреча», «Неприятный разговор»
Основы актёрского мастерства	Развивать выразительность жеста	Работа у зеркала	Этюды М. Чистяковой
Основы кукольного театра	Познакомить детей с театрами города Ярославля (театр им. Ф. Волкова, театр Юного зрителя)	Театр кукол марионеток	«В гостях у Василисы» (по мотивам русских потешек)
Основные принципы драматизации	Совершенствовать импровизационные способности, стимулировать желание изменять действия, вводить свои реплики. Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке.	Инсценировки в костюмах и декорациях	Сказки «Лисичка – сестричка и серый волк» (русская народная сказка) «Путаница» К. И. Чуковский
Проведение праздников	Воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением родителям, воспитателям, малышам	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника, предметно –игровая среда	«Новогодняя ёлка»
Проведение досугов и развлечений	Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать действия персонажей. Приучать активно участвовать в различных развлечениях.	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки досуга и развлечения	«Морозко»-сказка в исполнении детей подг группы
Самостоятельная театрализованная деятельность	Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол пальчикового театра, театра бибабо	Выбор кукол по желанию детей	
Март –май			
Основы кукловодства	Познакомить детей с приёмами кукловодства кукол с «живой рукой»	Куклы с «живой рукой»,	Этюды «Пошел котик во лесок», «Лиса Алиса и Кот Базилио», «Байки -пабайки»
Основы актёрского мастерства	Развивать внимание, воображение. Развивать способность понимать эмоциональное состояние человека	Работа у зеркала, Работа с пиктограммами	Этюды «Не будем скучать», «Будь внимательным», «Оживи предмет», «Выбери профессию», «Шар надутый две подружки...», «Мишка лапу занозил»
Основы кукольного театра	Познакомить с театральными профессиями (актёр, костюмер, режиссёр)	Театр кукол с «живой рукой»	«Гуси –лебеди» (русская народная сказка)
Основные принципы	Учить чувствовать своего	Драматизация в	Сказка «Красная

драматизации	партнёра, стремиться подыгрывать ему. Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке	костюмах и декорациях	шапочка» Ш. Перро Инсценировка «Кто колечко найдёт?» по стихотворению С. Я. Маршака
Проведение праздников	Приучать детей к активному участию в подготовке и проведении праздников, в изготовлении атрибутов. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к празднику.	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника	«Красная Шапочка» Утренник, посвящённый 8 марта
Проведение досугов и развлечений	Вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене, желание активно участвовать в различных развлечениях	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки досуга и развлечения	«Шалунишки –котятки потеряли перчатки»- инсценировка в исполнении детей подгруппы «День театра» театрализованное представление ко дню театра (последняя неделя марта)
Самостоятельная театрализованная деятельность	Развивать желание импровизировать с куклами бибабо, марионетками, куклами с «живой рукой»	Выбор кукол по желанию детей	

Подготовительная группа

Основные навыки театрального мастерства	Задачи (методы формирования навыков театрального мастерства)	Средства формирования театрального мастерства	Репертуар
Сентябрь –ноябрь			
Основы кукловодства	Познакомить детей с различными приёмами вождения ростовых кукол	Ростовые куклы	Этюды и сценки «Кто виноват?», «Неожиданная встреча бабушки и внуки», «Весёлый перепляс», «Сидит белка на тележке»
Основы актёрского мастерства	Способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций (радость, горе, удивление , испуг);	Работа с пиктограммами	Этюды «Облака» «Придумай и скажи фразу с опорой на карточку – пиктограмму»
Основы кукольного театра	Продолжать знакомить детей с театральными профессиями (гримёр, декоратор, суфлёр)	Театр ростовых кукол	Сказка «Снегурушка и лисичка»
Основные принципы драматизации	Совершенствовать импровизационные возможности детей , побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля	Инсценировки стихотворений и постановка спектакля в костюмах, с атрибутами и декорациями	Сказка «Сказка про храброго зайца» Д. Мамин-Сибиряк Инсценировка по стихотворению Ю. Тувима «Спор овощей»
Проведение праздников	Привлекать детей к активному участию в подготовке	Атрибуты, костюмы, необходимые для	Праздник «Золотая осень»

	праздников. Воспитывать чувство удовлетворения от совместной работы.	проведения праздника	
Проведение досугов и развлечений	Организовать для детей представления кукольного театра, слушание сказок, вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки досуга и развлечения	«Весёлая ярмарка» в исполнении педагогов «Три поросёнка» в исполнении педагогов. «Кот и лиса»- кукольный спектакль в исполнении педагогов
Самостоятельная театрализованная деятельность	Побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки, используя ростовых кукол	Выбор кукол по желанию детей	
Декабрь –февраль			
Основы кукловодства	Познакомить детей с напольным видом театра - конусным, приёмами вождения этих кукол	Конусные напольные куклы	Этюды «Пингвины», «Встреча друзей»,
Основы актёрского мастерства	Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей	Работа у зеркала, работа с пиктограммами	Этюды «Любопытный», «Гадкий утёнок», «Старый гриб»
Основы кукольного театра	Познакомить детей с видами театра (кукольный, драматический, детский, театр зверей)	Театр напольных конусных игрушек	Сценки «Встреча друзей», «Весёлый перепляс»
Основные принципы драматизации	Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей	Костюмы, атрибуты, декорации к спектаклю	«Морозко» (русская народная сказка)
Проведение праздников	Продолжать работу над способностью детей свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Развивать желание принимать активное участие в утренниках	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника	Утренник, посвящённый встрече Нового года. По мотивам русской народной сказки «Морозко»
Проведение досугов и развлечений	Вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене. Приучать детей активно участвовать в развлечениях	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки досуга и развлечения	«Твой носовой платок»-кукольный спектакль в исполнении педагогов «Кот, петух и лиса»- кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы «Жихарка»-кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы
Самостоятельная театрализованная деятельность	Побуждать детей придумывать небольшие сказки и разыгрывать их с помощью тростевых и напольных кукол	Выбор кукол по желанию детей	

Март –май			
Основы кукловодства	Закреплять навыки кукловодства различных видов кукольных театров	Куклы разного вида театров	Этюды: по одному этюду для каждого вида кукольного театра по программам разных возрастных групп
Основы актёрского мастерства	Развивать у детей выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера	Работа с зеркалом, с карточками – пиктограммами	Этюды «Я не знаю», «Дружная семья», «Три характера»
Основы кукольного театра	Уточнить и обобщить знания детей о театре, его истории, разновидностях, устройстве, театральных профессиях, правилах поведения в театре.	Костюмы, атрибуты, грим, декорации	Инсценировка «Карнавал кукол»
Основные принципы драматизации	Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей	Костюмы, грим, атрибуты, декорации для инсценировок	Инсценировки: «Воробушки» (по стихотворению В. Берестова) «Шалунишки –котятки потеряли перчатки» (по английской песенке) «Три мамы»
Проведение праздников	Поощрять проявление творческой активности детей, желание доставить радость зрителям	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника	Утренник, посвященный 8 марта, Выпуск детей в школу «Выпускной вечер»
Проведение досугов и развлечений	Воспитывать доброе отношение к сверстникам, побуждать каждого ребёнка активно участвовать в развлечениях	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки досуга и развлечения	«День театра» «Как на пасху куличи»- ярмарка, кукольный спектакль в исполнении педагогов
Самостоятельная театрализованная деятельность	Побуждать детей использовать в творческих играх различные знакомые им виды кукольных театров	Выбор кукол из разного вида театров по желанию детей	

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

-ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в театрализованной деятельности; способен выбирать себе роль, костюм, атрибуты, предметы-заместители, делать простые декорации, выбирать участников по совместной деятельности, распределять роли; импровизировать по ходу сюжета.

-ребенок обладает установкой положительного отношения к театру, знаком с разными видами театра, театральными профессиями, участвует в индивидуальных и совместных театральных играх; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных постановках. Способен договариваться и согласовывать свои действия во время управления куклой с действиями сверстников, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты; способен передать эмоциональное состояние персонажей, оценить поступки героев.

-ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в театрализованной деятельности, может самостоятельно придумать сюжет по содержанию знакомых литературных произведений, мультипликационных фильмов, способен объединить в сюжете события из разных книг, мультфильмов, самостоятельно придуманных событий, различает условную и реальную ситуации,

-ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, способен изменять интонацию голоса в зависимости от создаваемого образа, имитировать движения персонажа, комментировать события, происходящие в сюжете, ведению диалога от имени игровых персонажей.

-у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными способами кукловождения, может управлять куклами разного вида театров, контролировать свои движения и управлять ими;

-ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в театрализованной деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; проявляет творческую активность, желание доставить радость зрителям.

-ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Примерные конспекты занятий для детей второй младшей группы (3-4 года)

Сентябрь

1неделя

Цели:

- Вызывать у детей интерес к театрально – игровой деятельности.
- Познакомить с театральными куклами.
- Выработать умение следить за развитием действия в кукольном спектакле.

Ход игры

1 Дети вместе с педагогом рассматривают кукол театрального уголка. Взрослый предлагает малышам потрогать кукол, поддержать их в руках. Спрашивает: кто это? (заяц, медведь, лиса). Дети включаются в беседу, выполняют по просьбе педагога разные действия (погладить мишку, зайчика, лисичку, показать другим детям игрушку, передать её товарищу).

2 Педагог показывает детям спектакль настольного кукольного театра «Маша и медведь». После просмотра задаёт вопросы:

- Как называется сказка?
- С кем жила в деревне Машенька?
- Куда она отправилась за ягодами?
- Как Машенька убежала от медведя?

Настольный театр игрушки «Маша и медведь»

Ведущая. Жили –были дедушка и бабушка и была у них внучка Машенька. Раз пошла Машенька в лес по грибы да по ягоды, да и заблудилась. (*Воспитатель ведёт Машеньку по столу*). Шла она, шла, видит: стоит избушка. Вошла Машенька в избушку. А в той избушке жил медведь. Обрадовался он и говорит.

Медведь. Будешь у меня жить!

Ведущая. Делать нечего! Стала Машенька жить у медведя. Однажды Машенька попросила медведя отпустить её в деревню к дедушке и к бабушке отнести гостинцы.

Машенька Отпусти меня в деревню к дедушке и бабушке!

Медведь. Нет! Не отпущу!

Ведущая. Упросила Машенька медведя отнести гостинцы в деревню к бабушке и дедушке. Собрала она в короб пирожки и сама туда спряталась. Взял медведь короб себе на спину и пошёл в деревню. Шёл, шёл медведь и говорит...

Медведь. Сяду на пенёк, съем пирожок!

Ведущая. А Машенька из короба...

Машенька. Вижу, вижу! Не садись на пенёк, не ешь пирожок! Неси бабушке, неси дедушке!

Ведущая. Удивился медведь, поднял короб и понёс в деревню, нашёл дом дедушки и бабушки, поставил короб, а собаки почуяли медведя и давай лаять.

Собака. Гав! Гав! Гав!

Ведущая. Испугался медведь и убежал в лес, а из дома вышли дедушка и бабушка, увидели Машеньку, обрадовались, стали обнимать, целовать, умницей называть.

Дед и Баба Умница, Машенька!

2неделя

Цели:

- Поощрять участие детей в театрально –игровой деятельности и формировать положительное отношение к ней.
- Развивать речь: обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваться правильного и чёткого произнесения слов.

Ход игры

1 Педагог читает русские народные потешки и колыбельные песенки.

Расти коса до пояса (Потешка)

Расти коса до пояса,
Не вырони ни волоса.
Расти, косынька, до пят-
Все волосоньки в ряд,
Расти, коса, не путайся-
Дочка маму слушайся.

При чтении потешки воспитатель причёсывает куклу.

Баю-бай, баю-бай (Колыбельная)

Баю –бай, баю –бай...
Ты, собачка, не лай,
Белолапа, не скули ,

Мою Машу не буди!
Ты, собачка, не лай!
Мою Машу не пугай!

После прочтения каждого стихотворного текста педагог вовлекает детей в беседу, побуждает их отвечать на вопросы:

Например:

-О чём просит мама дочку?

-Кого просит мама не будить и не пугать Машу?

2 Педагог вносить мягкую игрушку –мишку. Поёт песню, баюкая медвежонка.

Тише, куры, не шумите (колыбельная)

Тише, куры, не шумите, Мово Мишу не будите, А мой Миша будет спать, Стал уж глазки закрывать.	<i>Игрушка плавно покачивается в ритме песни</i>
--	--

3 Педагог предлагает детям покачать мишку и спеть ему колыбельную песенку. Малыши баюкают мишку, подпевая отдельные слова колыбельной.

Но вот все дети покачали мишку, теперь надо его разбудить. Дети и взрослый ласково говорят : «Мишенька, проснись!» Мишка просыпается и заявляет, что он хочет поплясать. Малышам предлагают взять любую понравившуюся игрушку и поплясать с ней. Звучит весёлая мелодия, дети с игрушкой пляшут – кто как хочет. Педагог танцует вместе с ними, показывая простейшие плясовые движения.

3неделя

Цели:

-Развивать интерес и бережное отношение к игрушкам, желание играть с ними, умение сосредотачивать своё внимание на предлагаемой игрушке.

- Поддерживать желание детей слушать стихи, отвечать на вопросы.

- Формировать умение мимикой, жестами, движениями передавать основные эмоции. Поощрять готовность детей участвовать в танцевальных импровизациях.

Ход игры

Педагог вносит игрушки: лошадку и мишек. Даёт детям время, чтобы они смогли рассмотреть и потрогать куклы руками. Затем предлагает послушать цикл стихотворений А. Барто «Игрушки» («Мишка», «Лошадка»). Дети успокаивают, жалеют мишку (обнимают его, прижимая к груди), катают на лошадке.

2 Педагог вносит костюм сороки и наряжает в него ребёнка.

Сорока-сорока (прибаутка)

<i>Педагог:</i> Сорока –сорока, Где была? <i>Ребёнок вместе с педагогом:</i> Далеко. Кашку варила, Детушек кормила.. <i>Педагог:</i> На порог скакала, Гостей созывала. Гости услышали, Быть обещали.	<i>Ребёнок взмахивает рукой. Помешивает воображаемой ложкой в воображаемой кастрюле. Раздаёт другим детям воображаемые миски.</i> <i>Прыгает на двух ногах в ритме прибаутки, машет руками.</i>
--	--

3 Педагог предлагает детям надеть шапочки медвежат и придумать танец под русскую народную плясовую мелодию (фонограмма)

4неделя

Цели:

- Поощрять желание детей участвовать в театрально –игровой деятельности.

- Приучать слушать чтение стихотворений, отвечать на вопросы педагога.

- Познакомить малышей с приёмами управления настольными куклами.

-Формировать умение концентрировать внимание на игрушке.

- Учить детей выразительным жестам.

- Побуждать их к участию в танцевальных импровизациях.

Ход игры

1 Педагог читает русские народные потешки, задаёт вопросы по их содержанию.

Водичка, водичка (Потешка)

Водичка, водичка,
Умой моё личико,
Чтобы глазоньки блестели,
Чтобы щёчки покраснели,
Чтоб смеялся роток
Чтоб кусался зубок.

Маша, Маша маленька (Потешка)

Маша, Маша маленька,
Машенька удаленька,
Пройди, Маша, горенкой,
Топни, Маша, ноженькой.

Уж я Танюшке пирог испеку (Потешка)

Уж я Танюшке пирог испеку
Уж я внученьке румянёный.
На нём корочка пшеничная,
А начиночка яичная,
А помазочка медовая.
Моя внученька бедовая!

Вопросы и задания детям:

- Расскажите, как вы утром умываетесь. Покажите.
- Какую воду (тёплую или холодную) вы любите?
- Покажите, как ходит Маша.
- Кто у вас дома печет пироги?
- Кто какие пироги любит?

2 Этюд «Веселятся все игрушки» (музыка В. Витлина)

Этюд даёт возможность детям освоить пляску кукол на столе

Барабанят барабаны: Тра –та-та, тра –та-та. Пляшут куклы Таня с Ваней, Что за красота! Танцевать пошли матрёшки. Шире круг, шире круг. Вместе хлопнули в ладошки: Тук- тук-тук. Тук-тук-тук. Забремчали погремушки: Динь –динь-динь, динь, динь, день! Веселятся все игрушки Целый день, целый день.	<i>Часть детей играют на барабане. Двое детей ведут по столу кукол Таню и Ваню Дети импровизируют танцевальные движения кукол. Несколько детей ведут матрёшек по столу.</i> <i>Часть детей хлопают в ладошки; дети с матрёшками танцуют.</i> <i>Часть детей ритмично звенит погремушками, Несколько детей ведут игрушки по столу. Игрушки пляшут.</i>
---	---

3 Педагог показывает детям, как сцепить пальцы в замок. Проверяет, правильно ли они сделали это. Хвалит их, читает потешку. Малыши вслед за педагогом повторяют его движения в соответствии с текстом.

<i>Педагог:</i> На двери висит замок. Кто его открыть бы мог? Повернули, покрутили, Постучали и открыли.	<i>Дети сцепляют руки в замок. Стараются разъединить сцепленные руки. Выполняют вращательные движения руками. Стучат сцепленными руками по коленям и разъединяют руки.</i>
--	--

4 Ребята свободно танцуют под русскую народную плясовую мелодию (фонограмма)

Октябрь

1неделя

Цели:

- Развивать интерес и бережное отношение к игрушкам.
- Продолжать знакомить детей с приёмами вождения настольных кукол.
- Формировать умение следить за развитием действия в кукольном спектакле.
- Побуждать малышей участвовать в танцевальных импровизациях с настольными куклами.

Ход игры:

1 Педагог вносит кукол-зайчиков и предлагает детям взять их в руки, хорошо рассмотреть, погладить. Затем берёт одного зайчика, показывает, как он прыгает по столу. Дети следят за действиями педагога, затем сами начинают, подражая ему, манипулировать зайчиками.

2 Воспитатель читает прибаутку «Зайчики»

Лю –ли, лю-ли, байньки, В огороде зайньки. Зайки травку едят, Ване спать велят. Лю –ли, лю-ли, лю-ли-бай, Поскорее засыпай. Уж я по воду пойду, Заек чаем напою.	<i>Дети водят зайчиков по столу, передвигая их легкими прыжками в ритме текста.</i>
---	---

3 Воспитатель разыгрывает спектакль «Репка» по русской народной сказке.

Действующие лица: дед, бабка, внучка, Жучка, кошка Машка, мышка

<i>Педагог:</i> Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая. Стал дед репу из земли тянуть. Тянет –потянет, вытянуть не может. Позвал дед на помощь бабку. <i>Дед:</i> Бабка, иди тянуть репку! <i>Педагог:</i> Пришла бабка. Бабка за дедку, дедка за репку. Тянут –потянут, вытянуть не могут. <i>Бабка:</i> Внучка, иди тянуть репку! <i>Педагог:</i> Прибежала внучка. Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку. Тянут –потянут, вытянуть не могут. Кликнула внучка Жучку. <i>Внучка:</i> Жучка! Помоги тянуть репку! <i>Педагог:</i> Прибежала Жучка. Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку. Тянут –потянут, вытянуть не могут. Кликнула Жучка кошку Машку. <i>Жучка:</i> Машка! Иди тянуть репку! <i>Педагог:</i> Прибежала кошка. Машка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку. Тянут –потянут, вытянуть не могут. Позвала кошка мышку. <i>Кошка:</i> Мышка! Помоги тянуть репку. <i>Педагог:</i> Прибежала мышка. Мышка за кошку, кошка за Жучку, жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку. Тянут –потянут –вытащили репку! Тут все на радостях пустились в пляс.	<i>Педагог выводит на середину стола куклу –деда.</i> <i>Покачивает куклу –деда.</i> <i>Педагог подводит куклу –бабку к кукле –деду.</i> <i>Покачивает куклу –бабку</i> <i>Педагог подводит к бабке куклу –внучку.</i> <i>Покачивает куклу –внучку.</i> <i>Педагог подводит к внучке собачку Жучку.</i> <i>Покачивает куклу собачку.</i> <i>Подводит кошку к Жучке</i> <i>Покачивает куклу –кошку</i> <i>Подводит к кошке мышку. Все персонажи выстроены в линейку боком к зрителю.</i> <i>Звучит русская народная мелодия. Пляска кукол на столе.</i>
---	--

Вопросы к детям:

- Понравилась ли вам сказка?
- Как она называется?
- Кто посадил репку?
- Кто помогал деду вытаскивать репку?

2неделя

Цели

- Продолжать знакомить детей с приёмами кукловождения в настольном театре.
- Привлечь малышей к сочинению с помощью педагога коротких сказок.
- Формировать умение чувствовать эмоциональное состояние другого человека и адекватно реагировать на него.
- Развивать интерес к играм –драматизациям, поддерживать радостное настроение ребят.

Ход игры

1 Педагог вносит игрушечного козлика, даёт возможность детям подержать его в руках, внимательно рассмотреть, погладить. Затем читает потешку и водит куклу по столу.

Козлик (потешка)

<i>Педагог:</i> Вышел козлик погулять, Свои ножки поразмять. Козлик ножками стучит, По –козлиному кричит: «Бе-е-е, бе-е-е!»	<i>Взрослый ведёт игрушку по столу. Останавливает игрушку. Постукивает ею по столу. Покачивает игрушку и возвращает её в исходное положение.</i>
--	---

2 Педагог предлагает детям по очереди поводить козлика по столу. Ещё раз читает потешку, дети с помощью взрослого манипулируют козликом.

3 *Педагог:* Сегодня к нам в гости пришли зайка, гуси и козлик. Давайте придумаем сказку об этих игрушках. Разыграем её и назовём «Встреча в лесу»

Встреча в лесу

Жил –был козлик –Звонкие Копытца, и была у него мама. Она не разрешала ходить ему в лес одному, так как боялась, что он может потеряться. Но козлик не послушал маму и отправился в лес один. Шёл он, шёл по лесной тропинке и заблудился. (*Ребёнок ведёт козлика по столу*). Вдруг, слышит: кто –то шуршит в осенней листве. Козлик подошёл поближе и спросил...

Козлик (ребёнок): Кто там?

Педагог: Никто козлику не ответил. Подошёл козлик поближе и ещё раз спросил...

Козлик: Кто там?

Педагог: Из осенней листвы выпрыгнул зайчик и спросил...

Зайчик (ребёнок): Ты кто?

Козлик: Я –козлик! А ты кто?

Зайчик: А я –зайчик! Давай с тобой играть.

Козлик : Давай!

Педагог : И стали они играть в прятки. (*Куклы в руках у детей играют в прятки. Одна кукла прячется, другая её ищет.*) Долго играли козлик с зайчиком и забыли о том, что мамы ждут их дома. Мимо летели гуси и сказали малышам...

Гуси (дети с куклами) : Идите домой, вас ждут ваши мамы.

Педагог: Козлик и зайка попрощались и побежали домой.

Козлик: До свидания, зайчик!

Зайчик: До свидания, козлик!

Педагог: Молодцы, ребятки, хорошую мы с вами сказку сочинили...

4 *Педагог:* А теперь попробуйте представить и изобразить больного мальчика.

Читает прибаутку

У пчёлки хвори

Упчёлки хвори, У ласточки хвори	<i>Ребёнок (под повторное чтение изображает больного: брови приподняты и сдвинуты, глаза прищурены, плечи опущены, голова клонится к плечу.</i>
А Петенькины хвори – Уходите за море!	<i>Ребёнок изображает здорового: голова чуть приподнята, туловище слегка отклонено назад, на лице улыбка.</i>

3 неделя

Цели

- Формировать умение концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.
- Продолжить обучение детей приёмам управления настольными куклами.
- Учить выражать эмоции с помощью мимики, жеста, движения.
- Развивать интерес к кукольным спектаклям, побуждать детей принимать в них участие.
- Вызвать эмоциональный отклик на музыку и желание управлять куклами, изображая пляску.

Ход игры

1 Воспитатель вносит игрушку –киску, даёт возможность детям рассмотреть её, потрогать, погладить. Затем читает потешку и показывает приёмы кукловодства. Ещё раз читает потешку.

Киска (потешка) разученный вариант

<i>Воспитатель:</i> Идёт кисонька из кухни, У ней глазоньки опухли. О чём, кисонька, ты плачешь? <i>Ребёнок произносит текст вслед за воспитателем):</i> Как мне, кисонька, не плакать? Повар пеночку слизал	<i>Ребёнок ведёт игрушку по столу</i> <i>Останавливает игрушку</i> <i>Покачивает игрушку в ритме потешки.</i>
---	--

Да на кисоньку сказал.	Возвращает её в исходное положение.
------------------------	-------------------------------------

Этюд обучает малыша переключать внимание с одного движения на другое, согласовывая кукловождение с произнесением текста потешки.

2 Воспитатель вносит декорации и кукол к спектаклю «Маша и медведь». Приглашает детей принять в нем участие, управляя куклами.

Маша и медведь (разученный вариант)

Действующие лица : Маша, медведь, собака

Воспитатель: Жили –были дедушка и бабушка и была у них внучка Машенька. Раз пошла Машенька в лес по грибы да по ягоды. Идёт и песенку поёт.

Маша: Ля-ля-ля

Воспитатель: Шла она, шла, видит: стоит избушка. Вошла Машенька в избушку. А в той избушке жил медведь. Обрадовался он и говорит.

Медведь: Будешь у меня жить!

Воспитатель.: Делать нечего! Стала Машенька жить у медведя. Однажды Машенька попросила медведя отпустить её в деревню к дедушке и к бабушке отнести гостинцы.

Маша: Отпусти меня в деревню к дедушке и бабушке!

Медведь: Нет! Не отпущу!

Воспитатель. Упросила Машенька медведя отнести гостинцы в деревню к бабушке и дедушке. Собрала она в короб пирожки и сама туда спряталась. Взвалил медведь короб себе на спину и пошёл в деревню. Шёл, шёл медведь и говорит...

Медведь. Сяду на пенёк, съем пирожок!

Воспитатель.: А Машенька из короба...

Маша: Вижу, вижу! Не садись на пенёк, не ешь пирожок!

Воспитатель.: Удивился медведь, поднял короб и понёс в деревню, нашёл дом дедушки и бабушки, поставил короб, а собаки почуяли медведя и давай лаять.

Собака. Гав! Гав! Гав!

Воспитатель: Испугался медведь и убежал в лес, а из дома вышли дедушка и бабушка, увидели Машеньку, обрадовались, стали обнимать, целовать, умницей называть.

Воспитатель читает текст от автора. Девочка ведёт куклу по столу и поёт.

Покачивает куклу вперёд-назад в ритме песни. Девочка подводит куклу к избушке. Воспитатель поворачивает домик другой стороной к зрителю. Интерьер – комната в избе. Мальчик покачивает куклу – медведя и произносит его реплику.

Девочка покачивает куклу и говорит от лица Маши.

Мальчик покачивает куклу – медведя и произносит текст. Мальчик ведёт медведя с коробом на спине по столу, останавливает игрушку.

Мальчик покачивает куклу – медведя и произносит текст. Раздаётся голос Маши.

Воспитатель ставит на другую сторону стола деревенский домик. Мальчик подводит к нему медведя.

Третий ребёнок выводит из –за домика куклу – собачку. Покачивает игрушку. Произносит звукоподражание. Мальчик убирает со сцены медведя. Дети 9их четверо)выводят и ставят перед домиком кукол: деда, бабу, Машу, собачку.

Куклы весело пляшут на столе под русскую народную мелодию (фонограмма)

Вопросы детям:

- Как называется сказка?
- Зачем пошла Машенька в лес?
- Кто жил в лесной избушке?
- Отпустил медведь Машу к дедушке и бабушке?
- Как Маша вернулась домой?
- Обрадовались дедушка и бабушка, увидев Машеньку?
- Как они её называли?

4неделя

Цели

- Развивать инициативу и самостоятельность детей в играх с театральными куклами.
- Вызвать желание по собственной инициативе участвовать в кукольном спектакле.
- Привлечь малышей к участию в этюдах.

-Поддержать стремление детей играть с беззвучными игрушками –инструментами, сопровождая таким образом свободные пляски в кукольном спектакле и игре –драматизации.

Ход игры

1 Воспитатель вносит настольных кукол: зайку, киску, козлика и предлагает детям выбрать любую игрушку и принять участие в этюдах с куклами. Дети вместе с педагогом вспоминают ранее выученные этюды: «Зайнышка», «Козлик», «Киска»

2 Воспитатель предлагает детям показать игрушкам кукольный спектакль «Маша и медведь»

3 Воспитатель вносит элементы костюмов и маски к игре –драматизации «Репка». Малышам предстоит принять в ней участие.

Под музыку дети имитируют игру на музыкальных инструментах (на балалайках и дудочках(беззвучных))

Ноябрь

1неделя

Цель

-Побудить детей к участию в кукольном спектакле на осеннем утреннике, в игре –драматизации, плясках, музыкальных играх, к исполнению песен – перед родителями, сотрудниками детского сада.

Ход игры

1 Воспитатель и музыкальный руководитель включают в сценарий осеннего утренника театральные материалы, пройденные за два прошедших месяца. Это могут быть этюды с куклами, этюдный тренаж, кукольные спектакли «Маша и медведь», «Репка», чтение стихотворений А. Барто

Важно, чтобы каждый ребёнок получил удовольствие от участия в утреннике. Если по каким –то причинам он не хочет выступать, лучше его не принуждать, а дать возможность быть зрителем.

2 Второе занятие на этой неделе проводится в виде досуга. В гости к малышам приходят старшие дошкольники, которые показывают кукольный спектакль или отдельные фрагменты своего осеннего утренника. Малыши тоже принимают участие: по желанию действуют в кукольном спектакле, игре – драматизации, этюдах с куклами. Воспитатель стремится вовлечь в театральное действие и малоактивных детей, помогая им, подбадривая их.

Золотая осень (осенний праздник) вторая младшая группа автор Н.Сорокина

Дети входят в зал

Ведущая. Дети! Я предлагаю вам сегодня отправиться в осенний лес. В этом году осень была тёплая, много было солнечных дней, деревья оделись в яркий, праздничный наряд. Выходя на прогулку, вы собирали листочки, А какого цвета были листочки? (*ответ детей*) Мы отправляемся с вами в осенний лес, надеюсь, что на лесных полянках мы увидим много интересного. На чём же мы сегодня поедем? Я знаю, мы поедем на лошадке! Запрягайте каждый свою лошадку.

На лошадке ехали,

До леса доехали.

Гоп, гоп, гоп, гоп, стоп!

Приехали!

Вот мы и в осеннем лесу. Посмотрите, на полянке берёзка стоит. Давайте подойдём поближе.

Посмотрите, на веточках совсем не осталось листочков, это ветер их сорвал и разбросал по дорожкам. Слышите, как ветер завывает?

Дети поют песню «Дует, дует ветер...»

Ведущая. Посмотрите, дети, какие красивые листочки рассыпал ветер по дорожкам. Давайте возьмём в каждую руку по листочку и потанцуем с ними.

Танцевальная импровизация с листочками.

Ведущая. Давайте положим листочки в корзинку и украсим ими нашу группу. Ой, ребята, дождик закапал! Прячьтесь скорее под зонтик

Дети играют в игру «Солнышко и дождик»

Ведущая.

Дождик, дождик, полно лить,

Малых детушек мочить!

Перестал дождик, но солнышко так и не выглянуло. Чтобы солнышко нас обогрело, нужно спеть ему песенку.

Дети поют песню про «Солнышко»

Ведущая. Выглянуло солнышко, стало теплее. Давайте, дети, сядем на полянке и послушаем осенние стихотворения.

Дети читают 2-3 стихотворения, выученных заранее

Ведущая. Хорошо на этой полянке, но нам пора ехать дальше! Мы поедем в дальний лес на машине, крепко держитесь за руль.

На машине ехали,

До реки доехали.

Трр! Стоп! Разворот!

Приехали!

На берегу стоит избушка, сядем на травушку и посмотрим, кто живёт в избушке.

Настольный театр «Маша и медведь».

Ведущая. Хорошо у реки, но нам пора ехать дальше.

На реке пароход.

Пароходом ехали,

До горы доехали.

Пароход не везёт.

Стой, приехали.

Придётся остановиться. Посмотрите, у горы стоит избушка, а в избушке живут дед, баба, внучка, Жучка, кошка и мышка. Сядем, посидим, да на них поглядим.

Проводится драматизация сказки «Репка».

Ведущая. Хорошо в гостях, но пора и в путь. Посмотрите, какая ровненькая дорожка ведёт нас вперёд. Пойдёмте по ней, а чтобы нам в пути было весело, споём песенку.

Песенная импровизация детей.

По ровненькой дорожке

Шагают наши ножки.

Раз, два, раз.

Раз, два, раз.

По ровненькой дорожке

Устали наши ножки.

Вот наш дом,

Здесь мы живём.

Ведущая. Посмотрите, домик стоит. А кто в домике живёт? Сейчас посмотрим. *(Выносит из домика мягкие игрушки)* Игрушки! А стихотворения про эти игрушки вы знаете? *(Ответы детей)*

Садитесь на поляночку, смотрите и слушайте. *(Читает стихи А.Барто «Игрушки»- «Мишка», «Кукла», «Лошадка»).*

Ведущая. Хорошо в гостях, но пора и домой.

Надо сесть на самолёт,

Самолёт летит,

На нём мотор гудит.

Самолётом ехали

В детский сад приехали.

Всё! Прилетели в детский сад! Посмотрите, дети, сколько гостей у нас в зале. Это ваши мамы и папы. Они ждали с нетерпением вашего возвращения из осеннего леса. Наше путешествие мы закончим весёлой пляской.

Звучит музыка, дети свободно пляшут.

Ведущая. Делу время –потехе час. Пора по домам. До свидания!

2неделя

Цели

- Закреплять приёмы вождения настольных кукол

- Формировать умение выражать эмоциональное состояние мимикой, жестами, движениями.

Вызывать желание инсценировать стихотворение А. Барто

-Научить плавно двигаться под музыку, бережно качая куклу.

Ход игры

1 В руках у воспитателя настольные куклы: дед и внучка. Они здороваются с детьми. Педагог читает потешку, управляя куклами.

Проводится этюд, который помогает малышам понять: если одна игрушка говорит, то другая должна замереть и внимательно слушать, чтобы зрители могли определить, какая из кукол в данный момент разговаривает.

Двое ребят ставят на стол кукол – деда и внуку, придерживая их рукой сзади. Педагог и дети с игрушками в руках читают потешку по ролям

Утром дед спросил у внуки (Потешка)

Воспитатель: Утром дед спросил у внуки... Дед: Почему не моешь ручки? Воспитатель: Отвечает внучка... Внучка: Я не белоручка!	Ребёнок наклоняет игрушку –деда вперёд. Игрушка –дед в исходном положении. Ребёнок наклоняет куклу –внучку вперёд и затем возвращает в исходное положение.
---	---

2 Воспитатель обучает детей выражать основные эмоции с помощью жестов, мимики, движений.

Гости (русская народная игра)

1-й ребёнок: Мама, мама! 2-й ребёнок: Что, что, что? 1-й ребёнок: Гости едут! 2-й ребёнок: Ну и что? 3-й ребёнок: Здравсьте, здрасьте, чмок, чмок, чмок! 4-й ребёнок: Здравсьте, здрасьте, чмок, чмок, чмок!	Первый ребёнок изображает радость: туловище отклонено назад, подбородок приподнят, мышцы лица расслаблены, улыбка. Второй ребёнок изображает удивление, брови приподняты, руки разведены в стороны. Те же движения детей. Третий и четвёртый ребёнок изображают радость: пожимают хозяевам руки, обнимают их, целуют
--	--

3 Воспитатель вносит игрушки: машину и кота. Разучивает с детьми стихотворение «Грузовик» А. Барто. Малыши. Манипулируя игрушками, повторяют текст за педагогом, который подсказывает нужную интонацию, помогает управлять куклой.

4 Воспитатель предлагает взять любую куклу и покачать её, поёт колыбельную. Дети медленно ходят по группе, укачивая кукол.

Знеделя

Цели

- Учить детей изображать пляску кукол на столе: побудить к поиску новых выразительных движений.
- Поощрять желание изобразить сердитую козу мимикой, жестами, движениями.
- Приобщать малышей к сочинению сказок с использованием кукол настольного театра.
- Поддерживать желание двигаться под весёлую музыку, самостоятельно придумывать танцевальные движения.

Ход игры

1 Воспитатель вносит настольных кукол: несколько мышат и кота. Дети ставят на стол игрушки: на один конец –мышат, на противоположный –кота. Педагог читает прибаутку. Дети изображают пляску мышей на столе.

Мыши водят хоровод (Прибаутка)

Мыши водят хоровод, На лежанке дремлет кот. Тише, мыши, не шумите, Кота Ваську не будите. Вот проснётся Васька-кот, Разобьёт весь хоровод.	Дети придумывают танцевальные движения для мышат. В конце потешки кот, которым управляет ребёнок, пытается поймать мышей.
---	---

2 Воспитатель вносит шапочку козы, показывает её детям, надевает шапочку на себя. Затем выразительно читает потешку, изображая мимикой и жестами сердитую козу.

Идёт коза рогатая (Потешка)

Идёт коза рогатая, За малыыми ребятами. Кто кашу не ест, Молоко не пьёт- Забодаю, забодаю..	Корпус наклонён вперёд, коза медленно двигается в сторону детей. Брови сдвинуты, нос сморщен, губы оттопырены: покачивает головой, пытается забодать ребят.
--	--

Просит детей ответить: какую козу они будут изображать?

3 Воспитатель вносит настольных кукол: лису, медведя, деда и бабу и предлагает детям сочинить сказку «Лиса и медведь». Каждый придумывает реплику того персонажа, которого держит в руках.

Лиса и медведь (один из вариантов придуманной сказки)

Воспитатель: Жила –была лиса –плутовка. Ну и хитрая же была. Как- то раз бежала она мимо курятника и решила стащить у деда с бабой курочку. Подбежала, приоткрыла дверь и забралась внутрь. Куры испугались, подняли такой шум, что их крик услышала баба и пришла им на помощь.

Баба: Надо кур спасать, открою окно, выпущу их.

Воспитатель: Баба так и сделала. Выпустила кур через окно, заглянула внутрь и видит: по курятнику бежит лиса. Баба взяла тяжёлое бревно и положила его у двери, чтобы лиса не смогла убежать. А сама пошла за дедом. Лиса выглянула в окно и увидела медведя, который медленно шёл по дороге.

Лиса: Медведь! Зайди ко мне в гости. Угощу тебя мёдом.

Воспитатель: Обрадовался медведь и говорит...

Медведь: Иду! Я мёд очень люблю!

Воспитатель: Отвалил медведь бревно, открыл дверь и пошёл своей дорогой. Вскоре прибежали дед с бабой, видят – дверь открыта. Удивляется дед.

Дед: Ну и хитрая лиса. Открыла дверь и убежала.

Воспитатель хвалит детей за интересную сказку, которую они все вместе сочинили.

4 Воспитатель предлагает детям поплясать под русскую народную плясовую мелодию.

4неделя

Цели

- Учить детей управлять настольными куклами: изображать бег
- Закреплять умение вовремя включаться в диалог, внимательно слушать, пока «говорит» кукла партнёра.
- Учить выражать печаль, грусть мимикой, попой.
- Приучать внимательно слушать потешку: затем изобразить спящего человека.
- Поддержать стремление малышей участвовать в танцевальной импровизации.

Ход игры

- 2 Воспитатель и дети разыгрывают потешку, используя настольных кукол: кота и щенка. Педагог напоминает ребятам: когда «говорит» щенок, котик останавливается и внимательно слушает; когда отвечает котик, замирает щенок. Воспитатель читает потешку, управляя куклами. Затем разучивает с детьми текст и поручает одному ребёнку вести куклу – кота, а другому куклу –щенка. Сам же читает текст от автора, а ребята- за своих героев.

Котик (потешка)

<i>Воспитатель:</i> Котик серенький бежал, Пирожок в зубах держал. Попросил его щенок... <i>Щенок:</i> Поиграй со иной чуток! <i>Воспитатель:</i> Крикнул котик... <i>Котик:</i> Не могу! Я ж не просто так бегу. Я бегу кормить котят. Очень есть они хотят!	<i>Первый ребёнок с игрушкой</i> <i>Изображает бег котика.</i> <i>Останавливает котика</i> <i>Второй ребёнок покачивает куклу –щенка</i> <i>Первый ребёнок покачивает котика в ритме потешки.</i>
---	---

- 2 Воспитатель предлагает послушать потешку и изобразить попой, жестом плачущего ребёнка.

Ах, не плачь, не плачь (Шутка)

Ах, не плачь, не плачь Я куплю тебе калач. Если будешь плакать- Куплю худой лапоть.	<i>Туловище согнуто, брови приподняты, сдвинуты, глаза прищурены, голова опущена, рот полуоткрыт.</i> <i>Улыбка</i>
--	--

- 1 Воспитатель читает потешку и просит детей изобразить спящего ребёнка.

Ночь пришла (Потешка)

Ночь пришла, Темно вокруг. Рыбка спит, И спит петух. Спит коровка, Спит щенок. Засыпай и ты, сынок.	<i>Педагог стремиться к тому, чтобы каждый ребёнок по –своему, не подражая товарищу, изобразил спящего.</i>
---	---

- 1 Взрослый предлагает детям взять кукол и в зависимости от характера музыки покачать их или поплясать с ними.

Декабрь

1 неделя

Цели

- Поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности.
- Формировать умение движениями разыгрывать потешку.
- Побуждать сочинять сказки с помощью педагога и разыгрывать их с куклами.
- Поддерживать желание детей участвовать в танцевальных импровизациях.

Ход игры

Воспитатель читает текст потешки, сопровождая его соответствующим движением рук. Затем дети разыгрывают потешку, повторяя движения за педагогом.

Ай, туки (Потешка)

Ай, туки, туки, туки, Застучали молотки. Застучали молотки, Заиграли локотки. Тук-ток, тук-ток. Скоро Ванечке годок!	<i>Дети стучат кулачком о кулачок.</i> <i>Стучат локотками по правому и левому боку.</i>
---	---

2 Воспитатель предлагает разучить песенку «Любимой маме» и исполнить её по ролям.

Любимой маме (автор Н. Сорокина)

<i>Воспитатель:</i> Кто стучит на барабане? <i>Ребёнок:</i> Это я, это я! <i>Воспитатель:</i> Кто играет на гитаре? <i>Ребёнок:</i> Это я, это я! <i>Воспитатель:</i> Кто поёт любимой маме? <i>Ребёнок:</i> Это я, это я! <i>Воспитатель:</i> Кто желает ей здоровья? <i>Все дети:</i> Вся семья, вся семья!	<i>Первый ребёнок «играет» на барабане</i> <i>Второй ребёнок «играет» на гитаре</i> <i>Третий ребёнок указывает на себя.</i> <i>Дети разводят руки в стороны.</i>
--	--

3 Воспитатель показывает детям кукол: петушка, уточку, козу и куклу Алёнушку. Предлагает попробовать сочинить сказку. Они берут кукол. Каждый ребёнок озвучивает реплики своего персонажа.

4

Петушок наш не поёт.

Воспитатель: Жил –был в одном дворе петушок. Раньше всех вставал и будил соседей своей песенкой. Однажды заболело у него горлышко, охрип, не поёт, как раньше. Забеспокоились соседи петушка и решили его проведать. Первой к петушку пришла утка и спросила:

Утка: Что с тобой случилось? Почему не поёшь?

Воспитатель: Петушок ответил...

Петушок: У меня заболело горлышко.

Воспитатель: Утке стало жалко петушка, и решила она ему помочь.

Утка: Петушок! Съешь вот этого червячка, и горлышко твоё пройдёт.

Воспитатель: С удовольствием съел петушок червяка, но горлышко продолжало болеть. Сидит петушок печальный, плачет. Мимо идёт коза, увидела петушка и спрашивает...

Коза: Почему ты не поёшь?

Петушок: У меня горлышко болит.

Воспитатель: Пожалела коза петушка и предложила ему вкусную травку.

Коза: Вот вкусная травка. Съешь её скорей, и горлышко пройдёт.

Воспитатель: Петушок так и сделал. Поклевал травки, и горлышко стало меньше болеть. Мимо петушка шла девочка Алёнушка за водой, увидела его и спрашивает...

Алёнушка: Петушок! Почему ты не поёшь?

Воспитатель: Рассказал петушок Алёнушке о своей беде, и она решила ему помочь.

Алёнушка: Я принесу воды и напою тебя чаем.

Воспитатель: Напоила Алёнушка петушка чаем с шиповником, и горлышко у него прошло. Запел петушок свою любимую песню.

Я петушок, золотой гребешок

Раньше всех встаю

Громко песни пою!

Ку-ка-ре-ку!

1 Воспитатель предлагает потанцевать танец весёлых утят. Дети импровизируют под французскую мелодию «Танец утят»

2неделя

Цели

- Учить мимикой, жестами, движениями передавать основные эмоции.
- Развивать мелкую моторику рук, способность сопровождать потешку жестами.
- Приучать внимательно следить за сюжетом кукольного спектакля, участвовать в обсуждении.

Ход игры

1 Воспитатель читает потешку. Малышам нужно жестами, движениями изобразить то, о чем в ней говорится (под повторное чтение текста)

Мы шагаем по сугробам (Потешка)

Мы шагаем по сугробам, По сугробам крутолобым. Поднимай повыше ногу. Проложи другим дорогу.	<i>Туловище отклонено назад, на лице улыбка. Дети энергично маршируют, высоко поднимая ноги (шагают по сугробам)</i>
Очень долго мы шагали, Наши ноженьки устали. Сейчас сядем, отдохнём, А потом гулять пойдём.	<i>Плечи опущены, поникшая голова, еле передвигают ногами(изображая усталость). Садятся на ковёр, отдыхают в свободной позе.</i>

2 Воспитатель читает детям потешку и предлагает движениями изобразить то, о чём в ней говорится. Затем педагог и ребёнок читают потешку по ролям

Давай будем одеваться (Потешка)

-Давай будем одеваться... -Я сама! Я сама! -Пойдём, будем умываться... -Я сама! Я сама! - Ну, идём, хоть причешу я. -Я сама! Я сама! - Ну давай, хоть накормлю я. - Я сама! Я сама!	<i>Девочка показывает, как она одевается</i> <i>Как умывается.</i> <i>Как причёсывается.</i> <i>Делает вид, что жует.</i>
--	--

3 Воспитатель показывает детям настольный кукольный спектакль «Рукавичка»

Рукавичка

Действующие лица: дед, собака, мышка, лягушка, зайчик, лиса, волк, медведь. (Баночный или конусный театр)

<i>Ведущий:</i> Шёл дед лесом, а за ним бежала собачка. Шёл дед, шёл да и обронил рукавичку. Бежит мышка, влезла в эту рукавичку и говорит...	<i>Педагог ведёт кукол –деда и собачку по столу и уводит их за кусты. Выставляет плоскостную рукавичку.</i>
<i>Мышка :</i> Тут я буду жить!	<i>Ведёт куклу –мышку по столу, останавливает рядом с рукавичкой.</i>
<i>Ведущий:</i> А в это время лягушка –прыг, прыг! – спрашивает..	<i>Покачивает куклу –мишку в ритме текста. Уводит её за рукавичку.</i>
<i>Лягушка:</i> Кто –кто в теремочке живёт?	<i>Ведёт куклу –лягушку по столу, останавливает слева от рукавички.</i>
<i>Мышка:</i> Мышка- поскребушка. А ты кто?	<i>Покачивает куклу –лягушку.</i>
<i>Лягушка:</i> А я лягушка –квакушка. Пусти и меня!	<i>Педагог выводит куклу –мышку из-за рукавички, устанавливает её справа от рукавички.</i>
<i>Мышка:</i> Иди.	<i>Покачивает куклу –лягушку</i>
<i>Ведущий:</i> Вот их уже двое. Бежит зайчик. Подбежал к рукавичке и спрашивает...	<i>Покачивает куклу –мышку, уводит лягушку и мышку за рукавичку.</i>
<i>Зайчик:</i> Кто –кто в рукавичке живёт?	<i>Педагог ведёт куклу-зайчика по столу, останавливает слева от рукавички. Выводит кукол- мышку и лягушку из-за рукавички и устанавливает справа от рукавички.</i>
<i>Мышка:</i> Мышка –поскребушка.	<i>Покачивает мышку.</i>
<i>Лягушка:</i> Лягушка –квакушка. А ты кто?	<i>Покачивает куклу –лягушку.</i>
<i>Зайчик:</i> А я зайчик –побегайчик. Пустите и меня!	<i>Покачивает зайчика.</i>
<i>Мышка:</i> Иди.	<i>Покачивает мышку и уводит кукол за рукавичку.</i>
<i>Ведущий:</i> Мимо бежала лисичка. Подошла к	<i>Ведёт лису по столу, останавливает слева от</i>

рукавичке и спрашивает. <i>Лисичка:</i> Кто-кто в рукавичке живёт? <i>Мышка:</i> Мышка –поскребушка. <i>Лягушка:</i> Лягушка –квакушка. <i>Зайчик:</i> Зайчик –побегайчик, а ты кто? <i>Лиса:</i> А я лисичка –сестричка. Пустите меня! <i>Мышка:</i> Иди. <i>Ведущий:</i> Вот их уже четверо сидят. Глядь, бежит волчок – и тоже к рукавичке, да и спрашивает... <i>Волк:</i> Кто-кто в рукавичке живёт? <i>Мышка:</i> Мышка –поскребушка. <i>Лягушка:</i> Лягушка –квакушка. <i>Зайчик:</i> Зайчик –побегайчик. <i>Лиса:</i> Лисичка – сестричка. А ты кто? <i>Волк:</i> А я волчок – серый бочок. Пустите и меня! <i>Мышка:</i> Иди! <i>Ведущий:</i> Вот их уже пятеро сидят. Слышат: затрепали сучья –вылезает медведь. И тоже к рукавичке подходит и ревет... <i>Медведь:</i> Кто-кто в рукавичке живёт? <i>Мышка:</i> Мышка –поскребушка <i>Лягушка:</i> Лягушка –квакушка. <i>Зайчик:</i> Зайчик – побегайчик. <i>Лиса:</i> Лисичка – сестричка. <i>Волк:</i> А я волчок – серый бочок. А ты кто? <i>Медведь:</i> Я –медведюшка –батюшка. Пустите меня! <i>Мышка:</i> Нам и так тесно. <i>Медведь:</i> Пустите! <i>Мышка:</i> Заходи. <i>Ведущий:</i> Стало их шестеро. Да такая наступила теснота, что рукавичка того и гляди разорвётся. А тем временем дед хватился- нет рукавички. Он вернулся искать её. Собачка залаяла <i>Собачка</i> Гав-гав-гав! <i>Ведущий:</i>Звери испугались, из рукавички вырвались да в рассыпную по лесу. Дед подошёл и забрал рукавичку.	<i>рукавички.</i> <i>Покачивает лису.</i> <i>По очереди справа от рукавички появляются её обитатели. Можно доверить кукол детям и они по очереди будут покачивать каждый своего персонажа.</i> <i>Те же действия с куклами.</i> <i>Педагог подводит деда и собаку к рукавичке.</i> <i>Покачивает собаку.</i> <i>Игрушки разбегаются, дед остаётся возле рукавички.</i>
--	---

Вопросы детям:

- Как называется сказка?
- Кто потерял рукавичку?
- Кто первым нашёл рукавичку?
- Кто последним?
- Назови всех, кто поселился в рукавичке.
- Вспомни: как называли себя незваные гости?
- Кто прогнал всех из рукавички?
- Кто забрал рукавичку?

Знеделя

Цели

- Продолжать работу по обучению приёмам кукловождения (настольный театр).
- Учить детей производить отдельные черты характера (уверенность в себе)
- Познакомить ребят со сказкой «У Снегурки Новый год», разыграть с ними спектакль.
- Побудить детей принять участие в хороводе.

Ход игры

Воспитатель вносит игрушку-волка, читает потешку, показывает приёмы вождения куклы баночного (конусного) театра. Потом ребёнок повторяет потешку сам и управляет куклой.

Этюд «Я серый волк» (Потешка)

Я серый волк, Зубами щёлк! Три дня не ел,	<i>Ребёнок резко покачивает игрушку вперёд-назад.</i> <i>Покачивает игрушку более плавно.</i>
--	---

Совсем похудел.

2 Воспитатель читает потешку. Называет в тексте имя того ребёнка, который будет участвовать в этюде.

Этюд «Кто у нас хороший?» (Потешка)

Кто у нас хороший,
Кто у нас пригожий?
Ванечка хороший,
Ванечка пригожий.
На коня садится-
Конь завеселиться,
Плёточкой помашет-
Конь под ним запляшет.

Ребёнок «едет» на коне.

Машет воображаемой плёткой.

3 Педагог читает детям сказку «У Снегурки Новый год». Распределяют и заучивают роли. Костюмы персонажей –шапочки –маски.

У Снегурки Новый год (Игра – драматизация)

Составитель Н. Сорокина

(разученный вариант)

Действующие лица: Снегурочка, сорока, белки, зайки, лисы, волки, ведущий.

Ведущий: В своём ледяном домике Снегурочка ждёт гостей. Всё готово к их приходу: нарядная ёлочка, угощения, подарки. А гостей всё нет. Позвала Снегурочка сороку и говорит...

Снегурочка:
Наступает Новый год!
Никто в гости не идёт.
Сорока –белобока, лети!
И гостей скорей ве­ди!
Ведущий: Летает сорока по лесу, созывает гостей к
Снегурке. Подлетела к беличьему ду­плу и стучит...
Сорока:
Тук, тук, вставайте.
Новый год встречайте!
Вас Снегурка зовёт
Вместе встретить Новый год!
Ведущий: Проснулись белочки и говорят...
Белки:
Спасибо, придём
И подарки принесём!
Ведущий: Летает сорока, гостей созывает. Подлетела
к зайкиной норке и стучит...
Сорока:
Тук, тук, вставайте.
Новый год встречайте!
Вас Снегурка зовёт
Вместе встретить Новый год!
Ведущий: Проснулись зайчики и говорят...
Зайки:
Спасибо, придём
И подарки принесём!
Ведущий: Летает сорока, гостей созывает. Видит
ли­сью нору. Подлетает и стучит...
Сорока:
Тук, тук, вставайте.
Новый год встречайте!
Вас Снегурка зовёт
Вместе встретить Новый год!
Ведущий: Проснулись лисички и говорят...
Лисы:
Спасибо, придём
И подарки принесём!
Ведущий: Летает сорока, гостей созывает. Видит
волчью нору. Подлетела и стучит...

Сорока стучит кулачком о кулачок.

Сорока стучит кулачком о кулачок.

Сорока стучит кулачком о кулачок.

Лисички приветствуют сороку. Радостно хлопают в ладоши.

<i>Сорока:</i> Тук, тук, вставайте. Новый год встречайте! Вас Снегурка зовёт Вместе встретить Новый год! <i>Волки:</i> Спасибо, придём И подарки принесём! <i>Ведущий:</i> Пришли лесные звери к Снегурке и говорят... <i>Все звери:</i> Здравствуй, Снегурочка! Мы к тебе пришли И подарки принесли. <i>Снегурочка:</i> Спасибо, лесной народ! Становитесь –28А в хоровод. Дед Мороз придёт, Вместе встретим Новый год!	<i>Сорока стучит кулачком о кулачок</i> <i>Волки кланяются сороке.</i> <i>Все действующие лица кланяются Снегурочке. Протягивают ей руки- преподносят подарки. Ставят подарки под ёлку.</i> <i>Снегурочка благодарит гостей. Приветствует лесных жителей. Приглашает в новогодний хоровод.</i>
---	--

1 Ведущий предлагает детям принять участие в хороводе

Новый год(польская народная песенка)

Новый год, Новый год, Он стучит у ворот: -Тук, тук, тук, тук, тук! Я ваш, друг, я ваш друг. А сейчас, а сейчас. Дружно в пляс, дружно в пляс! Стук каблук, стук, каблук! Шире круг, шире круг!	<i>Дети идут по кругу.</i> <i>Останавливаются, повернувшись лицом к центру, стучит кулачком о кулачок.</i> <i>Идут по кругу.</i> <i>Останавливаются, повернувшись лицом к центру круга, постукивают каблучками.</i>
---	---

Вопросы детям:

- Как называется сказка?
- Кто пригласил гостей к Снегурочке?
- Кого пригласила Снегурочка на Новый год?
- Что принесли гости?
- С кем лесные звери водили хоровод?

4неделя

Цели

- Создать на Новогоднем празднике радостную атмосферу, способствующую раскрытию творческих возможностей детей.
- Поддержать желание малышей выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

Ход игры

В программу новогоднего утренника включён материал предыдущих занятий. Это могут быть отдельные этюды с куклами, кукольный спектакль настольного театра «Рукавичка», драматизация сказки «У Снегурки Новый год», стихи, песни, танцы, выученные на занятиях.

Вторая игра на этой неделе проходит в виде досуга. К малышам приходят дети средней группы. Они показывают им свои номера новогоднего утренника. Это могут быть этюды с куклами, кукольный спектакль или инсценировка новогодней сказки.

Важно, чтобы знания, полученные на театрализованных занятиях. Дети могли использовать в повседневной жизни. Для этой цели педагог вносит в групповую комнату кукол настольного театра, элементы костюмов. Ребята могут самостоятельно показать кукольный спектакль своим игрушкам или дома с родителями разыграть новогоднюю сказку.

Январь

1неделя

Цели

- Формировать умение концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.
- Продолжить обучение детей приёмам управления настольными куклами.

- Развивать интерес к кукольным спектаклям, побуждать детей принимать в них участие.

Ход игры

Воспитатель вносит игрушки конусного театра «Красная Шапочка». Показывает сказку. Затем (возможно на других занятиях) разучивает сказку по ролям.

Красная Шапочка

Настольный конусный театр.

Ведущая. Жила-была девочка. Звали её Красная Шапочка. Как – то раз попросила её мама отнести бабушке пирожки и горшочек масла. Идёт Красная Шапочка по лесу и поёт свою песенку. *(Ребёнок ведёт куклу по столу и поёт песенку на слог «ля», которую придумывает самостоятельно)* А навстречу идёт волк и поёт песенку.

Волк. Ля –ля ...*(песенная импровизация)*.

Ведущая. Увидел волк Красную Шапочку и решил с ней поздороваться.

Волк. Здравствуй, Красная Шапочка!

Красная Шапочка. Здравствуй, серый волк!

Ведущая. Захотелось волку узнать, куда идёт Красная Шапочка одна по лесу, и он спросил...

Волк. Куда идёшь, Красная Шапочка?

Ведущая. Красная Шапочка ответила.

Красная Шапочка. Я иду к бабушке, несу пирожки и горшочек масла.

Ведущая. Решил волк проведать бабушку.

Волк. Я тоже хочу проведать твою бабушку. Ты иди по самой длинной дорожке, а я пойду по самой короткой дорожке. А я пойду по самой короткой.

Ведущая. Так они и сделали. Красная Шапочка пошла по самой длинной дорожке. А волк пошёл по самой короткой дорожке. Прибежал он к дому бабушки и давай стучать.

Волк. Тук, тук!

Бабушка. Кто там?

Волк. Это я, ваша внучка Красная Шапочка! Принесла пирожки и горшочек масла.

Ведущая. Бабушка отвечает...

Бабушка. Дёрни за верёвочку, дверь и откроется.

Ведущая. Волк так и сделал. Дёрнул за верёвочку, дверь и открылась.

Увидел волк бабушку и набросился на неё. Бабушка испугалась и спряталась в шкаф. А волк надел бабушкин чепчик и стал ждать прихода Красной Шапочки. Красная Шапочка ничего не подозревая, шла по лесной дорожке и пела свою песенку.

Красная Шапочка. Ля –ля...*(песенная импровизация)*

Ведущая. Подошла Красная Шапочка к дому бабушки и давай стучать.

Красная Шапочка. Тук, тук!

Волк. Кто там?

Красная Шапочка. Это я , внучка ваша, Красная Шапочка! Принесла пирожки и горшочек масла.

Волк. Дери за верёвочку, дитя моё, дверь и откроется.

Ведущая. Красная Шапочка так и сделала. Дёрнула за верёвочку, дверь и открылась. Вошла в дом, увидела бабушку. Не узнала её и стала расспрашивать.

Красная Шапочка. Бабушка, бабушка! А почему у вас такие большие уши?

Волк. Чтобы тебя лучше слышать. Дитя моё!

Красная Шапочка. Бабушка, бабушка! А почему у вас такие большие глаза?

Волк. Чтобы тебя лучше видеть, дитя моё!

Красная шапочка. Бабушка, бабушка! А почему у вас такие большие руки?.

Волк. Чтобы тебя крепче обнять, дитя моё!

Красная шапочка. Бабушка, бабушка! А почему у вас такие большие зубы?

Волк. Чтобы тебя быстрее съесть, дитя моё!

Ведущая. Накинулся волк на Красную Шапочку, она испугалась и начала кричать.

Красная шапочка. Ай, ай!*(Волк догоняет Красную Шапочку, она убегает от него. Эти действия дети выполняют на столе с настольными куклами).*

Ведущая. Мимо дома бабушки шёл дровосек. Услышал он крики Красной Шапочки, вошёл в дом и спросил...

Дровосек. Кто здесь маленьких обижает?

Ведущая. Ничего не ответил волк, махнул хвостом и убежал в лес. С той поры к домику бабушки никто не прибежал. А бабушка вышла из шкафа. И стали они с Красной Шапочкой благодарить дровосека.

Бабушка и Красная Шапочка. Спасибо, дровосек.

Ведущая. Тут на радостях все в пляс пустились.

Пляска кукол на столе.

Вопросы детям:

- Как называется сказка?

- Куда шла Красная Шапочка?

- Кто злой в этой сказке?

- Кто спас Красную Шапочку и бабушку?

2 неделя

Цели

- Формировать умение концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.

- Продолжить обучение детей приёмам управления настольными куклами.

- Развивать интерес к кукольным спектаклям, побуждать детей принимать в них участие.

Досуг. Просмотр сказки «Смоляной бычок»

Настольный плоскостной театр

Ведущая. Жили – были дедушка да бабушка. Была у них внучка Танюшка. Мимо их дома пастух стадо коров гнал, рядом с одной коровой бежал бычок. Танюшка и говорит...

Таня. Вот бы нам такого бычка.

Ведущая. А дедушка ей в ответ.

Дед. Достану я для тебя бычка.

Ведущая. Взял дед соломы и сделал из него бычка, а потом всего бычка смолой вымазал. Вышел у дедушки бычок –чёрный бочок. Увидела Танюшка бычка, обрадовалась и погнала его на зелёный лужок пастись.

Бычок. Топ, топ...*(песенная импровизация)*

Ведущая. Пришли они в лес, Танюшка домой пошла, а бычок травку щиплет. Вышел из лесу медведь, увидел бычка и говорит...

Медведь. Жирный какой, съем его!

Ведущая. Схватил медведь бычка и прилип, а бычок хвостиком взмахнул и пошёл домой.

Бычок. Топ, топ! Топ, топ!*(песенная импровизация)*

Ведущая. Увидел их дед и говорит...

Дед. Вот так бычок! Медведя привёл! Сошью себе медвежью шубу!

Ведущая. Испугался медведь и просит...

Медведь. Дедушка, отпусти меня, я вам из лесу мёду принесу.

Ведущая. Освободил дедушка медведя, и тот бросился в лес. Только его и видели. На другой день Танюшка опять погнала бычка пастись на лужок. Выходит из лесу волчище – серый бочище. Увидел бычка и говорит...

Волк. Жирный какой. Съем бычка!

Ведущая. Подкрался волк, вцепился бычку в бок, да и завяз в смоле. А бычок хвостиком махнул, да и пошёл домой.

Бычок. Топ, топ! Топ, топ!*(песенная импровизация)*

Ведущая. Увидел их старик и говорит...

Дед. Вот так бычок! Волка привели. Сошью себе волчью шубу.

Ведущая. Испугался волк и говорит...

Волк. Старичок, отпусти меня в лес, я тебе мешок орехов принесу.

Ведущая. Освободил дед волка, и тот бросился в лес. Только его и видели. На другой день Танюшка опять погнала бычка пастись на лужок. Вдруг выскочил из лесу зайчик, тронул бычка лапкой и прилип.

Зайчик. Ай, ай, ай!

Ведущая. А бычок хвостиком махнул, да и пошёл домой.

Бычок. Топ, топ! Топ, топ *(песенная импровизация)*

Ведущая. Увидел их старик и говорит...

Дед. Вот так бычок! Зайца привел. Сошью Танюшке заячьи рукавички.

Ведущая. Испугался зайчик и говорит...

Зайчик. Старичок, отпусти меня в лес. Я вам капустки принесу.

Ведущая. Освободил дед зайчика. Тот бросился в лес. Только его и видели. Под вечер смотрят: идёт медведь, несёт улей мёду!

Медведь. Вот вам мёд!

Дед, баба, внучка. Спасибо, мишенька!

Ведущая. Бежит волк, несёт мешок орехов.

Зайчик. Вот вам!

Дед, баба, внучка. Спасибо, заяка!

Ведущая. Никто не обманул. Все своё слово сдержали. Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок.

3неделя

Цели

- Продолжать обучать детей приёмам вождения настольных кукол.
- Напомнить способы управления куклами, участвующими в диалоге.
- Дать представление о различных чертах характера, учить различать их.
- Поощрять желание участвовать в танцевальной импровизации.

Ход игры

Педагог вносит кукол настольного театра: двух гусят. Напоминаем приёмы управления персонажами. Участвующими в диалоге. Выразительно читает текст. При повторном чтении текста дети управляют куклами.

Гусята (немецкая народная песня)

<i>Педагог:</i> Первые снежинки На землю летят. Два маленьких гусёнка В соломе сидят. <i>1-ый гусёнок:</i> Ох, больше не бегать По тропинке гуськом! <i>2-ой гусёнок:</i> Ох, холодно по снегу Ходить босиком!	<i>Педагог указывает на гусят, сидящих в соломе.</i> <i>Первый ребёнок покачивает гусёнка.</i> <i>Второй ребёнок покачивает другого гусёнка.</i>
--	--

2 Педагог знакомит детей с потешкой и предлагает изобразить плачущего ребёнка с помощью мимики и жестов.

Сынок, не плачь (прибаутка)

Сынок не плачь- Испеку калач! Сынок, не вой- Испеку другой! Сынок, не реви- Испеку все три!	<i>Ребёнок трёт глаза и громко плачет. Брови приподняты и сдвинуты, рот полуоткрыт.</i>
--	---

Педагог читает потешку. Одному из детей надевает шапочку кота и просит изобразить трудолюбивого ласкового котика.

Котинька (потешка)

Ах ты, котенька, Ты мой серенький, Как тебя любить, Хвостик беленький? Ты пшеничку размолол, Молочком её развёл, Ване кашку сварил, Кашкой Ваню накормил. После спать уложил.	<i>Котик мурлычет, трётся головой о руку педагога; тот ласково поглаживает котика, прижимает его к себе. Приветливый взгляд, ласковая улыбка.</i> <i>Действия по тексту потешки придумывает ребёнок.</i>
---	---

1 Педагог предлагает детям взять любую куклу и поплясать с ней. Танцевальная импровизация с куклами.

4неделя

Цели

- Совершенствовать навыки детей в управлении настольными куклами.
- Учить согласовывать свои действия с действиями товарищей.
- Побудить оценивать и изображать отдельные черты характера человека.
- Поощрять желание самостоятельно искать выразительные жесты, движения в соответствии с текстом песни.

Ход игры

1 Педагог вносит настольных кукол: Ваню, сидящего на коне, двух подружек. Читает текст песни, предлагает детям самим выбрать куклу и самостоятельно разыграть сценку настольного театра. Действия с куклами исполняются под повторное чтение текста.

Как на тоненький ледок *(Русская народная сказка)*

<i>Педагог:</i> Как на тоненький ледок Выпал беленький снежок. Эх, зимушка-зима, Зима снежная была. Выпал беленький снежок, Ехал Ванечка –дружок. Эх, зимушка-зима. Зима снежная была. Ехал Ваня, поспешал. Со добра коня упал. <i>Ваня:</i> Эх, зимушка-зима, Зима снежная была. <i>Педагог:</i> Две подружки увидали. Прямо к Ване подбежали. <i>Подружки:</i> Эх, зимушка-зима, Зима снежная была.	<i>Педагог сыплет на стол белую, мелко нарезанную бумагу. Изображающую снег.</i> <i>Ребёнок ведёт по столу игрушку-коня. На котором сидит кукла Ваня. Наклоняет игрушку, Ваня падает.</i> <i>Покачивает куклу Ваню.</i> <i>Двое детей подводят кукол –подружек к Ване.</i> <i>Они помогают Ване подняться.</i> <i>Дети покачивают кукол –подружек.</i>
--	--

Свободная пляска кукол на столе.

2 Педагог читает прибаутку.

У неряхи–растеряхи *(Прибаутка)*

У неряхи –растеряхи
Все не этак и не так.
И рубашка нараспашку,
И без пуговиц пиджак.

Предлагает детям высказать свою мнение о неряхе. Спрашивает: умеют ли они самостоятельно одеваться и обуваться? Разбрасывают ли свои вещи? После обсуждения дети изображают неряху.

3 Воспитатель приглашает малышей поиграть.

Выходи, подружка *(польская народная песня)*

<i>Педагог:</i> Стань –32А на дорожке, Хлопни –32А в ладошки, Топни каблучками, Потанцуй –32А с нами. <i>Дети:</i> Нас в кружок приглашай И меня выбирай!	<i>Дети встают в круг. В центре круга –солист.</i> <i>Он выполняет движения в соответствии с текстом песни</i> <i>Затем выбирает нового солиста. Игра повторяется.</i>
--	---

Февраль

1неделя

Цели

- Закреплять навыки управления настольными куклами, участвующими в диалоге.
- Учить различать положительные и отрицательные черты характера персонажа и изображать их с помощью мимики и жестов.
- Показать детям настольный кукольный спектакль «Три медведя».
- Учить малышам высказывать своё отношение к поступкам действующих лиц.

Ход игры

1 Воспитатель вносит настольных кукол: ёжика зайчика. Напоминает приёмы управления куклами, которые участвуют в диалоге. Познакомившись с текстом, дети читают его по ролям и управляют куклами.

Сапожник (польская народная песенка)

<i>Зайчик</i> : Был сапожник? <i>Ёж</i> : Был! <i>Зайчик</i> : Шил сапожки? <i>Ёж</i> : Шил! <i>Зайчик</i> : Для кого сапожки? <i>Ёж</i> : Для соседской кошки!	<i>Тот ребёнок, который произносит текст, покачивает своей игрушкой. Кукла в руках другого ребёнка в это время замирает и внимательно слушает.</i>
--	--

2 Воспитатели разыгрывают спектакль настольного баночного театра «Три медведя»

«Три медведя»

(разученный с детьми вариант)

Действующие лица: Маша, три медведя, ведущий

Вопросы к детям после показа спектакля :

- Как называется сказка?
- Как звали девочку?
- Кто жил в доме, куда вошла Маша?
- Как звали медведей?
- Что делала Маша в домике?
- Из чьей чашки еда показалась Маше вкуснее?
- Чей стульчик понравился Маше больше других?
- Чья кровать была самой удобной?
- Что сделала Маша, когда увидела медведей?

<i>Ведущий</i> : Жила –была девочка, звали её Машенька. Как-то раз пошла она по грибы да по ягоды. Шла по лесу и пела песенку. <i>Маша (песенная импровизация)</i> <i>Ведущий</i> : Шла она, шла и подошла к домику. Дверь была открыта, и Маша вошла в дом. В этом домику жили три медведя, только сейчас их дома не было. Видит Маша: на столе три чашки с похлёбкой. Похлебала Маша из первой чашки. <i>Маша</i> : Вкусно! <i>Ведущий</i> : Похлебала Маша из второй чашки. <i>Маша</i> : Очень вкусно! <i>Ведущий</i> : Похлебала Маша из третьей чашки. <i>Маша</i> : А эта похлёбка лучше всех. <i>Ведущий</i> : Видит Маша: у стола три стула. Один большой- Михайлы Ивановича, другой поменьше – Настасьи Петровны, третий маленький – Мишуткин. Она полезла на большой стул и упала. <i>Маша</i> : Ох! Упала и ушиблась. <i>Ведущий</i> : Потом села на средний стул. <i>Маша</i> : Неудобно, жёстко! <i>Ведущий</i> : Потом села она на маленький стульчик. <i>Маша</i> Ах, как хорошо!: <i>Ведущий</i> : Стала Маша качаться на стуле.	<i>На столе декорации: плоскостные деревья, кусты, двусторонний домик с окошком и дверью. Одна сторона- внешний вид, другая – интерьер: слева – столовая, справа –спаленка.</i> <i>Ребёнок ведёт куклу и поёт песенку</i> <i>Ребёнок подводит Машу к домику. Ведущий поворачивает домик другой стороной. Маша оказывается в столовой. Останавливается у стола.</i> <i>Ребёнок покачивает куклу.</i> <i>Покачивает куклу.</i> <i>Покачивает куклу.</i> <i>Подводит Машу к стулу. Действия по тексту.</i> <i>Покачивает куклу.</i> <i>Подводит к другому стулу.</i> <i>Покачивает куклу.</i> <i>Подводит к маленькому стульчику</i> <i>Покачивает куклу.</i>
---	---

Стульчик проломился, и она упала на пол. Встала Маша и пошла в другую горницу. Там стояли три кровати. Одна большая –Михайлы Ивановича, другая средняя –Настасьи Петровны, а третья маленькая –Мишуткина. Легла Маша в большую кровать и говорит... <i>Маша</i> : Слишком просторно. <i>Ведущая</i>: Легла Маша в среднюю и говорит... <i>Маша</i>: Слишком высоко. <i>Ведущая</i>: Легла Маша в маленькую кроватку и говорит... <i>Маша</i>: Эта кроватка мне как раз впору... <i>Ведущая</i>: Сказала так Маша и сразу заснула. Вернулись домой медведи и захотели обедать. Большой медведь взял свою чашку и заревел страшным голосом... <i>Медведь</i>: Кто хлебал из моей чашки? <i>Ведущая</i>: Настасья Петровна посмотрела на свою чашку и зарычала не так громко... <i>Медведица</i>: Кто хлебал из моей чашки? <i>Ведущий</i>: А Мишутка увидел пустую чашечку и запищал тонким голосом... <i>Мишутка</i>: Кто хлебал из моей чашки и всё выхлебал? <i>Ведущая</i>: Михайло Иванович взглянул на свой стул и зарычал страшным голосом... <i>Медведь</i>: Кто сидел на моём стуле и сдвинул его с места? <i>Ведущий</i>: Настасья Петровна взглянула на свой стул и зарычала не так громко... <i>Медведица</i>: Кто сидел на моём стуле и сдвинул его с места? <i>Ведущий</i>: Мишутка взглянул на свой сломанный стульчик и пропищал... <i>Мишутка</i>: Кто сидел на моём стуле и сломал его? <i>Ведущий</i>: Медведи пришли в другую горницу. Михайло Иванович подошёл к своей кровати и заревел страшным голосом... <i>Медведь</i>: Кто ложился в мою постель и смял её? <i>Ведущий</i>: Настасья Петровна подошла к своей кровати и зарычала не так громко... <i>Медведица</i>: Кто ложился в мою постель и смял её? <i>Ведущий</i>: А Мишенька полез в свою кровать и запищал тонким голосом... <i>Мишутка</i>: Кто ложился в мою постель? <i>Ведущий</i>: Вдруг, он увидел девочку и громко – прегромко закричал... <i>Мишутка</i>: Вот она! Держи, держи! Вот она! Ай –я –яй! Держи! <i>Ведущий</i>: А девочка открыла глаза, увидела медведей и убежала.	<i>Укладывает куклу на пол.</i> <i>Переводит куклу в спальню. Подводит к большой кровати.</i> <i>Покачивает куклу.</i> <i>Подводит куклу к средней кровати.</i> <i>Покачивает куклу.</i> <i>Действия по тексту.</i> <i>Покачивает куклу.</i> <i>Трое других детей вводят в дом медведей.</i> <i>Первый ребёнок покачивает куклу –медведя.</i> <i>Второй ребёнок покачивает куклу –медведя</i> <i>Третий ребёнок покачивает куклу –медвежонка.</i> <i>Первый ребёнок покачивает куклу –медведя.</i> <i>Второй ребёнок покачивает куклу –медведицу.</i> <i>Третий ребёнок покачивает куклу –медвежонка</i> <i>Дети подводят медведей к кроватям.</i> <i>Первый ребёнок покачивает куклу –медведя.</i> <i>Второй ребёнок покачивает куклу – медведицу</i> <i>Третий ребёнок покачивает куклу –медвежонка.</i> <i>То же ,но более энергичное движение.</i> <i>Ребёнок, ведущий куклу Машу, быстро убирает её со стола.</i>
---	--

2неделя

Цели

-Учить детей понимать и изображать основные эмоции с помощью мимики и жестов.

-Прочитать сказку «Козлятушки и волк». Побуждать малышей принимать участие в драматизации сказки.

Ход игры

1 Воспитатель показывает шапочку зайчика, читает потешку. Нужно ответить на вопрос: «Что чувствует зайчик?» Малыши мимикой, жестами, изображают испуганных зайчат. Затем педагог и ребёнок – зайчик инсценируют потешку.

Зайчишка – трусишка (Потешка)

<i>Воспитатель:</i> Зайчишка – трусишка По полю бежал, В огород забежал, Морковку нашёл. Сидит, грызёт. <i>Заяц:</i> Ай, кто –то идёт!	<i>Зайчик скачет, останавливается у бутафорской морковки.</i> <i>«Грызёт» её</i> <i>Сжимается в комочек, дрожит..</i>
--	---

2 Воспитатель вносит плоскостной домик, шапочки козы, козлят, волка. Надевает на головки малышей шапочки козлят. Сам исполняет роль козы, а другой взрослый – роль волка. Сказка детям должна быть хорошо знакома.

Козлятушки и волк

Игра –драматизация

По русской народной сказке «Волк и козлята»

Составитель Н. Сорокина.

Действующие лица: коза, козлятки и волк.

Действия выполняются по тексту сказки.

Педагог: Жила –была в лесной избушке коза –хлопота, и было у неё семеро козлят. Каждый день уходила коза в лес и козлятам говорила...

Коза: Козлятушки –ребятушки! Я в лес пойду. А вы никому дверь не открывайте, а то случится вот что : (коза поёт песенку «Жил – был у бабушки серенький козлик»)

Педагог: А козлята ей в ответ...

Козлята (дети): Мы никому дверь открывать не будем.

Коза: Вернусь домой, постучу в дверь и запою...

Козлятушки –ребятушки,

Отопритесь, отворитесь!

Ваша мать пришла,

Молочка принесла.

Педагог: Коза ушла в лес. Подслушал козу волк, подошёл к дверям избушки и запел толстым голосом.

Волк(песенная импровизация) :

Козлятушки –ребятушки,

Отопритесь, отворитесь!

Ваша мать пришла,

Молочка принесла.

Педагог: Козлятки услышали и говорят...

Козлята(дети) : Слышим, слышим! Не матушкин голосок.

Педагог: Козлятки не открыли дверь волку, он так и ушёл нис чем. Пришла коза, постучала в дверь и запела свою песенку.

Коза:

Козлятушки –ребятушки,

Отопритесь, отворитесь!

Ваша мать пришла,

Молочка принесла.

Педагог: Козлята открыли дверь, коза их похвалила.

Коза: Умницы вы, деточки, что не открыли дверь волку, а то бы он вас съел.

Педагог: Ночь пришла,

Темноту принесла.

Замолчал сверчок,

Не поёт петушок.

Только серенький волчок

Ходит ночью у ворот,

Хочет козлика схватить

И с собою утащить.

Коза: Засыпайте, козлятки я вам колыбельную спою (*песенная импровизация*)

Я коза –хлопота.

День –деньской занята.

Мне –травы нащипать

Мне –на речку бежать,

Мне – козляток стеречь,

Малых деток беречь,

Чтобы волк не украл,

Чтоб медведь не задрал,

Чтобы лисонька –лиса

Их с собой не унесла.

Педагог: Уснули козлятки , а с ними и коза –хлопота.

Вопросы детям:

-Как называется сказка?

-С кем жили козлятки в лесной избушке?

-Куда уходила коза каждый день?

- О чём просила своих козлят?

- Как узнали козлята, что пришла их мама?

-Каким голосом пела коза свою песенку?

- Кто подошёл к домику козлят и запел толстым голосом?

- Открыли козлятки волку дверь?

-Рассказали козлятки маме –козе о том, что волк приходил?

- Что сказала коза своим козлятам?

Знелеля

Цели

-Поддерживать желание детей играть с настольными куклами в коллективе, добиваться синхронности речи и кукловождения. В данном случае предполагается звукоподражание.

- Побудить малышей самостоятельно придумывать движения, жесты в соответствии с содержанием стихотворения, учить различать основные эмоции и изображать их с помощью мимики и движений.

Ход игры

1 Воспитатель вносит игрушки настольного: кошку, мышонка, собаку, гусей, куклу –Данусю Читает стихотворение и предлагает разыграть сценку. Устанавливает на столе плоскостной домик с вырезанными окошками. Раздаёт детям игрушки. Каждый ребёнок управляет своей игрушкой.

Дануся(польская народная песенка)

<i>Воспитатель:</i> Села кошка на окошко... <i>Кошка:</i> Мур –36А36-мур. <i>Воспитатель:</i> А мышонок –хвостик тонок... <i>Мышонок:</i> Шур-шур-шур. <i>Воспитатель:</i> Пёс кудлатый возле хаты... <i>Собака:</i> Гав-гав-гав! <i>Воспитатель:</i> За Данусей ходят гуси... <i>Гуси:</i> Га –га-га!	<i>Кошка выглядывает из окна домика.</i> <i>Ребёнок наклоняет куклу вперёд и возвращает в исходное положение.</i> <i>Мышонок выглядывает из другого окошка.</i> <i>Ребёнок покачивает игрушку</i> <i>Ребёнок ведёт собаку по столу в сторону домика.</i> <i>Покачивает игрушку</i> <i>Дети ведут по столу куклу и гусей.</i>
---	--

2 Воспитатель читает другое стихотворение и предлагает детям отобразить жестами, мимикой, движениями его содержание под повторное чтение текста.

Три весёлых братца.

Три весёлых братца Гуляли по двору, Три весёлых братца	<i>Дети двигаются в разных направлениях.</i> <i>Останавливаются.</i>
--	---

Затяли игру: Делали головками Ник-ник-ник, Пальчиками ловеими- Чик-чик-чик. Делали ладошками- Хлоп-хлоп-хлоп. Топотали ножками- Топ-топ-топ.	<i>Качают головой вправо-влево.</i> <i>Стучат пальчиками о пальчик.</i> <i>Хлопают в ладоши.</i> <i>Топают ногами.</i>
--	---

4неделя

Цели

- Формировать умение концентрировать внимание на театральной кукле, участвующей в диалоге.
- Учить понимать душевное состояние персонажа, изображать эмоции с помощью мимики, жестов, движений.

Ход игры

1 Воспитатель вносит настольных кукол- собачку и котика. Читает прибаутку, предлагает разыграть сценку с помощью кукол. Взрослый читает текст, дети управляют своими персонажами.

Пошёл котик на торжок (Прибаутка)

<i>Собака:</i> Пошёл котик на торжок, Купил котик пирожок. Пошёл котик на улочку, Купил котик булочку. <i>Котик:</i> Самому ли есть Либо Бореньке снесть? Я и сам укушу, Да и Бореньке снесу.	<i>Ребёнок покачивает собаку в ритме текста.</i> <i>Другой ребёнок ведёт котика по столу, останавливает его.</i> <i>Покачивает котика из стороны в сторону, согласуя движения с текстом.</i>
--	--

2 Воспитатель поёт песню «Ходит Ваня». Детям нужно будет изобразить настроение Вани до встречи с дружочком и после того, как нашёл его (под повторное пение).

Ходит Ваня (русская народная песня)

Ходит Ваня, ходит Ваня Посреди кружочка, посреди кружочка, Ищет Ваня, ищет Ваня Для себя дружочка, для себя дружочка. Нашёл Ваня, нашёл Ваня Для себя дружочка	<i>Дети встают в круг. В центре круга Ваня. Он ходит по кругу. Плечи и голова опущены. Печальный взгляд. Ваня выбирает себе дружочка. Ваня с дружочком пляшут. Плечи расправлены. Голова поднята. Улыбается.</i>
---	--

Март

1неделя

Цель

- Побуждать использовать жест, мимику, движения, интонацию для создания образа

Ход игры

1 Этюд на выразительность жеста.

«Мама отдыхает» стихотворение Г. Сапгира

<i>Ведущая:</i> Что –то Машеньки не слышно. Поголеть, наверно вышла? Нет, сидит она на стуле И внушает кукле Юле... <i>Машенька:</i> Не пищи, послушной будь, Маме надо отдохнуть.	<i>Голова наклонена к кукле, указательный пальчик приставлен к губам, брови подняты вверх.</i>
---	--

2 Этюд на выражение основных эмоций.

«Наша мама» (стихотворение Л. Дымовой)

<i>Ведущая:</i> Почему так дома пусто, Почему так дома грустно?	
---	--

Заяц: Ам! Медведь: И всё до крошки съел.	
--	--

2 Воспитатель вносит детские музыкальные инструменты: гусли, дудки, донцы и барабан. Знакомит с ними ребят, показывает, как надо играть на этих инструментах. Читает потешку. Предлагает жестами изобразить игру на воображаемых инструментах.

Как у нашего соседа (потешка)

Воспитатель: Как у нашего соседа Весела была беседа: Гуси – в гусли, Утки –в дудки, Овцы- в донцы. Тараканы –в барабаны.	Каждый ребёнок изображает игру на своём музыкальном инструменте.
--	--

4неделя

Цели

- Учить понимать и изображать отдельные черты характера с помощью мимики и жестов.
- Побуждать детей самостоятельно придумывать выразительные жесты для разыгрывания потешки по ролям.
- Развивать мелкую моторику рук

Ход игры

1 Педагог предлагает детям поиграть пальчиками. Читает потешку, сопровождая текст соответствующими движениями. Малыши включаются в игру, повторяя за педагогом все движения и ответы на вопрос, заданный каждому пальчику.

Пальчик-мальчик (потешка)

Педагог: Пальчик –мальчик, Где ты был? С этим братцем... Дети: В лес ходил, Педагог: С этим братцем... Дети: Щи варил, Педагог: С этим братцем... Дети: Кашу ел! Педагог: С этим братцем... Дети : Песни пел!	Педагог поочерёдно касается правой рукой пальцев левой руки. Дети повторяют движения педагога и текст.
---	--

2 Воспитатель вносит шапочки лисы, двух медведей, ежа и кота. Читает потешку, предлагает детям разыграть её по ролям, используя мимику, жест и движения. Надевает на малышей шапочки персонажей.

Идёт лисичка по мосту (потешка)

Разученный вариант

Педагог: Идёт лисичка по мосту, Несёт вязанку хворосту. Зачем её хворост? Лиса: Печь топить. Педагог: Зачем ей печь? Ребёнок: Обед варить Педагог: Зачем обед? Ребёнок: Гостей кормить. Педагог: А гости кто? Медведи: Медведь с женой. Ёж: Да ёж, Кот: Да кот, Педагог: Да мы с тобой.	У педагога глаза расширены, брови приподняты, удивленный взгляд. Обращается к ребёнку в шапочке лисы. Ребёнок выполняет движения по тексту. Взгляд уверенный . Улыбается. Дети в шапочках медведей кланяются. Те же движения ежа и кота. Педагог обнимает любого ребёнка. Добрый взгляд, на лице улыбка.
--	---

1неделя

Цели

- Поощрять участие детей в театрально –игровой деятельности
- Совершенствовать навыки вождения настольных кукол.
- Побуждать самостоятельно придумывать движения для создания образа.
- Познакомить малышей с кукольным спектаклем «Как коза избушку построила»

Ход игры

1 Педагог вносит настольных кукол – волка и гусей. Читает потешку и предлагает ребятам, используя кукол, разыграть эту сценку, самим придумать движения. Текст дети озвучивают сначала вместе с педагогом, потом – самостоятельно.

Гуси вы, гуси (потешка)

<i>Педагог:</i> Гуси, вы, гуси, Красные лапки! Где вы бывали, Что вы видали? <i>Гуси:</i> Мы видали волка: Унёс он гусёнка, Да самого лучшего, Да самого большого! <i>Педагог:</i> Гуси вы, гуси, Красные лапки! Щиплите вы волка! Спасайте гусёнка!	<i>Дети ведут гусей по столу.</i> <i>Останавливают гусей</i> <i>Дети покачивают игрушки вперёд –назад в ритме потешки.</i> <i>Гуси набрасываются на волка, щиплют его, волк убегает.</i>
--	---

2 Воспитатель расставляет на столе декорации: плоскостные деревья (яблонька, ёлка, дуб, осина, берёза, куст шиповника). Настольные плоскостные куклы: коза и козлята.

Как коза избушку построила.

По русской народной сказке

Действующие лица: коза, козлята, яблонька, ёлка, дуб, осина, шиповник, берёза.

<i>Воспитатель:</i> Жила когда –то старуха-говоруха, и была у неё коза с козлятами. Утром люди встанут, за работу примутся, а старуха говорит, говорит, говорит – и с соседками, и с прихожими, и сама с собой! А коза с козлятами в хлеву заперты. Вот как-то и говорит коза козляткам...	<i>Выводит кукол- козу с козлятами.</i>
<i>Коза:</i> Козлятушки –детушки, не житьё нам у старухи –говорухи! Поёдемте – 40А в лес, построим себе избушку и будем в ней жить.	<i>Покачивает игрушку –козу.</i>
<i>Воспитатель:</i> Как выпустила старуха –говоруха козу с козлятами из хлева – они и побежали. Только старуха их и видела! Подошла коза к лесной яблоньке и говорит...	<i>Подводит козу с козлятами к яблоне.</i>
<i>Коза:</i> Яблонька, яблонька! Можно мне под твоими ветками избушку построить?	<i>Покачивает игрушку –козу.</i>
<i>Яблонька:</i> Не строй подо мною избушку. Яблоки с меня упадут- твоих козляток ушибут. Ступай ещё куда – нибудь.	<i>Покачивает яблоньку.</i>
<i>Воспитатель:</i> Пошла коза к ёлке.	<i>Подводит козу и козлят к ёлке.</i>
<i>Коза:</i> Ёлка, ёлка! Можно мне под тобою избушку построить?	<i>Покачивает игрушку – козу.</i>
<i>Ёлка:</i> Не строй подо мною избушку. Шишки с меня упадут- твоих козляток ушибут. Найди место получше.	<i>Покачивает ёлочку.</i>
<i>Воспитатель:</i> Пошла коза к дубу.	<i>Подводит козу с козлятами к дубу.</i>
<i>Коза:</i> Дуб, дуб! Можно мне под тобою избушку построить?	<i>Покачивает игрушку – козу.</i>
<i>Дуб:</i> Не строй подо мной избушку. По осени жёлуди с меня упадут- твоих козляток ушибут. Сама	<i>Покачивает дуб.</i>

горевать будешь. <i>Воспитатель:</i> Пошла коза к осине. <i>Коза:</i> Осинка, осинка! Можно мне под тобою избушку построить? <i>Осина:</i> Мои листики и день и ночь шумят- твоим деткам спать не дадут. Найди местечко получше. <i>Воспитатель:</i> Пришла коза к шиповнику. <i>Коза:</i> Шиповник, шиповник! Можно мне под тобою избушку построить? <i>Шиповник:</i> Что ты, что ты, коза! Вон на мне какие колючки острые! Твои козлятки всю шёрстку себе повыдерут. Ищи местечко получше! <i>Воспитатель:</i> Пошла коза к берёзе. <i>Коза:</i> Берёзка, берёзка! Можно мне под тобою избушку построить? <i>Берёза:</i> Я твоих козляток от зноя сберегу, от дождика спрячу, от ветра укрою. Строй подо мною избушку. <i>Воспитатель:</i> Обрадовалась коза. Построила под берёзой избушку и стала жить в ней со своими козлятами.	<i>Подводит козу и козлят к осине</i> <i>Покачивает игрушку –козу.</i> <i>Покачивает осину.</i> <i>Подводит козу и козлят к шиповнику.</i> <i>Покачивает игрушку –козу.</i> <i>Покачивает шиповник.</i> <i>Подводит козу и козлят к берёзе.</i> <i>Покачивает игрушку –козу.</i> <i>Покачивает берёзу..</i> <i>Воспитатель устанавливает избушку козы под берёзкой. Подводит козу и козлят к избушке.</i>
---	--

Вопросы детям:

- Как называется сказка?
- У кого жила коза со своими козлятками?
- По какими деревьями и кустарниками хотела построить коза избушку?
- Почему деревья и кустарники не советовали ей этого делать?
- Какое дерево разрешило строить избушку?
- Построила ли коза избушку под берёзой?

2неделя

Цели

- Развивать речь малышей, добиваясь правильного и чёткого произнесения слов.
- Продолжить знакомство с отдельными чертами характера персонажей и побудить изображать их с помощью мимики и жестов.
- Познакомить детей со сценарием сказки «Под кустом»

Ход игры

1 Воспитатель разучивает с детьми скороговорку в медленном темпе, чётко выговаривая слова, затем постепенно увеличивает темп.

Шёл Егор через двор

Шёл Егор через двор,
Нёс топор чинить забор.

2 Воспитатель вносит шапочку козлика. Читает потешку, и предлагает одному из детей с помощью мимики и жестов изобразить рогатого и бодатого козлика (*под повторное чтение текста*)

Бу –бу, я рогатый! (литовская потешка)

<i>Воспитатель:</i> Бубу, я рогатый, Бу-бу, я хвостатый Бу –бу, я ушастый, Бу-бу, очень страшный, Бу-бу, испугаю Бу –бу забодаю	<i>Голова ребёнка наклонена вперёд, нахмурены брови, сморщен нос, оттопырены губы. Двумя пальцами показывает, как может любого забодать. Жест угрозы.</i>
--	--

3Педагог вносит бутафорский куст, шапочки ёжика, мышки, зайца, лягушки. Надевает шапочки на детей. Читает сценарий инсценировки «Под кустом». На следующих занятиях педагог будет вести сказку, а дети разыгрывать её по ролям.

Под кустом

Автор Н. Сорокина

Действующие лица: мышка, лягушка, ёжик, зайчик.

Воспитатель: Бежала мышка по лесу. Вдруг пошёл сильный дождь. Решила мышка переждать дождь под кустом. Подбежала она к кустику и пищит...

Мышка:

Кустик, кустик, защити
От дождя и от грозы.
Мёрзнут носик
И живот. Вот!

Воспитатель: Пожалел кустик мышку, приподнял свои веточки. Мышка и спряталась. Слышит, прыгает лягушка и тоже спешит к кустику.

Лягушка:

Кустик, кустик, защити
От дождя и от грозы.
Мёрзнут носик
И живот. Вот!

Воспитатель : Пожалел кустик лягушку, приподнял свои веточки. Лягушка и спряталась. Вот их уже двое под кустом. Слышат, бежит ежик и тоже спешит к кустику.

Ёжик:

Кустик, кустик, защити
От дождя и от грозы.
Мёрзнут носик
И живот. Вот!

Воспитатель: Пожалел кустик ёжика, приподнял свои веточки. Ёжик и спрятался. Вот их уже трое под кустом. Слышат, прыгает зайчик и тоже спешит к кустику.

Зайчик:

Кустик, кустик, защити
От дождя и от грозы.
Мёрзнут носик
И живот. Вот!

Воспитатель : Вот их уже четверо. Сядет под кустом, дождик пережидают, а дождик не кончается. Предложила мышка спеть солнышку песенку, чтобы оно вышло из –за тучки и всех обогрело. Так они и сделали.

Все:

Мы под кустиком сидим,
В небо серое глядим.
Просим солнышко: «Скорей
Посвети и обогрей!»

Воспитатель: Поблагодарили солнышко и разбежались кто куда по своим делам. Вот и сказочке конец, а кто слушал –молодец!

3неделя

Цель: Разучивание с детьми инсценировки сказки «Под кустом»

4неделя

Цели

- Формировать умение концентрировать внимание на театральной кукле, самостоятельно придумывать движения для создания образа в соответствии с текстом стихотворения.
- Развивать речь детей, добиваясь правильного и чёткого произнесения слов.- Закрепить умение оценивать характер персонажа, изображать его с помощью жестов, мимики, движений.

Ход игры

1 Воспитатель вносит настольную куклу –ласточку, читает потешку и предлагает детям куклой изобразить полёт птички.

Ласточка (потешка)

- Ласточка, ласточка,
Милая ласточка,
Ты где была,
Ты с чем пришла?
- За морем бывала,

Весну добывала,
Несу, несу
Весну красну.

2 Воспитатель разучивает с детьми скороговорку в медленном темпе, добиваясь чёткого произнесения слов. Затем повторяет её с малышами в более быстром темпе.

У Антипа росла липа (скороговорка)

У Антипа росла одна липа,
А Филипп посадил семь лип.

3 Воспитатель надевает две шапочки гусей на ребят, себе на голову платок. Читает текст песенки. Затем инсценирует её вместе с детьми. Повторно читает текст песенки, а «гуси» сопровождают его соответствующими движениями.

Жили у бабуси (детская песенка)

<i>Воспитатель:</i> Жили у бабуси	<i>Гуси идут друг за другом.</i>
Два весёлых гуся:	<i>Машут руками –крыльями</i>
Один серый, Другой белый, Два весёлых гуся.	<i>Кружатся</i>
Вытянули шеи,	<i>Вытягивают шеи</i>
У кого длиннее- Один серый, Другой белый, У кого длиннее.	
Мыли гуси лапки В луже у канавки- Один серый, Другой белый Спрятались в канавке.	<i>Топают ножками, взмахивая крыльями. Присаживаются на корточки.</i>
Вот кричит бабуса: « Ой, пропали гуси- Один серый, Другой –белый Гуси мои, гуси!»	<i>Выходит бабуса, качает головой, разводит руки в стороны, прижимает руки к щекам.</i>
Выходили гуси, Кланялись бабусе-	<i>Гуси подходят к бабусе. Кланяются.</i>
Один серый, Другой белый,	<i>Машут крыльями.</i>
Кланялись бабусе.	<i>Кланяются</i>

Май

1неделя

Цели

-Вызывать у детей желание играть с театральными куклами, самостоятельно находя выразительные движения для создания образов персонажей.

- Развивать мелкую моторику рук у детей.

-Обогащать словарный запас малышей, добиваясь чёткого произнесения слов.

Ход игры

1 Воспитатель вносит настольных кукол: уточку, голубя, гуся, индюка, курочку, петуха. Разучивает с детьми потешку и предлагает им придумать выразительные движения для кукол.

«Наши уточки с утра» (потешка)

Воспитатель: Наши уточки с утра- Уточка: Кря –кря-кря! Кря-кря-кря! Воспитатель: Наши гуси у пруда- Гуси: Га –га –га! Га-га-га! Воспитатель: А индюк среди двора- Индюк: Бал-бал-бал! Балды –балда! Воспитатель: Наши гуленьки вверху- Голуби: Грру-грру-груу-грру –у! Воспитатель: Наши курочки в окно- Курочки: Кко- кко-кко –ко-ко! Воспитатель: А как Петя – петушок Ранним –рано поутру Петушок: Нам споёт ку-ка-ре-ку!	<i>Дети поочередно покачивают куклами в ритме потешки и повторяют звукоподражания.</i>
---	---

2 Воспитатель вносит шапочки зайчика, лисы, мухи, комара. Надевает на детей. Читает стихотворение и предлагает ребятам разыграть его по ролям под повторное чтение текста.

Сенокос (народная песенка)

Воспитатель: Старый заяц сено косит, А лиса сгребает. Муха сено к возу носит, А комар кидает. Довезли до сеновала, С воза муха закричала... Муха: На чердак я не пойду, Я оттуда упаду, Ноженьку сломаю, Буду я хромая.	<i>Взмахи руками слева направо.</i> <i>Движения опущенными руками по направлению к себе.</i> <i>Шаг на месте, руки вытянуты вперёд и округлены.</i> <i>Движение – бросок от себя.</i> <i>Лёгкое раскачивание.</i> <i>Движение –отрицание головой и руками.</i> <i>Прихрамывание</i>
---	--

3 Воспитатель разучивает с детьми скороговорку в медленном темпе, следя за чётким и правильным произнесением всех слов, затем постепенно увеличивает темп.

Раз- росинка-бусинка (скороговорка)

Раз – росинка-бусинка,
 И ещё раз бусинка,
 Засверкали бусинки
 На травинках –усиках.

2неделя

Цели

- Учить детей понимать и изображать отдельные черты характера человека и литературного персонажа.
- Стимулировать желание играть с настольными куклами, самостоятельно находить выразительные движения для создания образа персонажа.
- Развивать дикцию, умение чётко и быстро произносить скороговорки.

Ход игры

1 Воспитатель надевает на ребёнка венок из бумажных листьев. Читает потешку. Предлагает малышам изобразить злюку с помощью мимики и жеста (под повторное чтение текста)

У забора сиротливо (потешка)

<i>Воспитатель:</i> У забора сиротливо Пригорюнилась крапива. Может, кем обижена?	<i>Туловище ребёнка, изображающего крапиву, согнуто, голова втянута в плечи, нахмуренные брови, уголки губ опущены, сердитый взгляд.</i>
<i>Подожёл поближе я . А она –то, злюка, Обожгла мне руку.</i>	<i>Другой ребёнок дует на руку. Взгляд удивлённый.</i>

2 Воспитатель вносит настольных кукол: курочку, цыпляток, гуся утку. Читает потешку и одновременно управляет всеми куклами по очереди. Разучивает с детьми текст. Предлагает, используя кукол, изобразить разговор птиц.

Курочка –рябушечка(потешка)

<i>Гусь:</i> Курочка –рябушечка, Куда ты пошла? <i>Курочка:</i> На речку. <i>Утка:</i> Курочка –рябушечка, Зачем ты пошла? <i>Курочка:</i> За водичкой. <i>Гусь:</i> Курочка –рябушечка, Зачем тебе водичка? <i>Курочка:</i> Цыпляток поить. <i>Утка:</i> Курочка –рябушечка, Как цыплятки просят пить? <i>Цыплятки :</i> Пи_пи_пи, Пи-пи-пи!	<i>Дети поочерёдно покачивают той игрушкой, которая в данный момент, говорит ,другие в это время замирают и внимательно слушают.</i>
---	--

3 Воспитатель разучивает с детьми скороговорку в медленном темпе, чётко произнося каждое слово. Когда малыши не помнят текст, скороговорку читают в более быстром темпе.

Сыпь песочек (скороговорка)

Сыпь песочек

В жёлтый черепочек.

3 и 4неделя

Цели:

- Провести анализ театрально –игровой деятельности детей.
- Оценить их творческие способности в различных видах деятельности (на материале, изученном во время учебного года).

Ход игры

Воспитатель отводит вторую неделю мая проверке усвоения основ драматического театра: наблюдает, как малыши действуют в играх –драматизациях, проверяет усвоение основ кукольного театра.

Примерные конспекты занятий для детей средней группы (4-5лет)

Сентябрь

1 неделя

Цели

- Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
- Познакомить детей с куклами театральной студии.
- Развивать умение определять, из какой сказки данные куклы.
- Учить инсценировать знакомые сказки, используя настольный кукольный театр.

Ход игры

1. дети вместе с педагогом ходят по театральной студии, рассматривают кукол и вспоминают, из какой они сказки.
2. Педагог предлагает малышам разыграть хорошо знакомые им русские народные сказки «Репка», «Теремок», управляя настольными куклами.

2 неделя

Цели

- Поощрять желание детей участвовать в театрально –игровой деятельности.
- Напомнить способы управления настольными куклами.
- Поддерживать стремление самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения, мимики, жеста.
- Способствовать проявлению творческого начала в игре на воображаемых музыкальных инструментах.

Ход игры

- 1 Педагог берёт в руки настольную игрушку-кота. Читает потешку. Напоминает детям способы управления настольными куклами.. Предполагаются действия ребёнка под повторное чтение текста.

Как у нашего кота

<i>Педагог:</i> Как у нашего кота Шубка очень хороша, Как у котика усы Удивительной красы, Глаза смелые, Зубки белые. <i>Кот:</i> Мяу-мяу, мяу-мяу.	<i>Ребёнок ведёт кота по столу.</i> <i>Останавливает движение.</i> <i>Покачивает игрушку. Звукоподражание.</i>
---	--

- 2 Педагог проводит этюд на выразительность жеста.

Ох, ох, что за гром? (Потешка)

<i>Педагог:</i> Ох, ох, что за гром? Муха строит новый дом. Молоток стук –стук, Помогать идёт петух.	<i>Дети подносят руки к щекам,</i> <i>Покачивают головой, изображая страх.</i> <i>Ударяют кулачком о кулачок</i> <i>Изображают петушка, высоко взмахивая руками и поднимая ноги.</i>
--	---

- 3 Педагог предлагает ребятам поиграть в игру «Наш оркестр». Звучит весёлая музыка. Дети изображают игру на разных музыкальных инструментах (барабане, рояле, тарелках, дудочке, балалайке, ксилофоне).

3 неделя

Цели

- Напомнить детям способы управления настольными куклами, участвующими в диалоге.
- Поощрять желание участвовать в подвижной игре.
- Формировать умение согласовывать движения куклой с характером музыки.

Ход игры

1. Воспитатель вносит игрушки –ходилки мышку и лягушку. Читает отрывок из «Музыкального теремка» (автор Сорокина Н.) Напоминает детям способы управления настольными куклами, участвующими в диалоге. Далее разучивают текст и инсценируют.

<i>Воспитатель:</i> На опушке теремок, Из трубы идёт дымок. Там мышка живёт, Пироги себе печёт. Вдруг слышит: «Ква –ква-ква!» Раздаётся из пруда. Лягушка спешит, Лапкой в дверь она стучит.	Воспитатель ведёт лягушку по столу, подводит к теремку.
---	---

<i>Лягушка:</i> Это что за теремок? Из трубы идёт дымок. Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в невысоком живёт? <i>Мышка:</i> Я мышка –норушка, А ты кто? <i>Лягушка :</i> А я лягушка –квакушка! Пусти меня в теремок. <i>Мышка:</i> Теремок мой не простой, Сказочный, волшебный, Дверь тому лишь открывает, Кто стихи мне прочитает Или песенку споёт. <i>Лягушка:</i> Ква-ква-ква, ква-ква-ква, Вот и песня вся! <i>Мышка:</i> Заходи! На подушке будешь спать, Занавески вышивать.	Воспитатель покачивает лягушку в ритме стиха. Воспитатель покачивает мышку. Воспитатель покачивает лягушку. Воспитатель покачивает мышку. Воспитатель покачивает лягушку. Покачивает мышку, затем вводит лягушку в теремок, устанавливает её в окошке.
--	--

2. Воспитатель предлагает поиграть в игру «Самолёты загудели». Раздаёт лётчикам пилотки и читает стихотворение, а малыши выполняют движения, иллюстрирующее его содержание.

Самолёты загудели (Игра)

Самолёты загудели, Самолёты полетели, На полянку тихо сели, Да и снова полетели,	<i>Вращательные движения руками, согнутыми в локтях.</i> <i>Лёгкий бег, руки отведены в стороны. Дети присаживаются на одно колено, руки разведены в стороны.</i> <i>Лёгкий бег, руки отведены в стороны.</i>
--	--

3. Воспитатель предлагает каждому ребёнку взять куклу и покачать её. Проводится игра «Бай –бай». Взрослый напевает колыбельную , а дети укачивают своих кукол.

Баю –бай (Колыбельная песня)

Баю, баю баиньки,
 Купим сыну валенки.
 Наденем на ножки
 Пустим по дорожке.
 Будет наш сынок ходить,
 Новы валенки носить.

4неделя.

Цели

- Поощрять стремление детей заниматься театрализованной деятельностью.
- Обучать выражению эмоций с помощью мимики и жеста.
- Напомнить приёмы вождения настольных кукол.
- Поддерживать желание участвовать в танцевальных импровизациях.

Ход игры

Воспитатель предлагает детям изобразить мимикой , жестами, движениями содержание потешки. Проводит этюд на выражение основных эмоций.

Кто поможет? (М. Ивенсен)

Кто упал? Таня Кто не плачет? Таня. Что за умница у нас Маленькая Таня. Что за умница у нас Маленькая Таня.	<i>Дети выполняют движения согласно тексту стихотворения. Воспитатель подсказывает и поощряет инициативу ребят.</i>
---	--

Кто упал? Витя. Кто заплакал? Витя. Кто поможет Вите встать? Оленька и Митя Кто поможет Вите встать? Оленька и Митя, Коля и Нина, Толя и Зина. Все помогут, да? Да!	
--	--

2. Воспитатель показывает детям настольные игрушки : собаку и уток, предлагает разыграть песенку с куклами.

Ты, собачка, не лай! (молдавская народная песенка)

Воспитатель: Ты, собачка, не лай Собачка: Гав, гав, гав! Воспитатель: Наших уток не пугай! Наши утки белые Без того не смелые. Утки: Кря, кря, кря!	Ребёнок ведёт собачку по столу. Останавливает движение. Покачивает собачку. Звукоподражание. Дети ведут уток навстречу собаке, поворачивают в обратную сторону. Останавливают их, покачивают из стороны в сторону. Звукоподражание.
--	--

3 Воспитатель раздаёт детям шапочки зайцев. Малыши танцуют под весёлую музыку, сами придумывая движения. Воспитатель

Октябрь

1 неделя

Цели

-Познакомить детей с театральной ширмой, верховыми куклами театра ложек.

-Закрепить умение внимательно смотреть и слушать кукольный спектакль, сосредоточить внимание на происходящем на ширме. Побуждать детей после просмотра спектакля участвовать в обсуждении.

Ход игры

1 Воспитатель вносит театральную ширму и куклу ложкового театра (любой образ). Объясняет детям, что куклу надо держать за ручку ложки и водить по краю ширмы. Читает потешку и водит куклу по ширме. Предлагает детям поводить куклу. Несколько раз читает потешку, ребята поочередно водят куклу по ширме.

Большие ноги (потешка)

Большие ноги Шли по дороге: Топ, топ топ, Топ, топ, топ. Маленькие ножки Бежали по дорожке: Топ, топ, топ, топ!	Воспитатель ведёт по ширме куклу, она марширует. Кукла легко бежит по ширме.
---	---

1 Воспитатель устанавливает на ширме плоскостной теремок и вместе с воспитателем показывает кукольный спектакль с куклами театра ложек. Текст читает воспитатель.

Музыкальный теремок

(автор Н. Сорокина)

Действующие лица: мышка, лягушка, зайчик, лиса, волк, медведь.

1 –я картина

Воспитатель: На опушке теремок, Из трубы идёт дымок. Мышка к терему спешит, Подбежала и стучит. Мышка: Тук –тук, откройте, в теремок пустите! Воспитатель: Никто двери не открыл, Мышку в терем не пустил.	Воспитатель ведёт мышку по ширме, подводит к теремку. Покачивает мышку из стороны в сторону.
---	---

<i>Мышка:</i> Я сама туда войду, В теремочке поживу.	<i>Вводит мышку в теремок, устанавливает в окошке, Мышка покачивается.</i>
2-я картина	
<i>Воспитатель:</i> На опушке теремок, Из трубы идёт дымок. Там мышка живёт, Пироги себе печёт. Вдруг слышит: «Ква –ква-ква!» Раздаётся из пруда. Лягушка спешит, Лапкой в дверь она стучит. <i>Лягушка:</i> Это что за теремок? Из трубы идёт дымок. Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в невысоком живёт? <i>Мышка:</i> Я мышка –норушка, А ты кто? <i>Лягушка :</i> А я лягушка –квакушка! Пусти меня в теремок. <i>Мышка:</i> Теремок мой не простой, Сказочный, волшебный, Дверь тому лишь открывает, Кто стихи мне прочитает Или песенку споёт. <i>Лягушка:</i> Ква-ква-ква, ква-ква-ква, Вот и песня вся! <i>Мышка:</i> Заходи! На подушке будешь спать, Занавески вышивать.	<i>Воспитатель ведёт лягушку по столу, подводит к теремку.</i> <i>Воспитатель покачивает лягушку в ритме стиха.</i> <i>Воспитатель покачивает мышку.</i> <i>Воспитатель покачивает лягушку.</i> <i>Воспитатель покачивает мышку.</i> <i>Воспитатель покачивает лягушку.</i> <i>Покачивает мышку, затем вводит лягушку в теремок, устанавливает её в окошке.</i>
3-я картина	
<i>Воспитатель:</i> На опушке теремок, Из трубы идёт дымок. Там мышка живёт, Пироги себе печёт. Видит: зайчика спешит, Лапкой робко в дверь стучит. <i>Зайка:</i> Это что за теремок? Из трубы идёт дымок. Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в невысоком живёт? <i>Мышка:</i> Я –мышка –норушка! <i>Лягушка:</i> Я лягушка –квакушка! А ты кто? <i>Зайчик:</i> Я –зайчик –побегайчик! Пустите меня в теремок!	<i>Воспитатель подводит зайчика к теремку.</i> <i>Покачивает зайчика</i> <i>Взрослый поочередно покачивает игрушки</i>

<i>Мышка:</i> Теремок мой не простой, Сказочный, волшебный, Дверь тому лишь открывает, Кто стихи мне прочитает Или песенку споёт. <i>Зайка:</i> Тук, тук, тук, тук, тук, тук! Барабанный слышен стук. Это зайнька играет, Звонко песню распевает! <i>Мышка:</i> Заходи! На барабане ты будешь играть, Наших зверушек весь день забавлять.	<i>Воспитатель покачивает игрушку из стороны в сторону.</i> <i>Покачивает мышку.</i>
--	--

4 –я картина

<i>Воспитатель:</i> На опушке теремок, Из трубы идёт дымок. Там мышка живёт, Пироги она печёт. Видит: лисонька спешит, Лапкой в дверь она стучит. <i>Лиса:</i> Это что за теремок? Из трубы идёт дымок. Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в невысоком живёт? <i>Мышка:</i> Я – мышка –норушка! <i>Лягушка:</i> Я –лягушка –квакушка! <i>Зайчик:</i> Я – зайчик -побегайчик! А ты кто? <i>Лиса:</i> Я – лисичка – сестричка! Пустите меня в теремок! <i>Мышка:</i> Теремок мой не простой, Сказочный, волшебный, Дверь тому лишь открывает, Кто стихи мне прочитает Или песенку споёт. <i>Лиса:</i> Балалаечку взяла, Плясовую завела. Трень, брень, трень, брень Я б играла целый день! <i>Мышка:</i> Заходи! В теремочке будешь жить, Будешь жить и не тужить.	<i>Воспитатель подводит лису к теремку.</i> <i>Покачивает лису.</i> <i>Поочередно покачивает кукол.</i> <i>Воспитатель покачивает лису из стороны в сторону.</i> <i>Покачивает мышку, вводит лису в теремок.</i>
---	---

5 –я картина

<i>Воспитатель:</i> На опушке теремок, Из трубы идёт дымок. Там мышка живёт,	<i>Воспитатель ведёт волка по ширме, подводит к теремку.</i>
---	---

Пироги она печёт. Видит: волк к ним спешит, Лапой громко в дверь стучит. <i>Волк:</i> Это что за теремок? Из трубы идёт дымок. Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в невысоком живёт? <i>Мышка:</i> Я –мышка- норушка! <i>Лягушка:</i> Я –лягушка –квакушка! <i>Зайчик:</i> Я –зайчик –побегайчик! <i>Лиса:</i> Я –лисичка –сестричка! А ты кто? <i>Волк:</i> Я –волчок –серый бочок! Пустите и меня в теремок. <i>Мышка:</i> Теремок мой не простой, Сказочный, волшебный, Дверь тому лишь открывает, Кто стихи мне прочитает Или песенку споёт! <i>Волк:</i> Я –волчок на гитаре играю, Чётко ритм хвостом отбиваю. Три –та-тушки, три-та-тушки. Разбежались все зверушки <i>Мышка:</i> Заходи! В теремочке будешь жить, Будешь печку нам топить!	<i>Покачивает волка.</i> <i>Поочередно покачивает игрушки.</i> <i>Воспитатель покачивает волка в ритме песни.</i> <i>Покачивает мышку.</i>
---	--

6-я картина

<i>Воспитатель:</i> На опушке теремок, Из трубы идёт дымок. Там мышка живёт, Пироги она печёт. Видит: мишенька спешит. Лапой грозно в дверь стучит. <i>Медведь:</i> Это что за теремок? Из трубы идёт дымок. Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в невысоком живёт? <i>Мышка:</i> Я – мышка-норушка! <i>Лягушка:</i> Я – лягушка-квакушка! <i>Зайчик:</i> Я – зайчик –побегайчик! <i>Лиса:</i> Я –лисичка –сестричка! <i>Волк:</i> Я –волчок –серый бочок! А ты кто? <i>Медведь:</i>	<i>Воспитатель подводит мишку к теремку.</i> <i>Покачивает мишку.</i> <i>Взрослый поочередно покачивает игрушки.</i>
---	---

Я – мишка –топотышка! Пустите меня в теремок! <i>Мышка:</i> Теремок мой не простой, Сказочный, волшебный, Дверь тому лишь открывает, Кто стихи мне прочитает Или песенку споёт! <i>Медведь:</i> Я – Мишка- медведь, Я умею реветь! У-у-у-у, у-у-у-у- Вам я песенку пою! <i>Мышка:</i> Заходи! В теремочке будешь жить, Терем будешь сторожить! <i>Все:</i> Тра –та-та, тра-та-та! Это просто красота! В теремочке вшестером Очень весело живём! Ля-ля-ля, ля-ля-ля! Вот и сказка вся!	<i>Воспитатель покачивает мишку.</i> <i>Взрослый покачивает мышку.</i> <i>Покачивает мишку в ритме песни</i> <i>Покачивает мышку.</i> <i>Обитатели теремка покачиваются в ритме песни.</i> <i>Общая пляска всех героев на ширме.</i>
---	--

После просмотра кукольного спектакля педагог задаёт вопросы:

- Как называется сказка?
- Какие герои участвуют в ней?
- Что умеют делать мышка, лягушка, зайчик, лисичка, волк, медведь?

2 неделя

Цели

- Продолжить знакомство детей с театральной ширмой, с верховыми перчаточными куклами.
- Обучать ребят приёмам манипулирования перчаточными куклами.

Ход игры

Воспитатель вносит перчаточную куклу: белку, настольные игрушки : лису, воробья, синицу, медвежонка, зайчика. Спрашивает :

- Кто пришёл к нам в гости?
- Быстро или медленно прыгает белка по деревьям?
- Нужно ли покачивать игрушку, когда она разговаривает?

Воспитатель читает потешку и управляет перчаточной игрушкой, дети управляют настольными игрушками.

Сидит белка на тележке (потешка)

Сидит белка на тележке, продаёт она орешки:

Лисичке –сестричке,
Воробью, синичке,
Мишке толстопятому,
Заиньке усатому –
Кому в роток, кому в зубок,
Кому в лапочку.

3 неделя

Цели

- Совершенствовать навыки управления верховыми куклами ложкового театра.
- Активизировать отчётливое произнесение слов и словосочетаний.
- Разучить с детьми 3-ю и 4-ю картины спектакля «Музыкальный теремок » (встреча зайчика с лисичкой)

Ход игры

1 Воспитатель показывает детям, как легко бежит лисичка по ширме, как весело скачет зайчик. Приёмам вождения верховых кукол можно обучить ребят с помощью следующих этюдов.

Заинька, походи (Потешка)

<i>Воспитатель:</i> Заинька, походи, Серенький, походи, Вот так, вот сяк походи! Заинька, подбодрись Серенький, подбодрись, Вот так, вот сяк, подбодрись!	<i>Ребёнок игрушкой изображает прыжки зайчика, придумывая различные движения для создания выразительного образа. Это могут быть прыжки по ширме. На одном месте, с разворотом влево –вправо.</i>
--	---

Лиса по лесу ходила (Прибаутка)

<i>Воспитатель:</i> Лиса по лесу ходила, Звонки песни выводила, Лиса лычки драла, Лиса лапотки плела.	<i>Ребёнок ведёт игрушку по ширме, изображая походку осторожной лисы.</i>
--	--

2. Воспитатель разучивает с детьми скороговорку в медленном темпе, а затем в более быстром темпе.

Скворцы и синицы. (скороговорка)

Скворцы и синицы –
 Весёлые птицы.

3. Воспитатель разучивает с детьми 3-ю и 4-ю картины кукольного спектакля «Музыкальный теремок» .

<i>Зайка</i> Тук, тук, тук, тук, тук, тук! Барабанный слышен стук. Это зайнька играет, Звонко песню распевает! <i>Лиса:</i> Балалаечку взяла, Плясовую завела. Трень –брень, трень –брень, Я б играла целый день!	<i>Ребёнок покачивает зайчика в ритме песенки. К игрушке прикреплён маленький барабан.</i> <i>Ребёнок покачивает лисичкой в ритме песенки. К игрушке прикреплена маленькая балалаечка.</i>
---	--

4 неделя

Цели

- Продолжить знакомить детей с верховыми куклами перчаточного театра.
- Формировать правильное произнесение звуков.
- Разучить с детьми 5-ю и 6-ю картины спектакля «Музыкальный теремок» (встреча с волком и медведем).

Ход игры

1 Воспитатель показывает детям , как весело на ширме пляшут перчаточные куклы –зайчик и лисичка. Используется следующий этюд.

Пляшут лапки (Прибаутка)

<i>Воспитатель :</i> Пляшут лапки, Пляшут ушки. Пляшут рожки и хвосты! Что стоишь? Пляши и ты!	<i>Этюд учит детей изображать пляску кукол на ширме.</i>
---	---

2. Воспитатель разучивает с детьми скороговорку в медленном темпе, а затем в более быстром темпе.

Я по камешкам пошёл

Я по камешкам пошёл
 Шубку шёлкову нашёл.

3 Воспитатель разучивает с детьми 5-ю и 6-ю картины спектакля «Музыкальный теремок» (встреча с волком и медведем).

<i>Волк:</i> Я –волчок на гитаре играю, Чётко ритм хвостом отбиваю. Три –та-тушки, три-та-тушки. Разбежались все зверушки <i>Мишка:</i> Я – Мишка- медведь, Я умею реветь! У-у-у-у, у-у-у-у-	<i>Ребёнок покачивает игрушку –волка в ритме песенки. К игрушке прикрепляется маленькая гитара.</i> <i>Ребёнок покачивает игрушку в ритме песенки.</i>
---	--

Вам я песенку пою!	
--------------------	--

Ноябрь

1 неделя

Цели

-Поощрять желание детей участвовать в театрально –игровой деятельности.

-Совершенствовать приёмы вождения верховых кукол.

Поддерживать стремление участвовать в игровых импровизациях.

Ход игры

1 Воспитатель проводит этюды с перчаточными куклами.

Котауси и Мауси (Английская народная песенка)

<i>Воспитатель:</i> Жила –была мышка Мауси И вдруг увидала Котауси. У Котауси злые глазауси И злые –презлые зубауси. Подбежала Котауси к Мауси И замахала хвостауси... <i>Кошка:</i> Ах, Мауси, Мауси, Мауси, Подойди ко мне милая Мауси! Я спою тебе песенку, Мауси! Чудесную песенку, Мауси! <i>Воспитатель:</i> Но ответила умная Мауси... <i>Мышь:</i> Ты меня не обманешь, Котауси! Вижу злые твои глазауси И злые –презлые зубауси! <i>Воспитатель:</i> Так ответила умная Мауси- И скорее бегом от котауси.	<i>Первый ребёнок одевает перчаточную куклу и водит мышку по ширме. Второй ребёнок подводит к ней кошку.</i> <i>Покачивает голову кошки..</i> <i>Первый ребёнок играет мышкой.</i> <i>Убирает мышку с ширмы.</i>
---	--

2.Этюд с куклой театра ложек.

Танцуй, моя кукла. (норвежская народная песенка)

<i>Воспитатель:</i> Танцуй, моя кукла Танцуй веселей, Танцуй веселей, Каблучков не жалей. Танцуй, моя милая кукла!	<i>Ребёнок управляет куклой на ширме, придумывает для неё танцевальные движения</i>
--	--

3 Воспитатель: «Мы с вами научили кукол говорить, двигаться. А теперь отложим их в сторону – пусть отдохнут. Хотите поиграть в игру «Машинист»? Изобразите весёлых котят, щенят и курочек, которые отправились на поезде в дальнее путешествие» Проводится игровая импровизация «Машинист» под весёлую музыку.

2 неделя

Цели

-Совершенствовать умение управлять настольной куклой баночного или конусного театра.

- Приучать внимательно слушать своего партнёра, вовремя произносить свои реплики.

-Развивать мелкую моторику рук, продолжать работу над жестами.

- Прививать интерес к работе над скороговорками, учить сопровождать чтение самостоятельно придуманными движениями рук.

Ход игры

1 Воспитатель вносит театральную ширму, двух кукол баночного театра –мышонка и маму –мышку.

Воспитатель и двое детей разучивают скороговорку.

Мышонку шепчет мышь (Скороговорка)

Воспитатель:	
--------------	--

Мышонку шепчетмышь... Мама- мышка: Ты всё шуршишь не спишь. Воспитатель: Мышонок шепчет мыши... Мышонок: Шуршать я буду тише.	Первый ребёнок покачивает куклу –мышку Второй ребёнок покачивает мышонка, мама –мышка замирает и слушает.
---	--

2 Воспитатель раздаёт детям воображаемые гребешки и предлагает причесать волосы. Читает им потешку и имитирует расчёсывание волос. Малыши повторяют те же движения.

Расти коса до пояса (потешка)

Расти коса до пояса Не вырони ни волоса Расти косонька до пят Все волосоньки в ряд. Расти , коса, не путайся... Дочка маму слушайся.	Воспитатель «расчёсывает» косу правой рукой. То же левой рукой. «Заплетает» косу. Затем дети инсценируют потешку.
---	---

3. Воспитатель предлагает поработать над скороговоркой. Как только все запомнят её, начинают придумывать жесты, соответствующие тексту.

Паша тихо шепчет Мише. (Скороговорка)

1-й ребёнок: Паша тихо шепчет Мише 2-й ребёнок Миша шёпота не слышит. 1-й ребёнок Паша, громче пошепчи!: 2-й ребёнок Миша, уши полечи!	Первый ребёнок подносит правую руку ко рту, прикрывая его, чтобы никто кроме Миши не слышал. Второй ребёнок подносит руку к уху, чтобы лучше слышать. Первый ребёнок делает широкий жест рукой в сторону товарища. Второй ребёнок дотрагивается двумя руками до мочек ушей.
---	--

3 неделя

Цели

- Поощрять попытки импровизировать движения рук в этюдах на выразительность жеста.
- Расширять словарь, добиваясь качественного произнесения слов в скороговорках.
- Учить детей сочинять сказки для инсценировки.

Ход игры

1 Воспитатель даёт детям задание придумать движения рук, соответствующие тексту скороговорки. Читает её.

Пекла для Варюшки(скороговорка)

Пекла для Варюшки Подружка ватрушки. Подружка подушку Сшила Варюшке.	Дети «лепят » из воображаемого теста пирожки. Дети шьют воображаемой иглой подушку.
---	--

2 Воспитатель вносит театральную ширму, кукол театра ложек: маму-медведицу, медвежонка, двух-трёх зайчиков. Предстоит сочинить сказку «Непослушный медвежонок», для постановки её с этими игрушками. Каждый ребёнок придумывает реплики той куклы, которой управляет. Текст от автора читает сам педагог.

Непослушный медвежонок (инсценировка)

Воспитатель: В глухом лесу, в берлоге жила –была медведица –мама со своим сыном Мишуткой. Как –то раз, отправляясь за медом, медведица –мама сказала своему сыну... Медведица: Я пошла за мёдом. А ты сиди дома. Жди меня. Воспитатель: Медвежонок обещал маме из берлоги не выходить. Медвежонок: Хорошо, мама. Воспитатель: Медведица ушла за мёдом, а медвежонок выбежал из берлоги и стал бегать по лесу, пугая зайчиков –трусешек. Бегал, бегал	По ширме идут медведи. Первый ребёнок покачивает куклу- медведицу. Второй ребёнок покачивает куклу –медвежонка. Медвежонок и зайки играют на ширме в догонялки (управляют куклами дети). Зайки убегают. Второй ребёнок резко убирает медвежонка с ширмы.
--	---

медвежонок и провалился в яму. <i>Медвежонок:</i> Мама! Помоги! <i>Воспитатель:</i> Долго кричал медвежонок, пока не устал. А мама всё не шла. Горько заплакал он, причитая... <i>Медвежонок:</i> Бедный я, несчастный! Кто мне поможет вылезти из ямы? <i>Воспитатель:</i> Подбежал зайчонок к яме и говорит... <i>Заяц:</i> Не плачь, медвежонок! Я тебе помогу... <i>Воспитатель:</i> Нашёл заяц медведицу – маму и привёл её к яме. Мама – медведица сказала... <i>Медведица:</i> Не плачь, медвежонок, я тебе помогу. <i>Воспитатель:</i> Прыгнула медведица в яму. Сынок влез ей на спину и мгновенно выбрался из ямы. Так благополучно закончилась история о непослушном медвежонке.	<i>Зрители не видят его, только слышат голос.</i> <i>Голос второго ребёнка</i> <i>Кукла – зайчик прыгает по ширме.</i> <i>Третий ребёнок покачивает куклу, затем заяц убегает.</i> <i>По ширме движутся заяц и медведица, останавливаются в центре ширмы.</i> <i>Первый ребёнок покачивает куклу – медведицу.</i> <i>Резко опускает медведицу вниз, зрители не видят её.</i> <i>На ширме появляется медведица и медвежонок..</i>
---	--

Персонажи сказки пляшут под весёлую музыку.

4 неделя

Цели

- Воспитывать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности.
- Закрепить знания о правилах манипуляции верховыми куклами.
- Побудить изображать животных, сопровождая свои действия жестами.
- Развивать представления о нравственных качествах человека, побуждая к сочувствию и состраданию.

Ход игры

1 Воспитатель вносит театральную ширму, куклу – коня (на палочке). Читает потешку. Разучивает с детьми текст. Затем двое ребят разыгрывают её.

Конь (потешка)

<i>Ребёнок:</i> Попросил я коня: Покатай –ка меня! Отвечал мне конь... <i>Конь:</i> Всем ты, друг мой, хорош, Да ещё больно мал- Ты с меня упадёшь!	<i>Ребёнок читает потешку от лица мальчика.</i> <i>Другой ребёнок отвечает, управляя куклой – конём.</i> <i>Покачивает им в ритме потешки.</i>
---	---

2 Воспитатель вносит шапочки персонажей потешки, предлагает детям надеть шапочки и «превратится» в петуха, кошку, поросёнка, коня и уточку. Читает потешку, а ребята изображают действия животных (под повторное чтение текста).

Как петух в печи пироги печёт. (Потешка)

Как петух в печи пироги печёт, Кошка на окошке рубаху шьёт, Поросёнок в ступе горох толчёт, Конь у крыльца в три копыта бьёт, Уточка в сапожках избу метёт.	<i>Каждый ребёнок показывает действия своего персонажа.</i>
--	--

3 Педагог читает потешку и просит изобразить несчастного зайчика.

Тили –тили, тили –бом (потешка)

Тили –тили, тили –бом, Сбил сосну зайчишка лбом. Жалко мне зайчишку: Носит заяка шишку. Поскорее сбегай в лес, Сделай зайныке компресс!	<i>Поникиная голова, сведённые брови, опущены уголки губ. Рука на лбу.</i>
---	---

4 Воспитатель разучивает с детьми скороговорку ,вначале в медленном темпе, чётко проговаривая слова, затем в более быстром.

Мишутка (скороговорка)

Шапка да шубка-
Вот и весь мишутка.

Декабрь

1 неделя

Цели:

- Совершенствовать умение детей управлять куклами.
- Продолжать работу над выразительностью жестов, развивать мелкую моторику рук.
- Формировать умение изображать радость, хорошее настроение с помощью мимики, жестов, движений.
- Познакомить детей с кукольным спектаклем «Снегурушка и лесные звери».

Ход игры:

1. Воспитатель вносит верховую куклу -деда. Читает песенку «Дождик», под повторное чтение дети изображают походку старого человека.

Дождик (русская народная песенка)

Дождик, дождик, Не дожди! Дождик, дождик, Подожди. Дай дойти до дому Дедушке седому!	<i>Ребёнок медленно ведёт куклу по ширме, изображая походку старого человека.</i>
---	---

2. Воспитатель предлагает детям изобразить потешку руками. Читает текст.

Раз, два, три, четыре, пять! (Потешка)

Раз, два, три, четыре, пять! Хотят все пальчики спать. Этот пальчик – хочет спать. Этот пальчик –лёг в кровать. Этот пальчик – чуть вздремнул. Этот пальчик – уж уснул. Этот пальчик – крепко спит. Тише, тише, не шумите! Пальчики вы не будите. Утро ясное придёт, Солнце красное взойдёт. Будут пальчики вставать, Наших деток одевать. Встали пальчики –ура! Одеваться нам пора.	<i>Правая рука сжата в кулак. Дотрагиваясь левой рукой поочерёдно до каждого пальчика правой руки, дети раскрывают кулачки.</i> <i>Грозят указательным пальцем.</i> <i>Кладут ладошку на ладошку и опускают на них голову – пальчики спят.</i> <i>Поднимают руки над головой. Кисти рук весело пляшут.</i>
--	---

3. Педагог вносит ширму с верховыми куклами- персонажами сказки «Снегурушка и лесные звери»

Снегурушка и лесные звери (разученный вариант)

По мотивам русских народных сказок.

Составитель Сорокина Н.

Декорации: плоскостной домик с вырезанными окошками, деревья.

Действующие лица: Снегурушка, старик, старуха, подружки, заяц, медведь, волк, лиса.

1-я картина

<i>Ведущий:</i> Жили –были старик со старухой. Всё бы хорошо, да одно горе: детей у них не было. Вот пришла зима снежная, наметло сугробов до пояса. <i>Старик:</i> Старуха, давай мы себе из снега дочку сделаем! <i>Старуха:</i> Давай. <i>Ведущий:</i> Вышли они из дома и принялись дочку из снега лепить. <i>Старик:</i> Гляди, старуха, у Снегурушки губы порозовели, глаза открылись. <i>Старуха:</i> Смотрит на нас и улыбается. <i>Старик:</i> Пойдём доченька в дом. <i>Ведущий:</i> Прошёл день, второй, другой, а на третий	<i>В окнах домика видны головы старика и старухи.</i> <i>Первый ребёнок покачивает куклу-старика.</i> <i>Второй ребёнок покачивает куклу – старуху.</i> <i>Третий ребёнок выводит куклу –Снегурушку и ставит её рядом со стариком и старухой.</i> <i>Первый ребёнок покачивает куклу-старика в ритме текста.</i> <i>Второй ребёнок покачивает куклу – старуху.</i> <i>Первый ребёнок покачивает куклу-старика.</i> <i>Дети вводят кукол в дом, устанавливают в окошках.</i>
--	--

Снегурушка вдруг запечалилась. <i>Старик:</i> Что с тобой, доченька? Ты такая невесёлая стала. <i>Старуха</i> Иль тебе не можется? <i>Снегурушка:</i> Ничего, батюшка, ничего, матушка, я здорова. <i>Ведущий:</i> Как – то раз собрались подружки с горы кататься на санках, зовут Снегурушку. <i>Подружки:</i> Пойдём с нами, Снегурушка, в лес гулять, на санках кататься. <i>Старик:</i> Иди, Снегурушка, с подружками в лес гулять, на санках кататься. <i>Старуха:</i> Только от подружек далеко не отходи! <i>Снегурушка:</i> Хорошо, батюшка, хорошо матушка.	<i>Первый ребёнок в окошке дома покачивает куклу-старика.</i> <i>Второй ребёнок в окошке дома покачивает куклу-старуху.</i> <i>Третий ребёнок покачивает Снегурушку в окне дома.</i> <i>Дети подводят подружек к дому.</i> <i>Покачивают кукол- подружек в ритме текста.</i> <i>Первый ребёнок в окошке дома покачивает куклу-старика.</i> <i>Второй ребёнок в окошке дома покачивает куклу-старуху.</i> <i>Третий ребёнок покачивает Снегурушку</i>
--	--

2-я картина

<i>Ведущий:</i> Отправились подружки со Снегурушкой в лес. Идут, вдруг видят, зайчик навстречу бежит. Подбежал к Снегурушке и говорит... <i>Зайчик:</i> Здравствуй, Снегурушка! Давай играть в догонялки. <i>Снегурушка:</i> Давай. <i>Ведущий:</i> Подружки пошли дальше, не стали ждать Снегурушку. Долго играла она в догонялки. Вдруг зайчик остановился как вкопанный. <i>Зайчик:</i> Прощай, Снегурушка! Будь осторожна. Сюда медведь идёт! <i>Ведущий:</i> Испугалась Снегурушка, влезла на дерево и стала громко плакать приговаривать... <i>Снегурушка:</i> Ау, ау, Снегурушка! Ау, ау, голубушка! У батюшки, у матушки была дочка Снегурушка. Её подружки в лес заманили, заманивши покинули. <i>Ведущий:</i> Идёт медведь и спрашивает... <i>Медведь:</i> О чём ты, девочка, плачешь? <i>Снегурушка:</i> Как мне, батюшка – медведюшка, не плакать? Я одна у батюшки, у матушки дочка Снегурушка. Меня подружки в лес заманили, заманивши покинули. <i>Медведь:</i> Сойди, я тебя домой отнесу. <i>Снегурушка:</i> Нет, я тебя боюсь: ты меня съешь. <i>Ведущий:</i> Медведь ушёл от неё. А Снегурушка опять принялась плакать, приговаривать... <i>Снегурушка:</i> Ау, ау, Снегурушка! Ау, ау, голубушка! У батюшки, у матушки была дочка Снегурушка. Её подружки в лес заманили, заманивши покинули. <i>Ведущий:</i> Идёт волк и спрашивает... <i>Волк:</i> О чём ты, девочка, плачешь? <i>Снегурушка:</i> Как мне, волк, не плакать? Я одна у батюшки, у матушки дочка Снегурушка. Меня подружки в лес заманили, заманивши покинули. <i>Волк:</i> Сойди, я тебя домой отнесу. <i>Снегурушка:</i> Нет, я тебя боюсь: ты меня съешь. <i>Ведущий:</i> Волк убежал. А девочка опять плачет, причитает... <i>Снегурушка:</i> Ау, ау, Снегурушка! Ау, ау, голубушка! У батюшки, у матушки была дочка Снегурушка. Её подружки в лес заманили, заманивши покинули.	<i>Выводит её из дома, подводит к подружкам. Дети ведут подружек и Снегурушку по ширме к лесу.</i> <i>Четвёртый ребёнок ведёт зайчика по ширме навстречу Снегурушке.</i> <i>Покачивает зайчика.</i> <i>Третий ребёнок покачивает Снегурушку</i> <i>Действия куклами по тексту.</i> <i>Четвёртый ребёнок покачивает зайчика. Уводит его с ширмы.</i> <i>Третий ребёнок устанавливает Снегурушку около дерева так, чтобы зрители видели её лицо.</i> <i>Покачивает Снегурушку.</i> <i>Пятый ребёнок подводит медведя к дереву, в кроне которого спряталась Снегурушка.</i> <i>Покачивает медведя.</i> <i>Третий ребёнок покачивает Снегурушку.</i> <i>Пятый ребёнок покачивает медведя.</i> <i>Третий ребёнок покачивает Снегурушку.</i> <i>Пятый ребёнок уводит медведя.</i> <i>Третий ребёнок покачивает Снегурушку в ритме текста.</i> <i>Шестой ребёнок подводит волка к дереву, на котором сидит Снегурушка.</i> <i>Покачивает волка.</i> <i>Третий ребёнок покачивает Снегурушку.</i> <i>Шестой ребёнок покачивает волка</i> <i>Третий ребёнок покачивает Снегурушку.</i> <i>Шестой ребёнок уводит волка.</i> <i>Третий ребёнок покачивает Снегурушку.</i>
---	--

<i>Ведущий:</i> Бежит мимо лиса, спрашивает... <i>Лиса:</i> О чём ты, девочка, плачешь? <i>Снегурушка:</i> Как мне, лисонька, не плакать? Я одна у бабушки, у бабушки дочка Снегурушка. Меня подружки в лес заманили, заманивши покинули. <i>Лиса:</i> Сойди, я тебя домой отнесу. <i>Ведущий:</i> Девочка с дерева сошла, села лисе на спину, и помчалась лиса с ней в деревню. Прибежала к дому и стала стучать в дверь.	<i>Седьмой ребёнок подводит лису к Снегурушке. Покачивает лису.</i> <i>Третий ребёнок покачивает Снегурушку.</i> <i>Седьмой ребёнок покачивает лису.</i> <i>Снегурушка и лиса появляются у домика старика и старухи.</i>
---	---

3-я картина

<i>Старик:</i> Кто там? <i>Лиса:</i> Это я, лиса, принесла вам дочку Снегурушку. <i>Старуха:</i> Ах, ты, наша дорогая, войди в избу. <i>Старик:</i> Где нам тебя, лисонька посадить? Чем тебя угостить? <i>Ведущий:</i> Принесли молока, яиц – не знают, чем лису потчевать. Наелась лиса и убежала в лес. На другой день прибежал к дому старика и старухи зайчик и стучит в калитку. <i>Старик:</i> Кто там? <i>Зайчик:</i> Это я, зайчик, принёс Снегурушке приглашение на ёлку в детский сад. <i>Снегурушка:</i> Спасибо, обязательно буду. <i>Ведущий:</i> А вот и Снегурушка к нам на ёлку пришла. Встречайте!	<i>Первый ребёнок в окошке дома покачивает куклу-старика.</i> <i>Седьмой ребёнок покачивает лису у дома старика и старухи.</i> <i>В другом окошке появляется голова старухи.</i> <i>Дети вводят лису и Снегурушку в дом.</i> <i>В окошке покачивается голова куклы –старика.</i> <i>Седьмой ребёнок уводит лису с ширмы.</i> <i>Четвёртый ребёнок подводит зайчика к дому.</i> <i>Первый ребёнок покачивает куклу-старика.</i> <i>Четвёртый ребёнок покачивает зайчика.</i> <i>Третий ребёнок покачивает Снегурушку.</i> <i>Дети убирают с ширмы кукол.</i>
---	---

В группу входит девочка подготовительной группы в костюме Снегурушки. Далее дети водят хороводы и играют с гостьей.

Вопросы детям:

- Как называется сказка?
- Кто слепил из снега Снегурушку?
- Кто позвал Снегурушку в лес погулять, на санках покататься?
- С кем Снегурушка играла в лесу в догонялки?
- Где спряталась Снегурушка?
- Почему Снегурушка отказалась от помощи медведя и волка?
- Кто помог Снегурушке вернуться домой?
- Чем дед и баба угостили лису?
- Кто пригласил Снегурушку на ёлку в детский сад?

2 неделя

Цели

- Совершенствовать умение детей манипулировать верховыми куклами.
- Побуждать детей самостоятельно находить выразительные движения для кукол при создании образов животных (белки, кошки, собаки).
- Учить понимать душевное состояние человека и изображать мимикой, жестами различные эмоции.
- Познакомить детей со сказкой «Холодно зайке».

Ход игры

1.Воспитатель напоминает детям приёмы вождения верховых кукол. Вносит театральную ширму и игрушки: белку, собаку, кошку. Педагог читает потешку, дети самостоятельно управляют куклами, стараются передать в движениях куклы, как прыгает белка, крадётся кошка, бежит собака.

Не плачь, детка (потешка)

Не плачь, детка,
Прискачет белка.
Принесёт орешки-
Тебе на потешки.

Пошёл котик на торжок(потешка)

Пошёл котик на торжок

Купил котик пирожок.
 Пошёл котик на улочку,
 Купил котик булочку.
 Самому ли съесть,
 Или Бореньке снесть?
 Я и сам укушу,
 Да и Бореньке снесу.

Шла собака через мост (потешка)

Шла собака через мост
 Четыре лапы, пятый хвост.
 Если мост обвалится,
 То собака свалится.

2. Воспитатель читает потешку. Дети должны будут изобразить различные эмоциональные состояния персонажа. Затем педагог и ребёнок читает потешку по ролям.

Тит, а Тит (потешка)

- Тит, а Тит! -Чево? Иди молотить. -Живот болит. - Иди кашу есть. -А где моя большая ложка?	<i>Нахмуренные брови, сердитый взгляд.</i> <i>Радостная улыбка.</i>
--	--

3. Воспитатель предлагает послушать сказку «Холодно зайныке». Вносит шапочки зайчиков, снегира, медведя, лисы, зайчихи. Выставляет декорации зимнего леса. В дальнейшем инсценировка разучивается.

Холодно зайныке (игра –драматизация)

Составитель Сорокина Н.

(Разученный вариант)

Действующие лица: зайки, снегирь, медведь, лиса, зайчиха.

<i>Педагог:</i> Дети, давайте заглянем в зимний лес и посмотрим, как готовятся к Новому году зайчата. <i>Зайчики:</i> Зайки белые сидят и ушами шевелят: вот так, вот так ушами шевелят... <i>Первый заяц:</i> Холодно зайныке, Холодно белому! Кто нас пожалеет? Лапки нам согреет? <i>Педагог:</i> прилетел снегирёк. <i>Снегирь:</i> Я вас пожалею, Лапки вам согрею! Зайныка походи, Беленький, походи. Вот так, этак походи! Вот так, этак походи! <i>Педагог:</i> Улетел снегирь, А зайчикам стало холодно <i>Второй заяц:</i> Холодно зайныке, Холодно белому! Кто нас пожалеет? Лапки нам согреет? <i>Педагог:</i> Мишка к зайчикам идёт Что есть мочи ревёт. <i>Медведь:</i> Я вас пожалею, Лапки вам согрею!	<i>Под кустами сидят зайцы.</i> <i>Руки подняты над головой, «шевелият ушами»</i> <i>Первый заяц садится на корточки, обхватывает себя руками за плечи.</i> <i>К зайцам «подлетает» снегирь.</i> <i>Зайчата идут за снегирём быстрыми шагом, на ходу потирают руки (греют лапки).</i> <i>Снегирь улетает.</i> <i>Сидят зайцы под кустом. Второй зайчик пригорюнился: головка наклонена вбок, рука под щекой.</i> <i>Медведь подходит к зайцам.</i> <i>Медведь показывает движения, зайчата повторяют за ним – топают ногами.</i>
--	--

Заинька, топни ножкой, Беленький, топни ножкой! Вот так, топни ножкой! Вот так, топни ножкой! <i>Педагог:</i> Ушёл медведь, а зайчикам опять холодно стало. <i>Третий заяц:</i> Холодно заиньке, Холодно белому! Кто нас пожалеет? Лапки нам согреет? <i>Педагог:</i> Лисичка пробегала, Зайчишек услышала. <i>Лиса:</i> Я вас пожалео, Лапки вам согрею! Заинька повернись, Беленький, повернись. Вот так, этак повернись! Вот так, этак повернись! <i>Зайцы:</i> Знаем мы тебя, лиса! Очень, кумушка, хитра! Не хотим с тобой играть, Ты нас будешь обижать. <i>Педагог:</i> Убежала лиса, а зайчикам холодно. <i>Четвёртый заяц:</i> Холодно заиньке, Холодно белому! Кто нас пожалеет? Лапки нам согреет? <i>Педагог:</i> Зайчиха пробегала, Детишек увидала. <i>Зайчиха:</i> Я вас пожалео, Лапки вам согрею! Заинька попляши, Беленький, попляши. Вот так, этак попляши! Вот так, этак попляши! <i>Зайцы:</i> Ты нас обогрела, Лапки нам согрела! <i>Зайчиха:</i> Будем петь, играть, плясать, Вместе Новый год встречать!	<i>Медведь уходит, зайцы прячутся за куст.</i> <i>Третий заяц, согнувшись, обхватывает руками колени.</i> <i>Лисичка подбегает к зайчикам.</i> <i>Лиса показывает движения- повороты, но зайцы поворачиваются к ней спиной.</i> <i>Зайцы отказываются выполнять движения, отрицательно качают головами.</i> <i>Лиса убегает.</i> <i>Зайки сидят под кустом. Дрожат. Четвёртый зайчик потирает то руки(лапки), то грудь.</i> <i>Зайчиха подбегает к зайчикам.</i> <i>Все вместе пляшут (руки на поясе, выставляют ножку)</i> <i>Зайчата кланяются, благодарят зайчиху.</i>
--	---

Общий хоровод всех участников сказки.

Вопросы детям:

- Как называется сказка?
- О ком она?
- Кого просили зайчата согреть им лапки?
- От чьей помощи отказались и почему?
- Кто согрел зайчат?

3 неделя

Цели

- Приобщать детей к миру театра;
- Дать представление о театральных профессиях, о жизни театра;

- Вовлекать в ситуацию творчества и игры;
- Побуждать детей к выбору роли, учить входить в воображаемую роль.

Ход игры

Воспитатель рассказывает детям, как она недавно ходила в театр.

Рассказ воспитателя «Как я была в театре»

Совсем недавно я побывала в театре. Мне так понравилось в нём, что очень хочется об этом рассказать. Ещё на подходе к театру видно афишу, которая приглашает всех желающих посмотреть в спектакль. В ней указано название спектакля, какие актёры сегодня играют.

В театре живёт праздник. Там много света, играет музыка, красивые залы. Нарядно одетые люди. Все стоят и ждут. Когда прозвенит звонок, чтобы попасть в зрительный зал. Зрители занимают места, которые указаны в билетах. Занавес на сцене закрыт. Поэтому никто не знает, что там на ней будет. Гаснет свет, играет музыка, открывается занавес, выходят актёры и спектакль начинается.

Когда я посмотрела спектакль, то поняла, как много людей старается для того, чтобы спектакль получился интересным. В театре работают люди самых разных профессий: сценаристы, режиссёры, актёры, декораторы, художники, гримёры. Костюмеры, музыканты. А ещё в театре есть кассиры, билетёры, гардеробщики, буфетчики. Как вы думаете, чем занимаются эти люди?

После рассказа воспитатель вовлекает детей в беседу о том, как люди самых разных профессий помогают зрителю в театре, участвуют в подготовке спектакля.

Далее педагог предлагает детям поиграть в театр. В соответствии со своими желаниями ребята получают роли работников театра. Определяется место, где будет театр, и каждый представляет свою роль. Остальные дети (и воспитатель) – зрители.

Дети подготавливают импровизированную афишу (большую открытку, плакат и т. п), билеты (фантики). Затем разыгрывают ценки – импровизации: как люди идут в театр, рассматривают афиши, выбирают, на какой спектакль пойти, покупают билеты и идут в фойе, раздеваются, кушают в буфете, входят в зрительный зал.

Далее дети показывают настольный кукольный спектакль (из знакомого репертуара). Диалоги придумывают сами дети по ходу инсценировки.

Январь

1 неделя

Цели

- Совершенствовать навыки детей в управлении верховыми куклами перчаточного театра.
- Учить различать эмоции и выражать их с помощью мимики и жестов.
- Побуждать определять отдельные черты характера и изображать их мимикой
- Вызвать желание участвовать в игровых импровизациях.

Ход игры

1 Воспитатель приносит перчаточных кукол –кота, кошку и двух котят. Раздаёт детям, напоминает, что, когда одна кукла говорит, она кивает головкой, а другие поворачиваются к ней и остаются неподвижными – внимательно слушают. Взрослый читает потешку и разучивает её вместе с детьми. Затем инсценируют.

Котик, котик(потешка)

<i>Воспитатель:</i> Котик, коток, Серенький лобок! Сидит котик у ворот, К себе всю семейку ждёт. <i>Кот:</i> А кто у нас больший? <i>Кошка:</i> А кто у нас меньшей? <i>1-й котёнок:</i> Мы все подрастём и мышей ловить пойдём. <i>2-й котёнок:</i> Один дедушка – кот	<i>Первый ребёнок усаживает кота на ширме. Дети подводят к нему кошечку и котят.</i> <i>Первый ребёнок покачивает куклу –кота.</i> <i>Второй –покачивает кошку.</i> <i>Дети поочередно покачивают кукол –котят в ритме потешки.</i>
--	---

Будет дома сидеть Да на печке лежать, Нас с добром поджидать!	
---	--

2. Воспитатель читает детям потешку и предлагает мимикой и жестами изобразить рассержанных курочек и петуха и весёлых девочек. Читает текст повторно.

На улице две курицы (потешка)

Педагог: На улице две курицы С петухом дерутся. Две девушки – красавицы Смотрят и смеются. Девочки: Ха – ха- ха! Ха –ха –ха! Как нам жалко петуха.	<i>Петух и куры размахивают руками – крыльями, наступают друг на друга</i> <i>Девочки весело смеются над петушком..</i>
--	--

3. Педагог читает потешку. Ребёнку предстоит изобразить плачущего Ванюшу.

За деревней я гуляла(частушка)

За деревней я гуляла, Там Ванюшу видела. Под кустом сидел и плакал- Курица обидела.	<i>Брови сдвинуты, уголки губ опущены, рот полуоткрыт.</i>
--	--

2 неделя

Цели

- Учить детей управлять верховыми куклами на гапите (на палочке).
- Совершенствовать приёмы вождения кукол, участвующих в диалоге.
- Поощрять попытки самостоятельно подбирать выразительные движения, жесты в соответствии с текстом песенки, передающие характер изображаемого персонажа.

Ход игры

1Педагог вносит кукол на гапите: мальчика и девочку. Читает текст песенки и показывает детям приёмы управления верховыми куклами, участвующими в диалоге. При повторном чтении текста ребята управляют куклами: когда кукла говорит, покачивают её вперёд – назад, затем держат неподвижно.

Сапожник (Польская народная песенка)

Мальчик: Был сапожник? Девочка: Был! Мальчик: Шил сапожки? Девочка: Шил! Мальчик: Для кого сапожки? Девочка: Для соседской кошки!	<i>Дети поочерёдно покачивают куклами в ритме песенки.</i>
--	--

2 Педагог читает текст песенки и предлагает детям, выполняя действия в соответствии с текстом, показать характер изображаемого персонажа (под повторное чтение текста).

Горкой (Белорусская народная песенка)

Педагог: Горкой, горкой, горушкой Идёт наш Егорушка. Волков не побоялся! Пошёл – не испугался. Срезал Егор дудочку, Дудочку – погудочку, Звонко, словно скворушка, Засвистел Егорушка. Горкой, горкой, горушкой- Пошёл один Егорушка.	<i>Ребёнок идёт, гордо подняв голову, расправив плечи.</i> <i>Левой рукой наклоняет воображаемую ветку, правой срезает её ножом. Играет на воображаемой дудочке.</i> <i>Идёт, гордо подняв голову.</i>
--	--

3неделя

Цели:

- Развивать выразительность движений;
- Продолжать развивать выразительность основных эмоций.

Ход игры

Педагог предлагает детям поиграть в разнообразные игры на выразительность жестов (движений и мимики).

Разыгрывание этюдов:

1. «Изобрази жестом». Дети, стоя в кругу, жестами изображают слова, которые им называет педагог: «высокий », « маленький », « там », « я », « до свидания », « здравствуй », « нельзя », « иди сюда », « уходи отсюда », « тише » и др.

2. «Глухая бабушка». Ребенок разговаривает с глухой бабушкой (роль бабушки исполняет педагог), которая, оказывается, ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук, так как она ничего не слышит. Бабушка спрашивает: «Где Витя?» (называет имя любого ребенка), «Чьи это книги?», «Чьи игрушки?», «Где мама?» и т.п. Ребенок жестами отвечает.

3. «Тише». Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. Детям предлагается так перейти дорогу, чтобы не разбудить котенка, знаками показывая друг другу: «Тише!»

4. «Ласка». Детям предлагается показать, как они любят свою игрушку, котеночка, собаку и т.д.

5. «Вкусная конфета». У педагога в руках воображаемый кулек с конфетами. Он протягивает его по очереди детям. Они берут по одной конфете, жестом благодарят, потом разворачивают бумажку и берут конфету в рот. Предлагается показать мимикой и жестами, какие конфеты на вкус.

Каждый этюд повторяется (в зависимости от желания детей). После этого педагог на ухо говорит одному из детей любое слово из первой игры. Ребенок изображает, а дети отгадывают, какое слово сказал взрослый.

По окончании занятия педагог хвалит детей за артистизм, исполнительские умения.

(автор М. Д. Маханёва)

4 неделя

Цели

- продолжать воспитывать интерес к театрализованной деятельности

- совершенствовать умение передавать характерные особенности сказочных персонажей.

Ход игры:

1 Педагог говорит, что сегодня к детям обещала прийти необычная гостья — бабушка Забава, которая любит играть и веселиться.

Предлагает позвать бабушку Забаву словами:

Здравствуй, бабушка Забава,

В гости ждем тебя сюда!

Приходи к нам поиграть,

Веселиться, хохотать.

Т-с-с-с, тихо, тишина.

Может, бабушка пришла?

Дети ищут бабушку, находят перчаточную куклу, которую педагог надевает на руку и действует от ее имени.

Бабушка Забава хочет познакомиться с детьми и подружиться. Предлагает поиграть. Дети встают в круг. До кого бабушка Забава дотронется, тот называет свое имя. После этого бабушка Забава интересуется, как дети узнают друг друга при встрече (подсказать детям, что у каждого есть свои особенности).

2 Проводится игра «Диктор» (один ребенок, по желанию, описывает кого-то из детей, остальные по приметам угадывают).

По окончании игры бабушка Забава интересуется, любят ли дети сказки.

3 Предлагает изобразить сказочных персонажей, напоминая, что у каждого из них свои характерные особенности в движении, мимике, жестах, голосе, по которым их легко узнать:

Лиса, лисонька-лиса,

Шубка очень хороша!

Рыжий хвост, хитры глаза, —

Люблю курочек — да-да!

Петя, Петя-петушок!

**Золоченый гребешок!
Как увидишь ты зарю,
Закричишь: «Ку-ка-ре-ку!»**

**Вышли зайки погулять,
Стали прыгать и играть.
Неуклюжий, косолапый
Ходит по лесу медведь.
Если спросят, что он любит,
Скажет: «Меду бы поесть!»**

Дети изображают разных персонажей. После этого бабушка Забава хвалит детей за умение и прощается, обещая еще прийти в гости к ребятам.

(автор М. Д. Маханева)

Февраль

1 неделя

Цели

- Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
- Познакомить с кукольным спектаклем «Гуси -лебеди».
- Обсудить с детьми поступки героев сказки, отвечая на вопросы педагога.

На последующих занятиях воспитатель разучивает с детьми текст. Дети озвучивают его и управляют куклами.

Ход игры

Гуси –лебеди (разученный вариант)

(по русской народной сказке, составитель Н. Сорокина)

Можно использовать разного вида театры.

Действующие лица: отец, мать, Маша, Ваня, гуси-лебеди, печка, яблоня, речка, ёжик.

1-я картина

Педагог: Жили –были муж и жена. Были у них Дочка Машенька да сын Ванюшка. Собрались раз отец с матерью в город и говорят Маше...

Отец: Дочка, будь умницей: никуда не уходи, береги братца.

Мать: Мы вам с базара гостинцев привезем.

Маша и Ваня: До свиданья, батюшка! До свиданья, маменька!

Дети выводят кукол и устанавливают рядом с домом.

Первый ребёнок покачивает куклу – отца в ритме текста.

Второй покачивает куклу –мать.

Дети уводят кукол за ширму. Третий и четвёртый ребёнок покачивают кукол- Машу и Ваню.

2-я картина

Педагог: Отец с матерью уехали, а Маша оставила братца у дома и побежала на улицу к подружкам. А в это время прилетели гуси –лебеди, подхватили братца и понесли его к Бабе –яге.

Педагог: Вернулась Маша, глядь- братца нету!

Маша: Ау, ау, Ванюша! Зову тебя, откликнись!

Педагог: Выбежала Маша в чистое поле. Видит, унесли гуси –лебеди братца, бросилась догонять их.

Маша: Ёжик, ёжик, помоги

Братца милого найти.

Ёжик: Тебе я помогу и к Ване приведу.

Педагог: Катится , катится ёжик и прикатился к избушке Бабы – яги. Подкралась Маша к избушке, схватила братца и побежала домой.

Третий ребёнок уводит с ширмы Машу. Дети управляют гусями, забирают Ваню и уводят с ширмы всех кукол.

Третий ребёнок ведёт Машу по ширме, останавливается в центре.

Покачивает Машу в ритме текста.

Ведёт Машу по ширме. Навстречу ей пятый ребёнок выводит ежа.

Третий ребёнок покачивает Машу.

Пятый – покачивает ёжика.

Педагог устанавливает избушку Бабы – яги. Рядом четвёртый ребёнок ставит Ваню. Дети ведут по ширме ежа и Машу. Подводят к Ване. Быстро убирают всех кукол с ширмы.

3-я картина

Педагог: Видит, гуси – лебеди их догоняют.

Гуси: Га –га –га- га, га-га-га! Не уйдёте вы от нас!

Всё равно поймает вас!

Педагог: Подбежали дети к молочной речке –

Гуси –лебеди «летают» над Машей и Ваней, одновременно произнося текст.

Шестой ребёнок выставляет речку, Маша и Ваня

кисельным берегам и просят... <i>Маша и Ваня:</i> Гуси –лебеди летят, Нас поймать они хотят. Просим, речка, помощи. От гусей убереги! <i>Речка:</i> Молочко моё попейте и поешьте киселя. И тогда, мои друзья, от гусей спасу вас я. <i>Педагог:</i> Речка спрятала их под крутой бережок. Гуси –лебеди мимо пролетели. Поблагодарили речку дети и опять побежали.	<i>подходят к ней.</i> <i>Дети покачивают кукол в ритме текста.</i> <i>Шестой- покачивает речку.</i> <i>Дети убирают Машу и Ваню. Гуси улетают назад к избушке Бабы –яги.</i>
4-я картина	
<i>Педагог:</i> Видят, гуси –лебеди их опять догоняют. Подбежали к яблоне и просят... <i>Маша и Ваня:</i> Гуси –лебеди летят, Нас поймать они хотят. Просим, яблонька, спаси. От гусей убереги! <i>Яблоня:</i> Съешьте яблочек моих, И укрою вас двоих. Веточки я опущу, От гусей вас защищу! <i>Педагог:</i> Яблонька заслонила их ветками, прикрыла листочками. Гуси – лебеди покружились и пролетели мимо. Поблагодарили яблоньку дети и опять пустились бежать. Видят, гуси – лебеди их догоняют.	<i>Седьмой ребёнок выставляет на ширму куклу – яблоню. Маша и Ваня подходят к яблоне.</i> <i>Маша и Ваня покачиваются в ритм текста.</i> <i>Седьмой ребёнок покачивает куклу –яблоньку</i> <i>Дети убирают кукол Машу и Ваню</i> <i>Гуси летят мимо яблони.</i> <i>Куклы Маша и Ваня быстро передвигаются. За ними летят гуси.</i>
5-я картина	
<i>Педагог:</i> Подбежали дети к печке и просят её... <i>Маша и Ваня:</i> Гуси –лебеди летят, Нас поймать они хотят. Просим, печка, помощи. От гусей убереги! <i>Печка:</i> Пирожка отведайте, Плюшкой отобедайте. И тогда, мои друзья, От гусей спасу вас я. <i>Педагог:</i> Печка их спрятала. Покружились, покружились гуси –лебеди да так ни с чем и вернулись к Бабе –яге... А Маша с братцем вылезли из печки и пустились домой во весь дух. Тут скоро и отец с матерью вернулись с базара, гостинцы привезли.	<i>Восьмой ребёнок выставляет печку. Маша с Ваней подбегают к ней</i> <i>Дети покачивают Машу и Ваню.</i> <i>Восьмой ребёнок покачивает печку</i> <i>Дети убирают Машу и Ваню.</i> <i>Гуси летают над печкой, затем возвращаются к Бабе –яге.</i> <i>Дети ведут Машу и Ваню по ширме и подводят к дому.</i> <i>Первый и второй ребёнок выставляют кукол – отца и мать. Вся семья в сборе.</i>

Вопросы детям:

- Как называется сказка?
- Куда поехали мама и папа Вани и Маши?
- О чём они просили Машу?
- Как поступила Маша?
- Куда утащили гуси –лебеди Ваню?
- Кто помог Маше найти Ваню?
- Куда прятались дети от гусей?

2 неделя

Цели

- Совершенствовать управление верховыми куклами, побуждать детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа.
- Вырабатывать чёткую артикуляцию при разучивании скороговорки, учить правильному произношению звука (с).
- Обучать детей различать отдельные черты характера, изображать их с помощью мимики, движений.
- Продолжать работу над разучиванием кукольного спектакля «Гуси -лебеди».

Ход игры

1. Педагог вносит верховых кукол на гапите (или на тросточке)- Ваню и Дуню, театральную ширму. С левой стороны ширмы устанавливает плоскостную тележку, в которой будет сидеть кукла Дуня. Прикрепляет к рукам Вани деревянную палочку, изображающую лошадку.

Знакомит детей с песенкой «Чики –чики-чикалочки», управляя куклами. Разучивает с малышами текст и предлагает мальчику и девочке разыграть этюд с игрушками на ширме.

Чики –чики –чикалочки(потешка)

<i>Дуня:</i> Чки-чики-чикалочки, Едет Ваня на палочке, <i>Ваня:</i> А Дуня В тележке щёлкает орешки. <i>Дуня:</i> Ты, Ванюша не проси. Иди сам и натрася.	<i>Девочка покачивает куклу в ритме текста.</i> <i>Одновременно мальчик подводит Ваню к тележке,</i> <i>изображая игрушкой езду на лошадке.</i> <i>Мальчик покачивает куклу Ваню в ритме текста.</i> <i>Девочка подносит руку куклы ко рту и опускает вниз.</i> <i>Кукла «щёлкает орешки».</i> <i>Девочка покачивает куклу в ритме песенки.</i>
--	---

2. Педагог с детьми разучивает скороговорку, обращая внимание на чёткое произношение звуков. Когда текст выучен, скороговорка произносится в более быстром темпе.

Хитрую сороку,
Поймать морока,
А сорок сорок –сорок морок.

3. Воспитатель вносит шапочку лошадки, читает прибаутку и предлагает ответить, какая по характеру лошадка действует в этой прибаутке. Дети, поочерёдно надевая шапочку, передают характер лошадки мимикой и движениями.

Цок, цок (прибаутка)

<i>Цок, цок, цок, цок!</i> <i>Я лошадка – серый бок!</i> <i>Я копытцем постучу,</i> <i>Если хочешь, прокачу!</i> <i>Посмотри, как я красива,</i> <i>Хороши и хвост, и грива.</i> <i>Цок, цок, цок, цок!</i> <i>Я лошадка –серый бок!</i>	<i>Голова откинута назад, плечи развёрнуты, брови приподняты, взгляд устремлён вперёд. Ребёнок постукивает ногой по полу.</i> <i>Разводит руки в стороны, любуясь собой.</i> <i>Стремительный бег на месте.</i>
---	---

4. Педагог разучивает с детьми кукольный спектакль «Гуси - лебеди».

3 неделя

Цели

- Развивать выразительность движений в соответствии с текстом стихотворения;
- Воспитывать интерес к театрализованной деятельности.

Ход игры

1 Педагог предлагает детям поиграть в игру «Я умею...» Дети, передавая мяч друг другу, говорят о том, что они умеют делать. Первым игру начинает взрослый (например: «Я умею веселиться», «Я умею...» и т.д.). Далее педагог знакомит детей с историей, в которой козленок и щенок рассказывали друг другу о том, что они умеют делать:

- Ты кто?
- Щенок.
- А я козел! Гляди как я умею: скок!
- И я могу, — сказал щенок.
- А я по травке побегу! Щенок сказал:
- И я могу!
- А хочешь, я об стенку лбом? Гляди, как я умею — бом!
- Не мудрено, и я бы мог, да не хочу, — сказал щенок.

2 После чтения стихотворения воспитатель и дети отмечают наиболее характерные черты щенка и козлика и изображают их в движениях. Затем предлагается выбрать пару, и дети пытаются передать голоса персонажей, меняясь по ходу действия ролями. После того как дети поупражнялись,

педагог читает стихотворение еще раз и предлагает детям инсценировать его, объясняя, что выразительность роли зависит от мимики, движений, голоса. Инсценировка повторяется 2—3 раза.

По окончании педагог поощряет детей за исполнительское умение.

(автор М.Д. Маханева)

4неделя

Цели

- Развивать мимику, жесты
- Поощрять желание детей придумывать окончание истории, сказки
- Совершенствовать исполнительские умения.

Ход игры

1 Педагог загадывает загадку:

Сердитый недотрога

Живет в глуши лесной.

Иголок очень много,

А нитки — ни одной. (Еж.)

Спрашивает у детей, как они догадались, что это еж, по каким признакам.

2 После этого он показывает двух ежей из пальчикового театра и рассказывает, какая история произошла с ними:

Два ежа шли по дороге и нашли яблоко.

— Вот это яблоко! — удивились ежата.

Затем один ежик говорит:

— По-моему, это яблоко сладкое, посмотри, какое оно большое!

—А я думаю, что оно кислое, ведь большое яблоко может быть кислым, потому что оно зеленое.

Ежата начали спорить, какое на вкус яблоко.

Вопросы к детям:

Что происходит с ежатами?

Как изменяется лицо, когда споришь?

Педагог предлагает детям изобразить спорящих ежат перед зеркалом. Дети, разглядывая себя в зеркале, рассуждают, как изменяется лицо в споре.

Что может произойти с ежатами, если они вовремя не прекратят спор?

3 Педагог предлагает детям придумать окончание сказки про ежат и, используя ширму и персонажей пальчикового театра, показать свою сказку.

Дети объединяются в пары по желанию, какое-то время общаются, придумывают сказку, предварительно проговаривая ее. Педагог помогает детям, которые в этом нуждаются. Затем каждая пара (по желанию) показывает свою сказку.

В заключение дети вместе с воспитателем отмечают наиболее интересные истории. В награду звучат аплодисменты.

(автор М.Д.Маханева)

Март

1 неделя

Цели

- Подвести детей к созданию с помощью интонаций яркого образа в этюдах при работе с верховыми куклами на гапите.
- Побудить использовать выразительные жесты в соответствии с текстом прибаутки.
- Формировать умение определять черты характера персонажа, высказывать свою отношение к ним.

Ход игры

1.Педагог вносит верховых кукол –ежа и мышку. Читает прибаутку. Разучивает с детьми текст.

Предлагает взять кукол и разыграть прибаутку. Ребята самостоятельно придумывают движения кукол, ищут необходимую интонацию для персонажа, по очереди исполняют роль мышки и ежа.

Трах- тах, тарарах (прибаутка)

Педагог: А-Б-В-Г-Д-Е-Ж, Едет мышка на еже. Мышка: Подожди, колючий ёж,	Один ребёнок управляет куклой –ежом, другой- мышкой. Ребёнок покачивает куклу- мышку проговаривая текст.
--	---

Больше ехать нестерпимо, Очень колёшья, ты, ёж!	
--	--

2. Педагог берёт в руки шапочку зайца, читает прибаутку. Предлагает детям изобразить зайчика с помощью жестов и интонации.

Заяц белый (прибаутка)

Педагог: Заяц белый Куда бегал? Заяц: В лес –дубраву. Педагог: Что там делал? Заяц: Кору драл. Педагог: Куда клал? Заяц: Под колоду убирал.	Действия ребёнка соответственно содержанию текста потешки.
---	--

Мальчик Петя поздно встал (частушка)

Мальчик Петя поздно встал- Просыпаться тяжело. Умываться он не стал: Он ведь замарашка.	Капризная гримаса на лице ребёнка, брови сдвинуты, голова наклонена. Малыш рассматривает свои руки и одежду.
--	--

Взрослый просит детей высказать своё отношение, к поведению Пети. Спрашивает : «Есть ли среди вас такие замарашки?» Дети с помощью жестов и мимики изображают замарашек.

2 неделя

Цели

- Показать детям кукольный спектакль «Коза -дереза»

-Напомнить приёмы управления верховыми куклами на гапите (или другого вида верховой театр).

Ход игры

1.Педагог вносит театральную ширму, на которой установлены плоскостная деревенская изба с открытым окошком, несколько деревьев. Подготовлены куклы к сказке «Коза -дереза». Каждому ребёнку поручается одна роль.

Коза –дереза

По русской народной сказке

(Разученный вариант)

Действующие лица: дед, внучка, коза, баба, зайчик, волк, медведь, петух

1-я картина

Ведущий: Жили дед да баба. У них была внучка. Пошёл дед на базар, купил там козу и привёл её домой. Дед: Внучка, я козу купил! Иди её пасти! Внучка (из избы): Сейчас иду! Ведущий: Внучка пасла козу до самого вечера. Вечером напоила её и гонит домой. Дед: Коза моя, козочка, ела ли ты, пила ли ты? Коза: Не пила я , дедушка, не ела, Как бежала через мосточек, Ухватила с кустика листочек. Ведущий: Рассердился дед на внучку и прогнал её. Дед: Уходи, бездельница, из дома. Ведущий: На другой день дед велел своей жене пасти козу. Дед: Баба! Иди козу пасти! Баба: Сейчас иду! Ведущий: Пасла баба козу до самого вечера.	Первый ребёнок ведёт куклу –деда. Третий -козу. Дед подводит козу к избе. Первый покачивает деда. Второй покачивает внучку. Второй и третий ребёнок ведут по ширме внучку и козу. Первый выводит из –за ширмы деда, покачивает его. Третий покачивает куклу – козу, поёт. Первый ребёнок покачивает куклу –деда. Второй уводит внучку с ширмы. На ширме дед, коза и баба, которую выводит из – за избы четвёртый ребёнок. Первый покачивает деда. Четвёртый ребёнок покачивает куклу – бабу. Дети ведут по ширме козу и бабу.
--	---

Вечером напоила её и гонит домой. Дед: Коза моя, козочка, ела ли ты, пила ли ты? Коза: Не пила я , дедушка, не ела, Как бежала через мосточек, Ухватила с кустика листочек. Ведущий: Рассердился дед на бабу и прогнал её. Дед: Уходи, баба, из дому! Ведущий: На другой день дед сам пошёл пасти козу. Он пас козу целый день, вечером напоил и погнал домой, а сам забежал вперёд и спрашивает... Дед: Коза моя, козочка, ела ли ты, пила ли ты? Коза: Не пила я , дедушка, не ела, Как бежала через мосточек, Ухватила с кустика листочек. Ведущий: Рассердился дед на козу и прогнал её со двора. Дед: Уходи, коза, и не попадайся мне на глаза!	<i>Первый покачивает куклу- деда. Третий ребёнок покачивает козу в ритм стихам.</i> <i>Первый покачивает деда. Дед ведёт козу в лес, затем оба возвращаются к дому.</i> <i>Первый покачивает деда. Третий ребёнок покачивает козу в ритм текста.</i> <i>Первый ребёнок покачивает куклу - деда. Козу убирают с ширмы.</i>
2-я картина	
Ведущий: Убежала коза в лес. Бежит и видит: заячья избушка стоит. Вбежала коза в избушку и спряталась на печи. Немного погодя прискакал зайчик домой. Хватъ лапкой – дверь заперта! Слышит – кто –то на печи ворочается. Зайка: Кто, кто в моей избушке? Коза: Я коза – дереза! За три гроша куплена, Оба бока луплены. Топу – топу – топ ногами, Заколю тебя рогами, Ножками затопчу, Хвостиком замету- Тут тебе и смерть! Ведущий: Удивляется зайчик. Зайчик: Что за зверь невиданный на печи сидит? Ведущий: Убежал зайчик, сел и заплакал. Зайчик: Холодно зайньке, Холодно бедному. Зайка прыг, зайка скок. Слышен зайкин голосок. Ведущий: Мимо бежал волк, остановился и спрашивает... Волк: О чём зайнька плачешь? Зайчик: Как мне зайке не плакать? Поселился в моей избушке невиданный зверь. Негде мне, зайке, жить теперь. Волк: Не плачь, зайнька! Я этого зверя выгоню. Ведущий: Подошли они к избушке, волк как закричит... Волк: Кто, кто в зайкиной избушке сидит? Коза: Я коза – дереза! За три гроша куплена, Оба бока луплены. Топу – топу – топ ногами, Заколю тебя рогами, Ножками затопчу, Хвостиком замету- Тут тебе и смерть! Ведущий: Испугался волк и убежал, а зайка сидит и плачет. Зайчик: Холодно зайньке,	<i>Педагог заменяет избу заячьей избушкой. Коза подходит к избушке, скрывается за ней. Пятый ребёнок ведёт куклу –зайчика. Подводит к двери избушки.</i> <i>Покачивает куклу – зайчика. Третий ребёнок покачивает куклу – козу в окошке зайкиной избушки. Поёт.</i> <i>Пятый ребёнок покачивает зайчика. Уводит его от избушки. Покачивает зайчика в ритме песенки.</i> <i>Шестой ребёнок подводит куклу- волка к зайчику.</i> <i>Покачивает волка. Пятый ребёнок покачивает куклу –зайчика.</i> <i>Волк покачивается. Звери подходят к избушке.</i> <i>Шестой ребёнок покачивает куклу – волка. Третий ребёнок покачивает козу и поёт.</i> <i>Шестой ребёнок уводит с ширмы волка. Зайчик остаётся один. Покачивается, поёт.</i>

Холодно бедному. Зайка прыг, зайка скок. Слышен зайкин голосок. <i>Ведущий:</i> Идёт мимо медведь. <i>Медведь:</i> О чём зайлька плачешь? <i>Зайка:</i> Как мне, зайке не плакать? Поселился в моей избушке невиданный зверь. Негде мне, зайке, жить теперь. <i>Медведь:</i> Не плачь, зайлька! Я этого зверя выгоню. <i>Ведущий:</i> Подошли они к избушке, медведь как заревёт... <i>Медведь:</i> Кто, кто в зайкиной избушке сидит? <i>Коза:</i> Я коза – дереза! За три гроша куплена, Оба бока луплены. Топу – топу – топ ногами, Заколю тебя рогами, Ножками затопчу, Хвостиком замету- Тут тебе и смерть! <i>Ведущий:</i> Испугался медведь, убежал, а зайлька сидит и плачет. <i>Зайчик:</i> Холодно зайльке, Холодно бедному. Зайка прыг, зайка скок. Слышен зайкин голосок. <i>Ведущий:</i> Мимо идёт петушок, увидел зайку и спрашивает... <i>Петух:</i> Ку-ка-ре-ку, зайлька! О чём плачешь? <i>Зайка:</i> Как мне, зайке не плакать? Поселился в моей избушке невиданный зверь. Негде мне, зайке, жить теперь. <i>Петух:</i> Не плачь, зайлька! Я этого зверя выгоню. <i>Заяц:</i> Нет, петушок, не выгонишь! Волк гнал – не выгнал, медведь гнал – не выгнал. Где же тебе такого невиданного зверя выгнать? <i>Петух:</i> А я выгоню. <i>Ведущий:</i> Подлетел петух к зайкиной избушке, да как запоёт! <i>Петух:</i> Ку-ка-ре-ку! Иду на ногах, В красных сапогах. Несу косу. Тебе голову снесу По самые плечи, Слезай-ка с печи! <i>Ведущий:</i> Перепугалась коза, соскочила с печи и убежала в лес. А зайчик с петухом поселились в избушке и стали в ней жить вдвоём. Дружно Зайка с Петей жили, даже песню сочинили. <i>Зайка:</i> Вместе с Петей вдвоём. Очень дружно живём. Петя, Петя, попляши, Твои ножки хороши. <i>Петух:</i> Вместе с Зайкой вдвоём. Очень дружно живём. Зайка, Зайка, попляши, Твои ножки хороши.	<i>Седьмой ребёнок ведёт по ширме куклу – медведя. Покачивает куклу –медведя. Пятый ребёнок покачивает куклу –зайчика.</i> <i>Седьмой покачивает куклу – медведя. Звери подходят к избушке.</i> <i>Седьмой покачивает куклу – медведя Третий ребёнок покачивает козу и поёт.</i> <i>Медведя убирают с ширмы. Зайка остаётся один</i> <i>Пятый ребёнок покачивает куклу –зайчика.</i> <i>Восьмой ребёнок ведёт по ширме петуха. Подводит к зайцу. Покачивает петуха. Пятый ребёнок покачивает куклу –зайчика.</i> <i>Петух покачивается. Зайка покачивается.</i> <i>Петух покачивается.</i> <i>Восьмой ребёнок покачивает петуха, поёт.</i> <i>Третий ребёнок уводит козу с ширмы.</i> <i>Пятый ребёнок покачивает куклу –зайчика.</i> <i>Петух покачивается в ритме песенки.</i> <i>Петух и зайчик весело пляшут.</i>
---	--

Вопросы к детям:

-Как называется сказка?

-Кто пошёл на базар и купил козу?

- Кого дед посылал пасти козу?
- О чём дед спрашивал козу?
- Что отвечала ему коза?
- На кого рассердился дед и прогнал со двора?
- Почему дед прогнал козу?
- Куда убежала коза?
- Где она поселилась?
- Кто выгнал козу из избушки?
- С кем зайчик стал жить в избушке?

3 неделя

Цели

- Продолжать работать над выразительностью мимики;
- Совершенствовать умение передавать характерные движения сказочных героев.

Ход игры

1 Воспитатель показывает детям красивое яблоко (муляж). Дает возможность рассмотреть его, потрогать, передать друг другу. После этого проводится игра «Изобрази вкус яблока». Дети, имитируя то, как они кусают яблоко, изображают мимикой, какое оно, по их мнению, на вкус. Причем первым начинает взрослый, а дети отгадывают (кислое, сладкое, горькое, вкусное и т.д.). Педагог нацеливает детей на то, что каждому может показаться яблоко на вкус разным, и от этого будет зависеть мимика.

2 После этого детям предлагается послушать сказку В. Сутеева «Яблоко».

Вопросы к детям:

Почему звери не могли договориться между собой?

Как разрешил спор медведь?

А как бы вы помогли зверюшкам?

3 Затем воспитатель предлагает детям прослушать музыкальные фрагменты и попробовать догадаться, кому из героев соответствует проигранная музыка: «Зайка», «Медведь», «Пляска» (муз. Е. Тиличевой).

4 После этого дети изображают пантомимически героев сказки: зайца, ворону, ежа, медведя, каждый по-своему находя образные движения, мимику, жесты.

По окончании педагог говорит детям о том, что путешествие в сказку В. Сутеева «Яблоко» только началось и в следующий раз ребята вновь встретятся с ней.

(автор М.Д. Маханёва)

4 неделя

Цели

- Совершенствовать интонацию, мимику, жесты;
- Развивать умение управлять перчаточными куклами;
- Поощрять желание детей участвовать в драматизации сказки;

Ход игры

1 Дети вместе с педагогом отмечают наиболее характерные особенности зайца, ежа, медведя (например, движения быстрые, легкие, голос звонкий, нетерпеливый и т.д.), прослеживают, как меняется настроение героев в разные моменты сказки (например, в начале сказки у зайца радостное настроение, так как он нашел яблоко; затем сердитое, потому что звери спорят и т.д.). Далее детям предлагается разыграть отрывки из сказки, интонацией, мимикой и движениями передавая образ героев.

Заяц — бежит по лесу, увидел яблоко, обрадовался, пытается достать, подпрыгивает, но ничего не получается.

Диалог зайца и вороны.

Спор зайца, ежа и вороны.

Медведь — движения тяжелые, неуклюжие, медленные.

Разговор медведя с героями.

Отрывки из сказки могут разыгрываться несколько раз, чтобы дети могли превратиться в разных героев.

2 Педагог показывает детям персонажей перчаточного театра: зайца, ежа, ворону, медведя. Просит догадаться, из какой сказки они пришли к ребятам. После того как дети отгадали, предлагает рассказать эту сказку, используя кукольных персонажей. Дети, по желанию, выбирают роли и

показывают сказку В. Сутеева «Яблоко» (по желанию детей, можно повторить пересказ еще раз, чтобы дети лучше запомнили сказку). Педагог помогает детям, если они нуждаются в этом, побуждая более выразительно вести диалог, голосом передавая образ героя.

(автор М.Д. Маханева)

Апрель

1 неделя

Цели

- Побуждать детей изображать эмоции с помощью речевой интонации, мимики, жестов;
- Совершенствовать навыки в управлении верховыми куклами на театральной ширме;
- Подвести к созданию выразительного образа в театрализованной игре.

Ход игры

1. Педагог знакомит ребят с потешкой. Предлагает разучить её и изобразить эмоциональное состояние детей, встречающих весну.

Солнышко (потешка)

1-й ребёнок: Солнышко, Колоколнышко, Ты пораньше взойди, Нас пораньше разбуди. 2-й ребёнок: Нам в поле бежать. Нам весну встречать.	Ребёнок манит рукой солнышко. Поднимает руки над головой, взгляд устремлён вверх. На лице улыбка. Другой ребёнок указывает на «поле». Взмахи руками над головой. Улыбка.
---	---

2. Педагог выставляет на ширму два плоскостных дерева: дуб и рябину. Две куклы на гапите (голубь и сова). Читает текст песенки, предлагает разыграть её с верховыми куклами (под повторное чтение текста).

Голубь – голубок (удмуртская народная песенка)

Педагог: Гуля, сизый голубок! Сядь на ветку, на дубок! Голубь: Я бы сел, да совушка, Нечёсана головушка, Там глазками... Сова: Луп – луп! Голубь: А ножками- Сова: Туп – туп! Голубь: На дубок я не хочу, Я на речку полечу- Во зелёную долину, На весёлую рябину.	Голубь сидит под деревом, сова на дереве. Первый ребёнок покачивает голубя в ритме текста. Второй ребёнок покачивает сову. Покачивают куклой, которая в это время говорит. Первый ребёнок изображает игрушкой полёт птицы. Усаживает голубя на рябину.
---	--

3. Педагог вносит шапочку зайчика, надевает на одного из детей, читает текст, надевает на одного из детей, читает текст песенки и предлагает разыграть по ролям, предварительно разучив текст.

Зайныка (русская народная песня)

1-й ребёнок: Зайныка, пойдём в лес, Серенький, пойдём в лес. Вот – так, этак, Пойдём в лес! 2-й ребёнок: Зайныка, рви цветы. Серенький, рви цветы. Вот – так, этак, Рви цветы! 3-й ребёнок: Зайныка, повернись, Серенький, повернись.	Первый ребёнок манит зайчика. Тот, подбегает и повторяет все движения. Второй учит зайчика рвать цветы. Тот повторяет все движения. Третий показывает движения – повороты, Зайчик повторяет.
---	--

Вот – так, этак, Повернись! 4-й ребёнок: Зайнька, топни ножкой, Серенький, топни ножкой. Вот- так, этак, Топни ножкой! 5-й ребёнок: Зайнька, попляши, Серенький, попляши! Вот- так, этак, Попляши! 6-й ребёнок: Зайнька, поклонись, Серенький, поклонись! Вот –так, этак, Поклонись!	<i>Четвёртый топает ногой. Зайчик повторяет.</i> <i>Пятый показывает танцевальные движения. Зайчик повторяет.</i> <i>Шестой ребёнок учит зайчика кланяться. Тот повторяет.</i>
---	---

2 неделя

Цели

- Воспитывать устойчивый интерес к театрально –игровой деятельности;
- Побудить оценивать эмоциональное состояние человека, изображать его с помощью мимики, жестов, движений;
- Продолжать разучивать сказку «Коза - дереза»
- Развивать речь, добиваясь четкого произнесения гласных и согласных звуков.

Ход игры

1.Воспитатель читает потешку. Под повторное чтение текста с помощью мимики, жестов, движений малыши передают радостное настроение мальчиков и девочек.

Девочки и мальчики (потешка)

Девочки и мальчики Хлоп, хлоп, хлоп. Прыгают как мячики, Прыг, прыг, прыг! Ножками топчут: Топ, топ, топ! Весело хохочут: Ха, ха, ха!	<i>Головы чуть откинута, на лице улыбка. Действия детей согласно тексту потешки.</i>
--	---

2.Воспитатель вносит шапочки лисички, медведя, сороки, медведицы, зайца. Раздаёт детям. Читает потешку и предлагает детям изобразить героев потешки с помощью движений и жестов.

Сегодня день целый (потешка)

Сегодня день целый Все звери у дела: Лисичка – сестричка Шубу подшивает, Сэр медведь. Старый дед, Сапог подбивает. А сорока –белобочка Мушек отгоняет. Медведица Маша Варит детям кашу. Зайчиха под ёлкой Метёт метёлкой.	<i>Дети выполняют движения в соответствии с текстом потешки.</i>
--	---

3неделя

Цели

- Воспитывать устойчивый интерес к театрально –игровой деятельности;
- Развивать выразительность движений;
- Продолжать вызывать интерес к творчеству В. Сутеева

Ход игры

1 Воспитатель встречает детей и заводит разговор о дожде. Просит показать, как капли стучат по крыше, дороге (детям дается возможность самим это представить и изобразить). Затем предлагает изобразить, как дети шлепают по лужам, хлопают в ладоши, веселятся после дождя. Далее педагог объясняет, что в игре вместо дождя будет музыка, напоминающая журчание воды, звон капелек. Когда музыка звучит, все дети шлепают по лужам (из картона или воображаемым). Как только музыка закончится, значит надвигается «гроза» — все собираются вместе под крышей (зонтом).

2 Детям предлагается изобразить «грозу» (постукивающие движения кулаками, хлопки в ладоши). В тот момент, когда дети изображают грозу, педагог говорит:

Гром повсюду, гром гремит,

В небе молния блестит!

Кончилась гроза, и мы опять,

Будем весело играть!

3 Проводится подвижная игра «Дождь» под музыкальное сопровождение (любая музыка, напоминающая дождь).

4 Далее воспитатель знакомит детей со сказкой, в которой героев в лесу застал сильный дождь. Эта сказка называется «Под грибом».

Вопросы к детям:

Вы догадались, почему сначала одному под грибом было тесно, а потом всем место нашлось?

Каких героев вы запомнили? (Муравей, бабочка, мышка, воробей, заяц, лиса, лягушка.)

Кто понравился больше всех? Почему?

По окончании занятия педагог говорит детям, что сегодня они путешествовали по сказке «Под грибом», которую написал В. Сутеев, и предлагает пригласить ее вновь к ребятам:

Сказка, ждут тебя ребята,

Сказку встретить очень рады!

4 неделя

Цели

- Поощрять желание ребят участвовать в разыгрывании небольших сценок, используя для создания образа различные средства выразительности: речевую интонацию, мимику, жест, движение.

Ход игры

1 Педагог начинает занятие словами:

Сказку дети очень ждали,

Сказку дети в гости звали.

Сказка здесь уже, друзья!

Сказка вновь пришла сюда.

Воспитатель показывает плоскостной гриб и просит догадаться, какую сказку он напомнил.

Вопросы к детям:

Каких героев вы запомнили из этой сказки?

Кто первым пришел к грибку? Потом? и т.д. (Цель этого вопроса — помочь вспомнить последовательность появления героев.)

2 Далее педагог предлагает детям самим рассказать сказку по очереди, используя персонажей стендового театра (фланелеграфа или магнитного театра)

3 После этого проводится игра «Попросись под грибок». Детям предлагается попроситься под грибок, сначала как бабочка, затем как мышка и т.д. Каждому ребенку предоставляется возможность проявить свое творчество. Затем дети вместе с воспитателем оценивают, кто жалобнее сказал, кто больше похож на героя сказки и т.д. Победителям — аплодисменты.

Май

1 неделя

Цели

- Продолжать учить передавать характерные особенности животных, предметов;

- Совершенствовать исполнительское мастерство.

Ход игры

1 Педагог загадывает загадки детям:

Прыг-скок,

Прыг-скок,

Длинноушка — Белый бок. (Заяц.)

**Много иголок,
И все без ниток. (Еж.)**

**Этот сторож дом охраняет,
На воров громко лает. (Собака.)**

**Что за девица-краса!
Шубка очень хороша!
Хитрые глазки, пушистый хвост,
Ступает мягко, ласково поет. (Лиса.)**

Вопрос к детям:

Как вы догадались, что эта загадка именно про зайца, собаку и т.д.?

2 После ответов воспитатель подчеркивает, что у каждого животного есть свои характерные особенности и их можно изобразить. Просит детей уточнить, какие, например, у зайца уши, у лисы — глаза и т.д.

Затем дети имитируют характерные движения зайца, ежа, собаки, лисы. Педагог помогает найти наиболее выразительные особенности каждого героя.

3 По окончании воспитатель говорит о том, что изобразить можно не только животных, но и предметы (например, поезд, машину, дерево и т.д.). Предлагает детям отыскать наиболее характерные особенности предлагаемых предметов и их изобразить.

В заключение педагог хвалит детей за смекалку и исполнительское мастерство.

(автор М.Д. Маханева)

2 неделя

Цели

- Совершенствовать интонацию, мимику, жесты;
- Поощрять желание детей участвовать в драматизации сказки;

Ход игры

1 Педагог предлагает детям поиграть. Проводит игру «Пойми меня». Раздает заранее приготовленные карточки с изображениями героев сказки «Под грибом»: муравья, бабочки, мышки, зайца, воробья, лисы, лягушки (или называет героя сказки шепотом на ухо). Просит сохранить в секрете героя, который достался каждому, и изобразить его, передавая характерные движения и мимику. Остальные дети отгадывают, кого из героев сказки изобразил тот или иной ребенок. (Карточек должно быть по количеству детей, чтобы были задействованы все.)

2 После этого дети вместе с педагогом выбирают лучшего воробья, муравья и др., и победители разыгрывают сказку В. Сутеева «Под грибом». (Перед драматизацией все дети принимают участие в расстановке декораций и атрибутов: елок, кустов, речки, гриба, плоскостных цветов и т.д.)

По окончании драматизации зрители и артисты благодарят друг друга аплодисментами.

(автор М. Д. Маханева)

3 неделя

Цели

- Развивать мелкую моторику рук, совершенствовать жестикуляцию.
- Улучшить дикцию. Выработать чёткую артикуляцию звука (ж).
- Учить детей различать отдельные черты характера человека, литературного персонажа.

Ход игры

1.Воспитатель читает текст потешки, предлагает детям внимательно рассмотреть и сосчитать пальчики. Спрашивает, знают ли они, как называется каждый пальчик. Под повторное чтение потешки малыши показывают свои пальчики.

Пальчики (потешка)

Я пальчик первый. Я Большой. Указательный – второй. Третий пальчик – Средний. Четвёртый – Безымянный. А пятый –Мизинчик, Маленький, румяный.	<i>Дети сопровождают текст жестами, дотрагиваясь правой рукой поочерёдно до каждого пальчика левой руки.</i>
--	--

2. Воспитатель разучивает с детьми скороговорку в медленном темпе, чётко артикулируя каждый звук, затем темп ускоряется.

Ужа оса ужалила (скороговорка)

Ужа оса ужалила

Ежу ужасно жаль его.

3. Воспитатель читает текст песенки и предлагает детям под повторное чтение текста изобразить позой, жестами, движениями, мимикой ленивого ребёнка.

Люди работают (народная песенка)

Ребёнок:

Люди работают – я отдыхаю.

Все пошли завтракать – я обгоняю.

Дети:

Ишь, разбежался, ты ж не работал!

Ребёнок:

Я уже выспался – кушать охота!

Ребёнок лежит положив руки под голову.

Дети идут, ребёнок их обгоняет.

Дети останавливаются, осуждающе смотрят на ребёнка. Качают головами, указывают на него руками.

Ребёнок потягивается, зевает, потирает рукой живот.

4 неделя

Цели:

- Провести анализ театрально –игровой деятельности детей.

- Оценить их творческие способности в различных видах деятельности (на материале, изученном во время учебного года).

Ход игры

Воспитатель отводит четвертую неделю мая проверке усвоения основ драматического театра:

наблюдает, как малыши действуют в играх –драматизациях, проверяет усвоение основ кукольного театра.

Примерные конспекты занятий для детей старшей группы (5-6 лет)

Сентябрь

1 неделя

Цели

-Развивать устойчивый интерес к театрально –игровой деятельности

-Формировать у детей чувство уверенности в театральной зоне группы

-Расширять знания детей о различных видах кукольных театров (настольный, верховых кукол: бибабо, перчаточный, ложковый театры и др.)

-Поддерживать желание активно участвовать в импровизациях с театральными куклами..

Ход игры

1. Воспитатель предлагает детям поиграть в игру «**И я тоже**».

–Я буду говорить, что делаю, а вы по сигналу громко отвечаете: «И я тоже!» Утром я встаю... («И я тоже!») Умываюсь... («И я тоже!») Чищу зубы... («И я тоже!») Одеваюсь... («И я тоже!») Сажусь в грязную лужу... («И я тоже!»). Кто это у нас поросёнок? Кто может поваляться в луже? Давайте попробуем ещё раз. Я люблю смотреть спектакль... («И я тоже!») Я на улице гуляю, всех ребят я обижаю ... (Ответ ребёнка) Кто у нас такой смелый, обижает ребят? Обижать нехорошо. Попробуем ещё раз. Я люблю весёлую музыку... («И я тоже!») Я танцую вместе с друзьями («И я тоже!»). Давайте все вместе потанцуем под весёлую музыку.

Дети танцуют под весёлую музыку по выбору воспитателя.

2. Воспитатель:

–Ребята, скажите, как вы узнаете друг друга? (*Ответы детей*) Скажите, как артист изменяет свою внешность для того, чтобы сыграть роль? (*Ответы детей*). Правильно, он гримируется, наряжается в костюмы. Давайте пофантазируем, какими бы вы хотели видеть себя, если бы в сказке пришлось играть принцессу, Кото в сапогах, Золушку, Карабаса Барабаса. (*Дети вместе с воспитателем обсуждают придуманный костюм, голос, причёску.*)

3. Воспитатель проводит беседу с детьми про театр:

–Кто может сказать, как называется здание, в котором актёры играют спектакль? (*Театр*)

А как называется ткань, отделяющая сцену от зрительного зала? (*Занавес*)

Кто раздаёт роли, руководит актёрами и постановкой спектакля? (*Режиссёр*)

Как называются вещи, необходимые по ходу действия спектакля? (*Реквизит*)

Как называется место в нашей группе, где всё напоминает театр? (*театральный уголок*)

Что к нему относится? (*Ширма, занавес, игрушки, декорации, сцена*) Давайте вместе осмотрим наш театральный уголок.

- В новом году вас снова ждут сказки, героев которых вы будете учиться выразительно изображать, но сначала вспомните, из какой сказки эти куклы? (*Показывает*) К какому виду театра они относятся? (*Настольные, верховые*)

Затем воспитатель ставит перед детьми театральную ширму, верховых кукол и предлагает разыграть сказку, хорошо знакомую по прошлому учебному году. Ребята самостоятельно выбирают любую театральную куклу (3-4 куклы) и участвуют с ней в инсценировке детской песни (на выбор воспитателя) *Например «Дружба крепкая не сломается...» авторы: муз Савельева, сл. Пляцковского* В конце занятия педагог просит детей оценить выступление каждого, отметить наиболее удачные ситуации, поощряет всех за старание.

2 неделя

Цели

-Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений.

-Развивать способность понимать собеседника

-Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест»

-Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов.

Ход игры

1. Воспитатель рассказывает детям полукругом и предлагает поиграть в игру «Назови имя соседа ласково» *Дети, произнося ласково имя сидящего рядом, передают по кругу мяч или шарик.*

2. Вопросы к детям:

-Как вы узнаете друг друга? (*По лицу, голосу, одежде, причёске и т. д.*)

Воспитатель рассказывает детям, как можно изменить себя с помощью мимики, жестов. Детям разъясняется, что мимика – это движение мышц лица, выражающее настроение, внутреннее состояние человека; жест – движения рук, тела, головы. Затем детям предлагается с помощью мимики изобразить различное настроение, а с помощью жестов что – то, сообщить *-например, «иди сюда», «нельзя», «до свидания», «здравствуй» и т. д*

3. Игра «Догадайся, кто я»

Водящий ребёнок изображает кого – либо или что – либо (деда, бабу, животных, какой – либо предмет, растение и др.) с помощью мимики, жестов, а остальные дети отгадывают, что он задумал.

4. Воспитатель читает детям два стихотворения:

Шёл король Боровик

Через лес напрямик.

Он грозил кулаком,

Он стучал каблуком.

Был король Боровик не в духе-

Короля покусали мухи.

Вышли мыши как-то раз

Посмотреть который час.

Раз, два, три, четыре –

Мыши дёрнули за гири!

Вдруг раздался страшный звон-

Убежали мыши вон.

Детям предлагается изобразить с помощью мимики и жестов услышанные стихи.

После этого воспитатель ещё раз читает каждое стихотворение, а дети с помощью мимики (*недовольное лицо короля: нахмуренные брови, сердитый взгляд и т. д.*) и жестов (*размахивание руками, качание головой, топанье ногами и т. д.*) изображают героев.

В заключение педагог хвалит детей за наиболее выразительные находки.

(автор М. Д. Маханёва)

3 неделя

Цели

- Совершенствовать умение детей самостоятельно подбирать атрибуты и костюмы для инсценировки.
- Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке
- Активизировать использование в речи детей понятия «жест», «мимика».

Ход игры

1 Воспитатель предлагает детям поиграть в игру «Театральная разминка»

Раз. Два, три, четыре, пять-

Вы хотите поиграть?

Называется игра «Театральная разминка».

Сказки любите читать?

Артистами хотите стать?

Тогда скажите мне, друзья

Как можно изменить себя?

Чтоб быть похожим на лису?

Или на волка, или на козу,

Или на принца, на Ягу,

Иль на лягушку, что в пруду?

(Примерные ответы детей: изменить внешность можно с помощью костюма. Грима. Причёски, головного убора и т. д.)

А без костюма можно, дети,

Превратиться, скажем в ветер.

Иль в дождик, иль в грозу,

Иль в бабочку, в осу?

Что ж поможет здесь, друзья? *(жесты и мимика)*

Что такое мимика? *(выражение нашего лица)*

Верно, ну а жесты? *(это движения)*

Бывает без сомнения разное настроение,

Его я буду называть попробуйте его показать. *(можно для подсказки использовать пиктограммы)*

Воспитатель называет, а дети показывают в мимике настроение: грусть, радость, спокойствие, удивление, горе, страх, восторг, ужас...

А теперь пора пришла

Общаться жестами, да-да!

Я вам слово говорю.

В ответ от вас я жестов жду.

Воспитатель называет, а дети жестами показывают: «иди сюда», «уходи». «здравствуйте», «до свидания», «тихо», «не балуй», «погоди у меня», «нельзя», «отстань», «думаю», «понял», «нет», «да»

Подошла к концу разминка...

Постарались все сейчас.

А теперь сюрприз, ребята!

В сказку приглашаю вас.

Воспитатель предлагает детям объединиться на две группы и разыграть хорошо знакомую сказку «Курочка Ряба» или «Репка» *(в зависимости от количества детей в группе 4—6 персонажа)*, наполнив её новым содержанием. Побуждать детей придумать. О чём могут говорить дед и баба, когда курочка снесла яичко золотое, затем простое и т. д., самостоятельно найти выразительные жесты, изменить мимику, голос в соответствии с каждым образом.

Дети, надев элементы костюмов (платок, шляпа, шапочка курочки, хвостик или ушки мышки) разыгрывают свою сказку, затем они вместе с воспитателем выбирают наиболее интересный вариант. В конце занятия воспитатель поощряет детей за артистизм.

(автор М. Д. Маханёва)

4 неделя

Цели

- Продолжать знакомить детей с верховым видом театра – куклами бибабо
- Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса.
- Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», «мимика».

Реквизит: куклы бибабо: две мышки, кот, старичок, бутфорские сыр, жлеб

Ход игры

1.Этюд «Мыши и кот» куклы бибабо

Педагог вносит театральную ширму, куклы бибабо: двух мышей и кота.

Кот. Тише, мыши, спать пора!

Не шуршите до утра! (Ребенок покачивает кота, мыши слушают.)

Мыши.

А у нас веселый пир!

Нам прислали хлеб и сыр! (Кот слушает, мыши покачиваются в ритме стихотворения, берут в лапки бутарфорский хлеб и сыр и убегают за ширму, кот убегает за мышами)

2.Звучит спокойная музыкавоспитатель говорит, что ждет необычного гостя. Это дедушка Молчок, Когда он появляется, становится сразу тихо. Дедушка очень добрый, любит детей и знает много интересных игр.

Чики-чики-чики-чок,

Здравствуй, дедушка Молчок!

Где ты? Мы хотим играть,

Много нового узнать,

Где ты, добрый старичок?

Тишина... Пришел Молчок.

Не спугни его смотри,

Т-с-с-с, ничего не говори.

Педагог побуждает детей очень тихо, на цыпочках, поискать дедушку, жестом призывая к соблюдению тишины (тем самым упражняет детей в выразительности жестов и движений). Далее воспитатель «находит» дедушку(*кукла бибабо- старичок*) и действует от его имени: здоровается, говорит о том, что очень спешил к ребятам, потому что любит играть.

3. Предлагает ребятам игру «Узнай, кто говорит от другого имени». Педагог от имени дедушки Молчка читает текст. Детям дается установка на то, что нужно изменить голос, причем в соответствии с образом того, на кого указывает дедушка Молчок. Выбранный водящий должен отгадать, кто из детей говорит от другого имени.

Сидит кукушка на суку,

И слышится в ответ...

— Ку-ку!

(Отвечает ребенок, на которого указывает дедушка Молчок.)

А вот котенок в углу, Мяукает он так:

— Мяу! Мяу!

Щенок прогавкает в ответ,

Услышим вот что мы вослед...

— Гав! Гав!

Корова тоже не смолчит,

А вслед нам громко промычит...

— Му-у!

А петушок, встретив зарю,

Нам пропоеет...

— Ку-ка-ре-ку!

Паровоз, набравши ход,

Тоже весело поет...

— У-у-у!

Если праздник, детвора

Весело кричит...

— Ура! Ура!

Педагог от имени дедушки Молчка хвалит ребят за умение изменять голос в соответствии со словами и говорит о том, что стихов на свете много, причем, рассказывая их, мы голосом отражаем настроение стиха.

А есть стихи, которые можно рассказывать руками, всем телом (жестами).

Педагог от имени дедушки Молчка читает стихотворение и предлагает показать его содержание жестами. Затем повторно читает текст и вместе с детьми в движениях отражает его содержание:

Зайнька-зайка, *Дети прыгают, поджав руки, имитируя зайца.*

Маленький зайка. *Садятся на корточки, показывая рукой вершок от пола.*

Длинные ушки, *Приставляют ладошки к голове — «ушки».*

Быстрые ножки. *Бегут на месте. Движения повторяются.*

Зайка-зайка,

Маленький зайка.

Деток боится — *Обхватывают себя руками,*

Зайка-трусишка. *изображая страх, «дрожат».*

Следующее стихотворение, прочитав один раз, можно предложить изобразить самим детям, побудив их фантазировать и одновременно упражняя в выразительности жестов, мимики, движений.

Мишка, Мишка косолапый, *Приподнять плечи, руки*

Мишка по лесу идет. *округлить, носки ног повернуть внутрь, идти переваливаясь.*

Мишка хочет сладких ягод, *Погладить себя по животу, облизнуться.*

Да никак их не найдет. *Оглянуться по сторонам, пожать плечами.*

Вдруг увидел много ягод *Показать указательный палец,*

И тихонько зарычал. *на лице восторг, двумя руками «собирать» ягоды в рот.*

Подошли к Мишутке детки, *По маршировать.*

Мишка ягоды им дал. *Протянуть руку вперед, имитируя жест «возьми».*

Могут быть предложены любые простейшие стихи, под которые дети придумывают движения.

В заключение педагог от имени Молчка хвалит детей за интересные находки в рассказывании стихов с помощью движений. Дети вместе с воспитателем приходят к выводу, что жесты и мимика имеют очень большое значение в разыгрывании сказок, стихов и сценок. Звучит музыка. Дети прощаются с дедом Молчком .

(автор М. Д. Маханёва)

Октябрь

1 неделя

Цели

- Способствовать объединению детей в совместной деятельности.
- Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.
- Расширять «словарь» жестов и мимики.
- Продолжать знакомить детей с куклами бибабо и способами управления ими.

Ход игры

1. Воспитатель усаживает детей полукругом и таинственным голосом поет:

Одну простую сказку,

А может, и не сказку,

А может, и героя

Хочу вам показать.

Его я помню с детства,

А может, и не с детства,

А может, и не помню,

Но буду вспоминать!

Затем средствами мимики и жестов показывает героев сказки «Курочка Ряба». Когда дети отгадают сказку, воспитатель говорит о том, что можно сказку так же, как и стихи, показать без слов.

2. Проводит упражнение «Как мы покажем» (называет различные действия, эмоциональные состояния и побуждает детей найти более выразительные средства жестикуляции и мимики).

После этого знакомит детей с новым для них понятием «пантомима». Объясняет, что пантомима — это представление чего-либо средствами мимики и жестов без слов.

3. Далее педагог напоминает о том, что любую сказку можно изобразить пантомимой и предлагает творческую игру «Что это за сказка?». Дети делятся на две подгруппы. Каждой подгруппе, которая находится в разных частях помещения, воспитатель показывает иллюстрацию сказки («Колобок», «Репка»...) и предлагает ее изобразить пантомимически. Педагог помогает детям в распределении и подготовке ролей, напоминая, что сказка будет выразительной и яркой, если будут найдены выразительные жесты и мимика, характеризующие героев и их действия.

Затем дети одной подгруппы демонстрируют свой спектакль другой группе, и наоборот. По характерным жестам и движениям дети должны угадать, какую сказку они видели и кто какие роли исполнял.

По окончании творческой игры дети вместе с педагогом обсуждают, что удалось лучше всего, выделяют наиболее выразительных персонажей из сказки.

4. Воспитатель вносит театральную ширму и две игрушки : кукол бибобо-петушка и кота и плоскостной домик, установленный на ширме. Из игрушки выходит Кот. В окошко выглядывает Петушок.

Этюд «Кот и петух» куклы театра бибобо

Кот

В лес иду я за дровами,
Печку нечем нам топить.
В доме ты теперь хозяин,
Будешь дом наш сторожить.
Ухожу я ненадолго,
Не скучай, не унывай.
Ни лисе, ни злому волку –
Никому не открывай!

Петушок

Возвращайся поскорее,
Страшно дома одному.
Не волнуйся, нашу дверь я
Не открою никому.

Воспитатель спрашивает детей, из какой сказки эти персонажи? Затем предлагает детям поиграть куклами, приблизительно повторяя текст.

5. Звучит музыка (из мультфильма «Пластилиновая ворона»). Педагог завершает занятие словами:

Прекраснейшие сказки,

Красивые, простые,

А может, не простые

Показывали нам.

Вы очень все старались —

И сказки получились.

Огромное спасибо

Я говорю всем вам! (автор М. Д. Маханёва)

2 неделя

Цели

- Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев.

- Закреплять в речи детей понятие «пантомима»

Ход игры

Воспитатель рассказывает детям и вспоминает, как они изображали героев сказок средствами мимики и жестов без голоса, напоминает, что такое исполнение называется пантомимой.

1. Этюд «Насос и мяч» (автор М. Чехов) Воспитатель вызывает двух детей. Один – большой надувной мяч, другой насосом надувает этот мяч. «Мяч» стоит обмякнув всем телом, на полусогнутых ногах: руки, шея расслаблены; корпус наклонен несколько вперёд, голова опущена («мяч» не наполнен воздухом). Товарищ начинает надувать «мяч», сопровождая движения рук (они качают воздух) звуком «с». С каждой подачей воздуха, мяч надувается всё больше. Услышав первый звук «с», он вдыхает порцию воздуха, одновременно выпрямляя ноги в коленях после второго звука «с» – выпрямляет туловище, после третьего – поднимает голову, после четвертого – надувает щёки и даже руки отводит от боков. «Мяч» надут. Товарищ выдёргивает шланг насоса. Из «мяча» с силой выходит воздух со звуком «ш», тело вновь обмякло, вернулось в исходное положение.

2. Далее педагог говорит о том, что изображать героев сказок можно и с помощью выразительных движений пальцев рук. Проводит серию игровых упражнений. Вначале он называет предметы, и дети отмечают характерные их особенности, которые можно передавать с помощью пальцев рук, и рассуждают, как можно их изобразить. Например, «цепочку» — большой и указательный пальцы

левой руки в кольцо, через которое попеременно пропускаются колечки из пальцев правой руки: большой—указательный, большой—средний и т.д.); «елку» — ладони от себя, пальчики пропускаются между собой, ладони под углом друг к другу — пальчики выставляются вперед; «кошку» — средний и безымянный пальцы упираются в большой, указательный и мизинец согнуты в дугу и прижаты к среднему и безымянному пальцам; «зайца» — пальчики в кулачок, выставить вверх указательный и средний пальцы, ими шевелить в стороны и вперед; «колокольчик» — тыльные стороны рук обращены вверх, пальцы обеих рук скрещены, средний палец правой руки опущен вниз, и ребенок им свободно вращает; «собаку» — правая ладонь ребром на себя, большой палец вверх, указательный, средний и безымянный пальцы вместе, мизинец попеременно опускается и приподнимается; «лошадку» — правая ладонь ребром от себя, большой палец кверху, сверху на ладонь накладывается левая ладонь под углом, образуя из пальцев гриву, два больших пальца образуют уши; «козу» — внутренняя сторона ладони опущена вниз, указательный палец и мизинец выставлены вперед, средний и безымянный прижаты к ладони и обхвачены большим. Выполняя упражнения, дети разглядывают в зеркале то, что они изображают»
Затем педагог проводит игру-инсценировку: читает текст, а дети изображают персонажей с помощью пальцев рук.

Пальчики перебираем

И цепочку получаем.

Елка быстро получается,

Если пальчики сцепляются,

Локотки ты подними,

Пальчики ты разведи,

Колокольчик все звенит,

Язычком он шевелит.

У собаки острый носик,

Есть и шейка, есть и хвостик.

А у кошки ушки на макушке,

Чтобы лучше слышатьмышь в норушке.

Серенький комок сидит

И бумажкой все шуршит.

Ушки длинные у зайки,

Из кустов они торчат.

Он и прыгает, и скачет,

Веселит своих зайчат.

У лошадки вьется грива,

Она бьет копытами игриво.

У козы торчат рога,

Забодать может она.

Возможны разные варианты игры по желанию детей: все вместе парами (артисты и зрители), с использованием ширмы и т.д.

По окончании занятия педагог хвалит детей за творчество, старание.

(автор М. Д. Маханёва)

3 неделя

Цели

- Развивать фантазию.
- Совершенствовать выразительность движений.
- Активизировать внимание детей при просмотреспектакля, вызвать положительный эмоциональный настрой.

Ход игры

1.Педагог предлагает игру «Узнай, кто это?». Перед игрой дети вместе с воспитателем вспоминают о том, как на прошлом занятии они изображали различных персонажей с помощью выразительных движений пальцев рук.

В процессе игры дети изображают с помощью выразительных движений пальцев рук любое животное или предмет. Дети-зрители отгадывают, кто или что это.

После этого звучит музыка, настраивающая детей на просмотр спектакля

За ступенькою ступенька —

Будет лесенка,
Слово к слову ставь складненько —
Будет песенка,
А колечко на колечко —
Будет вязочка.
Сядем рядышком тесненько
Слушать сказочку.

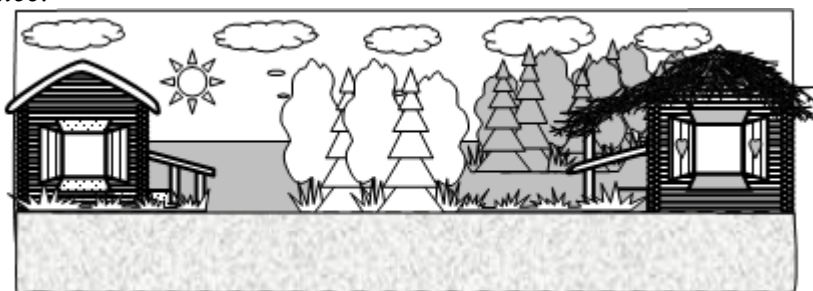
2. Дети смотрят спектакль кукол театра бибабо «Кот, петух и лиса» в исполнении педагогов или детей подготовительной группы

Кот, Петух и Лиса (куклы театра бибабо)

Действующие лица:

Кот
Петушок
Лиса
Чучелка (дочь Лисы)
Тёма (сын Лисы)

Слева изба Кота и Петушка, справа изба Лисы. Между ними лес. На втором плане слева луг, справа лес.



Из избытки слева выходит Кот. В окошко выглядывает Петушок.

Кот

В лес иду я за дровами,
Печку нечем нам топить.
В доме ты теперь хозяин,
Будешь дом наш сторожить.
Ухожу я ненадолго,
Не скучай, не унывай.
Ни лисе, ни злому волку —
Никому не открывай!

Петушок

Возвращайся поскорее,
Страшно дома одному.
Не волнуйся, нашу дверь я
Не открою никому.

Петушок прячется в дом. Кот идет к лесу.

Кот (поет)

Как в избытке у опушки
Петушок живет и кот.
Васька днем печет ватрушки,
Петя песенки поет.
Петя — петушок отважный,
Не боится никого.
Только оставлять мне страшно
Петю дома одного.
Мяу, мяу! Мяу-мяу!

Мяу-мяу! Мур! Мур! Мур!

Кот скрывается в лесу. Из избытки справа выходит Лиса и идет к дому Кота и Петушка.

Лиса (подпевает)

Обожаю, обожаю
На обед готовить кур!
Вот и славно! Вот и славно!
Хорошо наш кот поет
И не знает, и не знает
Что лиса уже идет!

Лиса скрывается за деревьями, выходит из леса перед домом Петушка и стучится в дверь.

Лиса

Тук-тук-тук! Гостей встречайте,
Еле дом я ваш нашла.
Вася, Петя, открывайте,
В гости к вам лиса пришла!

Петушок не показывается, слышен только его голос.

Голос Петушка

Что-то не припоминаю,
Чтоб тебя я в гости звал.

Лиса

Как же? Как же? Вася к чаю
Мне вчера придти сказал!

Голос Петушка

Так ведь он ушел недавно
И велел не открывать.

Лиса

Вот и ладно! Вот и славно!
Будем вместе Васю ждать!
Петя, Петя, петушок,
Золотистый гребешок,
Выгляни в окошко,
Дам тебе горошку!

Петушок выглядывает из окошка, Лиса его хватает и бежит к лесу.

Петушок (кричит)

Ой, несет меня лиса
За дремучие леса,
За гору высокую,
За реку широкую!
Вася, где ты, отвечай!
Друг сердечный, выручай!

Из леса навстречу Лисе появляется Кот с вязанкой дров, бросает ее и набрасывается на Лису.

Кот

Вот тебе, лиса-плутовка,
Длиннохвостая воровка!
Я когтистой лапою
Бок твой исцарапаю!

Лиса бросает Петушка и убегает в лес. Кот бережно поднимает Петушка и вместе с ним идет домой.

Кот

Что ж ты мой наказ нарушил,
И пока я был в лесу,
Друга Васю не послушал
И домой пустил лису?

Петушок (виновато)

Не пускал я в дом злодейку,
Только выглянул в окно.
А она как хватать за шейку!

Кот

То-то Петя и оно!
Из тебя, попомни слово,
Пух и перья полетят.
И плутовка блюдом новым
Станет потчевать лисят!
Не выглядывай в окошко
И с лисой не говори.
В лес пойду, давай лукошко.
Хорошенько дверь запри!

Петушок входит в дом и выносит Коту лукошко. Кот с лукошком идет к лесу, а Петушок скрывается в доме.

Кот (вздыхает)

Как лисе тут не sluкавить,
Нет доверчивей его.
Ох, и страшно мне оставить
Петю дома одного!

Кот входит в лес, и тут же из леса выбегает Лиса, подбегает к дому Кота и Петушка.

Лиса (вкрадчиво)

Петя, Петя, петушок,
Золотистый гребешок,
Выгляни в окошко,
Дам тебе горошку!
Для тебя лисичка
Принесла пшенички!

Петушок не отзывается и не выглядывает.

Лиса

Петя, Петя, петушок,
Золотистый гребешок,
Выгляни в окошко,
Ну, хоть на немножко!

Голос Петушка

Нет, меня ты не обманешь!
Про тебя мне кот сказал,
Что жалеть меня не станешь —
Съешь и все!

Лиса (возмущенно)

Какой нахал!

Ну, зачем тебя мне кушать?
Моему ты сердцу мил,
Петя, ты кота не слушай,
Он неправду говорил!
Приходи ко мне в избушку,
Посмотреть, как мы живем.
Угощу тебя ватрушкой,
Научу петь соловьем!

Петушок выглядывает из окошка, Лиса его хватает и бежит к лесу.

Петушок (кричит)

Ой, несет меня лиса
За дремучие леса,
За гору высокую,
За реку широкую!
Вася, где ты, отвечай!
Друг сердечный, выручай!

Из леса навстречу Лисе появляется Кот с корзиной грибов, бросает ее и набрасывается на Лису.

Кот

Снова ты, лиса-плутовка,
Длиннохвостая воровка?!

Вот тебе я отомщу,
Шкуру я с тебя спущу!

Лиса бросает Петушка и убегает в лес. Кот бережно поднимает Петушка и вместе с ним идет домой.

Кот

Не говорил ли я тебе,
К окну не подходи?!
Не будь врагом ты сам себе —
Закрылся и сиди!

Не верь лисе, она хитра,
Ты с ней не говори
И от нее не жди добра.

Ну, Петенька смотри,
Я собираюсь далеко —
В село, купить зерна.

Держись, хоть это не легко,
Подальше от окна!

Петушок входит в дом. Кот идет к лесу.

Кот

Чтоб скорее дело справить,
Я, пожалуй, побегу —
Одного его оставить
Я надолго не могу!

Кот убегает в лес, и тут же из леса выбегает Лиса, подбегает к дому Кота и Петушка.

Лиса (вкрадчиво)

Петя, Петя, петушок,
Золотистый гребешок,

Масляна головушка,
Шелкова бородушка,
Выгляни в окошко,
Дам тебе горошку!

Для тебя лисичка
Принесла пшенички,
На крылечко выходи,
На гостинцы погляди.

Петушок не отзывается и не выглядывает.

Лиса

Петя, Петя, петушок,
Золотистый гребешок,
В гости мы ко мне пойдем,

У меня хороший дом —
До небес хоромы
И амбар огромный.

А в амбаре-то зерна,
Что и крыша не видна!
Выгляни в окошко,
Ну, хоть на немножко!

Голос Петушка

Нет, меня ты не обманешь!
Знаю я, как ты хитра.
Говорить с тобою станешь,
А ты хватъ и со двора!

Лиса

Я молчу, мой милый Петя.
Ах, я жертва клеветы!
Ты милее всех на свете
И дороже всех мне ты!
Если б съесть тебя хотела,
Как тебя пугает кот,
То давным-давно бы съела.
Ты живой?

Голос Петушк

Живой!

Лиса Ну вот!

Видишь, кот меня порочит,
Не пускает меня в дом.

Если выглянуть захочешь,

Знай, я буду за углом.

Лиса немного отходит назад. Петушок выглядывает из окошка, Лиса его хватает и бежит к лесу.

Петушок (кричит)

Ой, несет меня лиса

За дремучие леса,

За гору высокую,

За реку широкую!

Вася, где ты, отвечай!

Друг сердечный, выручай!

Лиса

Что не слышит тебя кот?

Провела вас ловко!

Никогда он не придет!

Петушок

Отпусти, плутовка!

Лиса с Петушком в лапах добегают до леса, входит в него и вскоре появляется с правой стороны.

Петушок (кричит)

Ой, несет меня лиса

За дремучие леса,

За гору высокую,

За реку широкую!

Вася, где ты, отвечай!

Друг сердечный, выручай!

Лиса утаскивает Петушка в свою избушку. Из леса слева выходит Кот с корзиной зерна и идет к своему дому.

Кот

Петя, Петя! Выходи,

Да в корзинку погляди –

До краев она полна

Золотистого зерна!

Кот входит в дом, тут же выбегает из него и бежит к дому Лисы.

Кот

Ох, плутовка, утащила,

Сердце чуяло мое.

Петя, ну зачем, друг милый,

Ты послушался ее?

Кот забегают в лес и почти сразу же выглядывает из-за леса с правой стороны.

Кот (поет)

У Лисафьи, у кумы,

До небес хоромы.

Знаем, знаем точно мы,

Что Лисафья дома!

У нее-то, у нее
Детки-однолетки.
У нее-то, у нее
Просто чудо-детки!
Дочку Чучелкой зовут,
А сыночка Темой.
Не считите вы за труд,
Выйдите из дома!

Из окна выглядывает Лиса, а Кот прячется.

Лиса

Кто тут сладко так поет,
Кто наш домик хвалит?
Пусть он в гости к нам зайдет,
Песней позабавит.
Пригласим его мы к нам
Вместе отобедать.
Я такому гостю дам
Петушка отведать!
Ну-ка дочка, посмотри,
Кто там, на опушке,
И его уговори
Песню спеть в избушке.

Лиса прячется в домик. Чучелка выходит из дома, идет к лесу, Кот хватается за нее.

Кот (поет)

У Лисафьи, у кумы,
До небес хоромы.
Знаем, знаем точно мы,
Что Лисафья дома!
У нее-то, у нее
Детки-однолетки.
У нее-то, у нее
Просто чудо-детки!
Дочку Чучелкой зовут,
А сыночка Темой.
Не считите вы за труд,
Выйдите из дома!

Из окна выглядывает Лиса, а Кот, держащий в лапах Чучелку, прячется.

Лиса (восхищенно)

Ах, как славно он поет,
Как наш домик хвалит.
Пусть он в гости к нам зайдет,
Песней позабавит.
Где же Чучелка, куда
Дочка запропала?
Тема, ты сходи туда.

(строго)

Я кому сказала!

Лиса прячется в домик. Тема выходит из дома, идет к лесу. Кот хватается за него.

Кот (поет)

У Лисафьи, у кумы,
До небес хоромы.
Знаем, знаем точно мы,
Что Лисафья дома!

Кот вместе с лисятами прячется. Из окна выглядывает Лиса.

Лиса

Я от песни без ума,
Устою едва ли!
Ладно уж, пойду сама!
Лиса выходит из дома, а из леса выходит Кот с лисятами.

Кот
Вот и я! Не ждали?
Лиса (*возмущенно*)
Ах, разбойник! Ах, злодей!
Хуже нет на свете!
Отпусти моих детей!

Кот
Отдавай мне Петю!
А не то твоих лисят
Я не пожалею!

Тема (*чуть не плача*)
Мама, я не виноват!
Чучелка (*всхлипывая*)
Выручай скорее!

Лиса (*со вздохом*)
Ладно, только отпусти
Чучелку и Тему!
Эх, обед... Прощай, прости...
Лиса уходит в дом, выносит Петушка и меняет на детей.

Лиса (*сердито лисятам*)
Ни ногой из дома!
Лиса и лисята уходят в дом. Петушок и Кот идут к своей избушке.

Петушок
Нет, я больше никогда
Рыжей не поверю!
От нее я навсегда
Все закрою двери!
Пусть сулит лиса зерна
Золотые горы!

Кот
Да, теперь уже она
К нам придет не скоро!
Лучше прежнего с тобой
Заживем мы, Петя!
Петушок обнимает Кота.

Петушок
Ты, Василий – кот-герой,
Лучший друг на свете!
После спектакля педагог беседует с детьми:

-Как называется сказка?
-Кто из персонажей понравился больше всех и почему?
- Как называются куклы этого театра? (бибабо)

4 неделя

Цели

- Продолжать учить детей эмоционально воспринимать образное содержание сказки, осмысливать характеры и поступки персонажей;
- Учить средствами мимики и жестов передавать различные настроения, общаться жестами; учить сопровождать действия репликами персонажей; учить согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать не перебивая, говорить, обращаясь к партнеру);
- Развивать навыки монологической и диалогической речи; развивать внимание, память, умение слушать; развивать у детей выразительность жестов и мимики; развивать творческое воображение;
- Воспитывать способность чувствовать и понимать сказочный образ, язык сказок; воспитывать

отрицательное отношение к лени, непослушанию; прививать любовь к художественному слову, любовь к книге.

Накануне занятия воспитатель читает детям сказку «Колосок»

Ход игры

1.Сюрпризный момент: воспитатель вносит в группу красивую коробочку.

Воспитатель:

- Какая красивая коробочка, интересно, что в ней? (пытается открыть, но она не открывается)

-Может сказка? - Сказка спряталась в загадку. Ну, попробуй, отгадать. Если верной будет отгадка

Сказка к нам придет опять!!!

(воспитатель начинает загадывать загадки и коробочка открывается).

Маленькие зверьки,

Серенькие шубки,

Длинные хвосты,

Черненькие глазки,

Остренькие зубки. (Мышки)

(коробочка открывается, и воспитатель достает две игрушкибибабо -мышек, ставит на стол).

Хвост с узорами, сапоги со шпорами,

Песни распевает, время считает. (Петушок и колосок)

Воспитатель достаёт игрушку бибабо -петуха.

- Молодцы, детки! Все загадки отгадали, вот, какие игрушки подарила нам волшебная коробочка!

- А из какой сказки эти герои? (Колосок)

-Как догадались? (Петушок с колоском)

-А хотите поиграть в сказку «Колосок»? (да)

- Кто будет петушком? Поднимите руки. Идите сюда

- Кто будет мышатами? Поднимите руки. Идите сюда.

-Вы будете в первую очередь играть, вы во второй раз играть, садитесь сюда...А вы будите в третью раз играть садитесь сюда.. (Раздать игрушки детям) Меняться будем по моему хлопку, слушайте внимательно!А кто хочет быть рассказчиком?

- А остальные будут зрители.

- Слышите уже третий звонок прозвенел, пора уже садиться на места!*Воспитатель звонит в колокольчик*

- Сказка начинается

Драматизация сказки «Колосок»

Ведущий: Жили-были два мышонка, Круть и Верть. Да петушок Голосистое горлышко.

Мышата целый день пели да плясали

Крутились да вертелись.

А петушок рано поднимался,

За работу принимался.

Двор однажды подметал,

Свои песни распевал.

Петя звонкий голосок

Вдруг нашёл он колосок.

Петушок:

Эй, мышата приходите

Что нашел я, посмотрите.

Мышата: Надо его обмолотить.

Петушок:

Кто будет молотить?

Мышата: Только не я! Только не я!

Петушок:

Ладно я обмолочу

Ведущий:

Петушок за работу принялся.

Ох, не легкий труд ему достался.

А мышата в лапту играли,

Петушку ничем не помогали.

Ведущий: Вернулся петушок и зовёт мышат.

Петушок:

Эй, мышата глядите,

Сколько я зерна намолотил!

Мышата: Теперь нужно зерно на мельницу нести,

Муки намолотить!

Петушок: Кто понесет?

Мышата: Только не я. Только не я.

Петушок: Ладно. Я снесу зерно на мельницу.

Смена детей - хлопок

Ведущий:

Петушок честно трудился

А мышонок Круть веселился.

А мышонок Верть пел да плясал.

Петушок вернулся и мышат позвал.

Петушок:

Эй, мышата, приходите

На работу посмотрите.

Я с мельницы пришёл

Зерно в муку смолот.

Мышата:

Ай да петушок! Ай да молодец!

Нужно тесто замесить и пирогов напечь.

Петушок: Кто будет пироги печь?

Мышата: Только не я. Только не я.

Петушок: Видно мне придётся.

Хлопок – смена детей

Ведущий:

Взялся петушок за дело.

Печь затопил, тесто замесил.

Пироги испек.

Мышата тоже времени не теряли

Пели, плясали, весело играли.

Пироги испеклись, на столе остывали,

Мышат звать не пришлось

Сами прибежали.

Мышата:

Ох, как проголодался я !

Ох и есть хочется!

Петушок:

Подождите, подождите!

Вы вначале мне скажите

Кто нашёл колосок?

Мышата: Ты нашел?

Петушок: А кто колосок обмолотил?

Мышата: Ты обмолотил.

Петушок: А кто зерно на мельницу носил?

Мышата: Тоже ты.

Петушок: А тесто кто месил? Дрова носил? Печь топил? Пироги кто пек?

Мышата: Все ты.

Петушок: А вы что делали?

Ведущий: А мышатам сказать нечего. Вышли они из-за стола, а петушок их не удерживает. Не за что таких лодырей пирогами угощать.

Действия: *Мышата грустные, встают и уходят из-за стола.*

(Артисты выходят кланяться!)

В.: Артистами ребята побывали! И сказку, вы, ребята, показали!

Артисты и зрители - все были хороши! Похлопаем друг другу от души.

- Вставайте в хоровод. «Ровным кругом»

- Во что играли? (В сказку Колосок)

- Кем были?

- Поднимите руки кто был петушком? Петушок какой? (Заботливый, трудолюбивый, старательный)

- Поднимите руки кто был мышатами? Мышата какие? (Ленивые, игривые, шалуны)

- А кто был рассказчиком? А рассказчик какой был? (Интересный)

-А еще кем были? (Зрителями)

-А зрители с кем смотрели сказку? А зрители какие были? (Внимательные,тихие..)

- Получилась сказка?

- А хотите в следующей раз поиграть?

- А что еще можно сделать чтоб сказка была еще интересней? (Сделать дорожки, лес, деревья, елочки..)

Ноябрь

1 неделя

Цели

- Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи.

- Развивать интонационный строй речи у детей.

- Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией.

- Закрепить умение управлять куклой бибабо.

- Развивать коммуникативные способности.

Ход игры

1. Педагог приглашает детей на занятие, используя слова-приветствия, эмоционально акцентируя их. Проводит вводную беседу, направленную на осознание того, как важно говорить эмоционально, передавая в речи не только содержание, но и чувства.

Вопросы к детям:

-Что особенного умеют делать люди, с которыми нам приятно говорить, общаться, что их отличает? (Улыбка, умение слушать, умение понять другого, мягкое прикосновение, жесты, ласковый взгляд, добрый голос.)

-Можем ли мы все эти средства назвать волшебными, необыкновенными? Почему?

Далее дети вместе с педагогом приходят к выводу, что большое значение в общении имеет, каким голосом мы говорим. Вводит понятие об интонации (интонация — повышение и понижение голоса; произношение, выражающее наши чувства).

2. Далее проводится ряд интонационных упражнений.

Детям предлагается по очереди повторить слова, фразы с разными чувствами и интонацией (зло, радостно, задумчиво, с обидой, в страхе, со стыдом).

Педагог напоминает стихи А. Барто «Наша Таня», «Бычок», «Зайка» и др., а дети, рассказывая их, интонируют каждое слово, выражая свои чувства.

Детям предлагается найти нужную интонацию и успокоить плачущего ребенка, пожуричь друга за драку, поблагодарить маму за подарок; поприветствовать друга, которого рад или не рад видеть, и т.д.

3. Разыгрывание сценок из сказки «Кот, петух и лиса» куклами бибабо, самостоятельность и импровизация поощряется воспитателем.

В конце занятия педагог вместе с детьми повторяет, что такое интонация.

(Автор М. Д. Маханёва)

2 неделя

Цели

-С помощью сказки развивать фантазию детей.

- Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок.

Ход игры

1. Педагог рассказывает детям и рассказывает сон: «Ко мне прилетела птичка. Она была необыкновенная, и звали ее удивительно — Говорун. Птичка разговаривала со мной, и я ее понимала, наверное, от того, что это был сон. Проснувшись, я не могла вспомнить, как эта птичка

выглядела. Может, вы мне поможете? Как, по-вашему, могла выглядеть сказочная птица Говорун? (педагог выслушивает детей, соглашаясь с ними, рисуя словесный сказочный портрет птицы). Далее воспитатель предлагает детям подумать, почему птица зовется Говорун. Выслушав версии детей, обобщает, что птица не просто говорила, а говорила быстро, четко, понятно, что даже она — человек — понимала ее. Далее сообщает детям, что птица Говорун рассказывала скороговорки. Вводит понятие «скороговорка» (можно предложить детям подумать, что такое скороговорка). Обобщает, что скороговорку придумали для того, чтобы не только скоро, быстро говорить, но и четко, понятно, как птица Говорун. Далее читает детям скороговорку:

Мед медведь в лесу нашел.

Мало меду, много пчел.

2.Предлагается игра «Едем на паровозике», Дети садятся на «паровозик» (имитация руками) и медленно повторяют скороговорку несколько раз, заучивая ее таким образом. Затем «колеса крутятся» быстрее, темп скороговорки увеличивается. Игра повторяется 2—3 раза, пока дети не научатся проговаривать скороговорку быстро и четко.

3.Затем педагог рассказывает детям, как она во сне играла с птицей Говоруном. Предлагает ребятам поиграть в игру «Буратино».

Буратино потянулся,

Раз — нагнулся, два — нагнулся,

Руки в стороны развел,

Ключик, видно, не нашел.

Чтобы ключик нам достать,

Нужно на носочки встать.

Ключик вдруг упал из рук,

Наклониться надо, друг!

После нескольких проигрываний дети по просьбе педагога еще раз обобщают, что такое скороговорка, для чего она нужна, вспоминая, какую скороговорку выучили.

Воспитатель благодарит детей за старание и предлагает научиться говорить другие скороговорки так же быстро и четко, как сказочная птица Говорун.

(Автор М. Д. Маханёва)

4.Воспитатель показывает кукол бибабо – трёх поросят, включает фонограмму –песенка трёх поросят «Нам не страшен серый волк» .Дети управляют куклами под музыку, импровизируют.

3 неделя и 4 неделя

Цели

- Продолжать учить детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев.

-Развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и малышами.

Ход игры

1.Воспитатель читает сказку В. Сутеева «Кто сказал мяу?»

Беседует с детьми по сказке, дети рассматривают иллюстрации к сказке.

Дети вместе с воспитателем распределяет роли, подбирают маски и костюмы для инсценировки.

Совместно с педагогом изготавливаются декорации, разучиваются роли.

Инсценировка сказки «Кто сказал мяу» по мотивам произведения В. Сутеева

Ведущий

Спал щенок на коврике около дивана,

Кто-то вдруг мяукнул над ухом его прямо.

Он вскочил и под кровать.

Никого там не видеть!

Посмотрел скорей под стол,

Никого он не нашёл.

Посмотрел скорей в окошко —

Петушок там на дорожке!

Побежал щенок во двор,

И завёл свой разговор.

(щенок подходит к петуху)

Щенок

Вот кто спать мне не давал.
Это ты «мяу-мяу» сказал?

Ведущий

Отвечает петушок,
Наклонив свой гребешок.

Петушок

Кукареку, кукаре —
Так пою я на заре.
Ко-ко-ко, кукареку,
Это всё, что я могу!

Ведущий

Наш щенок поплёлся к дому,
Снова слышит звук знакомый,
Мяу-мяу, вот так вот,
Ничего он не поймёт!

Щенок

Это где-то под крылечком,
Подниму я хвост колечком,
Ямку лапой рыть я стану
И кого-нибудь достану!

Ведущий

Всеми лапами подряд
Наш щенок работать рад,
Так старался, так трудился,
Вдруг мышонок появился.

Щенок

Это ты «Мяу-мяу» сказал,
Утром спать мне не давал?

Мышонок

Пи-пи-пи-, боюсь, боюсь,
Поскорее удалюсь!
Там, где звук такой услышат,
Быстро прячутся все мыши.

Ведущий

Вновь задумался щенок,
Ничего понять не мог,
«Мяу», — слышит он как будто
Около собачей будки.
Кинулся щенок туда,
Обежал всё без труда
Раза три, не поленился,
Кто-то там зашевелился!

Щенок

Вот он тут, сейчас поймаю,
Кто мяукает, узнаю!
(появляется пёс)
«Мяу-мяу» — Вы сказали?
Вы уснуть мне не давали?

Пёс

Я? Смеёшься ты, щенок?
Это я сказать не мог!
Громко я рычу и лаю,
Подозрительных пугаю!
(пёс рычит и лает, щенок убегает)

Ведущий

Со всех ног скорей щенок

Побежал, как только мог.
В сад забрался, а потом
Притаился под кустом!
Тут ему над ухом прямо
Раздаётся «Мяу-мяу»!
Наш щенок искать пошёл,
На цветке пчелу нашёл.
(появляется пчела)

Щенок

Это ты «Мяу-мяу» сказала,
Сладко спать мне не давала?
Вот сейчас как зарычу
И на зуб тебя схвачу!

Пчела

Ж-ж-ж, ужалю в раз
Может в нос, а может в глаз!
Ты меня, щенок, не трогай,
Убегай своей дорогой!
(щенок убегает, пчела за ним)

Ведущий

Убежал щенок и с ходу
От пчелы запрыгнул в воду.
Мимо рыба проплывала...

Щенок

«Мяу» — это ты сказала?

Ведущий

Рыба молча уплыла
И ответить не смогла,
А на лист, как на подушку,
Вдруг запрыгнула лягушка.

Лягушка

Рыбы могут только плыть,
Не умеют говорить.

Щенок

Значит «Мяу» ты сказала,
Это ты со мной играла?
Значит, бегал я не зря,
Наконец нашёл тебя!

Лягушка

Ква-ква-ква, Ква-ква-ква,
Что за глупые слова?
Квакать только я умею,
Уходи домой скорее.

Ведущий

Мокрый маленький щенок
Никого найти не смог,
Грустный он домой поплёлся
И на коврике улёгся.
Вдруг услышал снова «Мяу»,
Кто-то близко так сказал.
Приоткрыл глаза немножко,
На окне увидел кошку.
(появляется кошка)

Кошка

Мяу –мяу-мяу, Мяу-мяу-мяу,
Это ты искал меня!

Щенок

Зарычу как пёс, залаю
Быстро кошку напугаю!
(рычит и лает, кошка шипит и убегает)

Ведущий

Кошка прыгнула в окошко,
А щенок на коврик лёг
И уснуть спокойно смог!
Ведь теперь щенок узнал,
Кто же это «Мяу» сказал.

После того как работа над спектаклем завершена, можно показать спектакль младшим детям или родителям.

Декабрь

1 неделя

Цели

- Уточнить понятие «скороговорка».
- Развивать у детей дикцию,
- Пополнить словарный запас детей новым понятием «рифма».
- Упражнять в придумывании рифмы к словам.

Ход игры

1. Педагог начинает занятие скороговоркой:

**Рада вас, друзья, встречать,
В своем зале развлекать.
Наши встречи хороши,
Веселимся от души!**

Дети вместе с педагогом вспоминают, что такое скороговорка и для чего она нужна. Далее они, по желанию, произносят любые скороговорки, (Если дети к этому не готовы, можно использовать игру «Едем на поезде» и выучить любую другую скороговорку.)

Затем педагог рассказывает детям, что птица Говорун ночью во сне опять прилетала к ней. Они сочиняли стихи. Читает стишок, который получился у них:

Погляди — павлин какой —

Хвост, как веер расписной.

Не гордись, павлин, хвостом —

Прослывешь большим глупцом!

(Если детям непонятно, кто такой павлин, показать его на иллюстрации.)

Далее воспитатель говорит о том, что для того, чтобы стихи получилось складными, нужно к слову придумать рифму. Вводит понятие «рифма» — когда слова заканчиваются одинаково. Например: палка — скакалка, каша — Маша, воробей — ... (просит ребят самим придумать слово).

После этого дети находят рифму в стихотворении, придуманном педагогом и птицей Говорун (какой — расписной, хвостом — глупцом...).

2. Проводится игра «Придумай рифму» (дети придумывают рифму к словам: друг (лук), дело (смело), ель (мель), жук (утюг), ворона (корона), сарай (каравай), дом (гном), сон (звон), зола (дала), свет (рассвет), нос (пес) и т.д.

3. Затем воспитатель предлагает детям поиграть в новую игру «Бабочка» (физкультминутка), которую показала птица Говорун.

Спал цветок и вдруг проснулся *Голова опущена, руки*

Больше спать не захотел. *на коленях, спина расслаблена.*

Шевельнулся, покачнулся, *Плавное движение*

Взвился вверх и полетел. *рук вверх, потягивание.*

Солнце утром лишь проснется, *Маховые движения*

Бабочка кружит и вьется. *руками, кружение.*

Игра повторяется 2—3 раза.

В конце занятия воспитатель предлагает детям самим сочинить стихотворение, и если птица Говорун прилетит к ней еще раз во сне, то она обязательно прочтет ей это стихотворение, (Например, можно взять такую строчку: «По тропинке во весь дух...»)

Педагог записывает стихотворение, которое получилось у детей, хвалит их за старание и вместе с ними приходит к выводу о том, что стихотворение получилось, потому что есть рифма.

Завершая занятие, педагог говорит детям, что будет ждать птицу Говорун, чтобы рассказать ей стихотворение, придуманное ребятами.

(автор М. Д. Маханёва)

2 неделя

Цели

- Создать положительный эмоциональный настрой.
- Упражнять детей в подборе рифм к словам.
- Закрепить понятие «рифма».
- Поощрять совместное стихосложение.

Ход игры

1. Воспитатель рассказывает детям полукругом и говорит о том, что птица Говорун прилетала вновь. Ей очень понравилось стихотворение, которое сочинили ребята. И птица Говорун сочинила еще одно стихотворение для детей:

**На лугу поспела кашка,
Кашку ест корова Машка»
Машке нравится обед:
Ничего вкуснее нет!**

Вопрос к детям:

Какие слова в этом стихотворении рифмуются? (Кашка — Машка, обед — нет.)

2. Проводится игра «Придумай как можно больше рифмующихся слов»:

палка, галка, скалка, свалка;

нос, пес, воз;

лук, тук, мук;

салат, халат, пират, карат, парад, наряд и т.д.

3. Затем проводится физкультминутка.

Повторяются игры «Буратино» и «Бабочка» (см. предыдущие занятия).

4. Далее педагог говорит о том, что птица Говорун прислала детям веселые стихи, но из них убежало слово-рифма. Чтобы стихи получились красивые, нужно найти это слово-рифму.

Предлагает ребятам помочь птичке. (Стихи написаны на листе бумаги, педагог вписывает в них слово после того, как его придумывают дети.)

Мы щенка в воде и в мыле

Два часа с мочалкой ... (мыли)

Каждый тут в лесу талант —

И певец, и ... (музыкант)

Без работы, хоть убей,

Жить не может ... (муравей)

Часовщик, прищурив глаз,

Чинит часики для ... (нас)

Кто один имеет рог? Отгадайте! ... (носорог)

Ты со мною не знаком?

Я живу на дне морском,

Голова и восемь ног,

Вот и весь я — ... (осьминог)

В реке большая драка:

Поссорились два ... (рака)

Слон шагает по дороге

Вот так хобот! Вот так ноги!

Под слоном прогнулся мост.

У слона огромный ... (рост)

Если будешь ты все знать,

То получишь в школе ... (пять)

Педагог благодарит детей за помощь. Вместе с детьми приходит к выводу, что помогает сочинять стихи рифма. Предлагает детям самим дома сочинить стихи и рассказать их затем всем ребятам.

(автор М. Д. Маханёва)

3 неделя

Цели

- Познакомить детей с куклой –марионеткой.
- Объяснить приёмы управления ею.
- Побуждать к поиску выразительных особенностей данной куклы.
- Учить передавать различные эмоциональные состояния человека.

Ход игры

1. Воспитатель вносит куклу –марионетку (конь, петушок или кот).

-Сегодня дети, мы с вами познакомимся ещё с одной интересной куклой. Такая кукла называется марионеткой. Посмотрите, как она красиво ходит (*Показывает приёмы вождения куклы*). Куклами – марионетками можно управлять на глазах у зрителей. Марионетка приводится в движение с помощью *ваги*(*показывает*). Вага –это крестовина, к которой на нитях крепятся куклы.

Используются горизонтальные и вертикальные ваги (*показывает*). Чтобы привести в движение марионетку с горизонтальной вагой, нужно держать вагу за середину, покачивая её из стороны в сторону. Чтобы заставить «пойти» куклу с вертикальной вагой, следует приподнять один конец верхней подвижной перекладки (*показывает*), затем опустить его вниз. (*Показывает*) Игрушка сделает первый шаг.

-Управлять куклами не очень сложно, от вас, дети, требуется собранность, внимание. Сейчас вы сами попробуйте освоить технику кукловождения.

2. Воспитатель включает весёлую музыку и кукла начинает двигаться под музыку. Все ребята по очереди учатся управлять куклой. Вначале приёмы кукловождения разучиваются в медленном темпе, затем темп песни и движения марионетки ускоряются.

3. Воспитатель вносит бутафорский забор и знакомит детей с потешкой «Егорушка -Егор»

Воспитатель:

Егорушка –Егор

Полез через забор

За гвоздь зацепился.

Висит-голосит.

Ребёнок:

Снимите с забора

Бедного Егора.

Мимика: брови подняты вверх, глаза расширены, на лице гримаса боли и страха. (*Повторить 2 раза*)
(автор Р. А. Жукова)

4 неделя

- Продолжать знакомить детей с куклами –марионетками

-Развивать интерес к кукольным спектаклям

«**В гостях у Василисы**» театральное развлечение в исполнении детей подготовительной группы или педагогов (*желательно использовать кукол –марионеток*)

Василиса: Здравствуйте, ребятки! Здравствуйте, гости дорогие! Я - сказочница Василиса, а это мои друзья – Петрушка и Пётр Петрович. Мы пришли вас позабавить да потешить, повеселить!

Садитесь рядом, да поговорим ладком!

Хотите знать, гости дорогие, кто на моём дворе живёт? Всех сегодня вам покажу, если отгадаете наши загадки. Только слушайте внимательно, не перебивайте, а то животные испугаются и убегут.

Слушайте первую загадку.

Встаёт на заре,

Поёт во дворе.

На голове гребешок.

Кто же это? (Петушок)

Петушок: Я - петушок,

Золотой гребешок,

Масляна головушка,

Шёлкова бородушка,

Ведущие: Что ты рано встаёшь,
Голосисто поёшь,
Деткам спать не даёшь?

Петушок: Всех я вовремя бужу,
Хоть часов не завожу.

Ведущие: Слушайте внимательно!
На барыне сорок рубашек,
Ветер подует – спина голая. (Курица)
Куточка по сенечкам похаживала,
Деток – цыпляток уговаривала:

Куточка: Вы не бегайте, цыплятки,
По дворику,
Не ищите вы зёрен
У заборика.
К заборику гусак подбирается,
Цыпляток щипать собирается.

Ведущие: А это кто?
Красные лапки,
Щиплет за пятки,
Беги без оглядки. (Гусь)

Гусь: Га-га-га!
Вот я по полю гуляю,
Вот я травушку щипаю,
Громко, звонко окликаю:
Га-га-га!

Ведущие: Если не устали, слушайте далее...
Голодная мычит,
Сытая жуёт,
Всем ребятам молоко даёт. (Корова)

Коровушка: Уж как меня коровушку любят,
Уж как мне-то крапивошки нажнут.
Кушаю я вволюшку, ем-то я досыта.
Сыта поила мне Бурёнушки нальют,
Чтобы я коровушка сыта была,
Чтобы сливочек ребятушкам дала.

Ведущие: Кто это спешит, копытцами стучит?
Есть рога, а не баран,
Хвост свечой, а не белка,
Не корова, а молоко даёт? (Коза)

Коза: Я – коза хлопота
День-деньской занята,
Мне на речку бежать,
Мне травы нащипать,
Мне козляток стеречь,
Малых деток беречь,
Чтобы волк не украл,
Чтоб медведь не задрал,
Чтобы лисонька-лиса

Их с собой не унесла

Ведущие: Речь-то сладкая течёт
И загадочку ведёт:
Гладишь – ласкается,
Дразнишь – кусается. (Собака)

Собака: В дом чужого не пушу,
А без хозяина грущу.
За деревней я гуляла,
Там Ванюшу видела.
За кустом сидел и плакал –
Курица обидела.

Ведущие: Кто имеет пяточок,
Не зажатый в кулачок?
На ногах его копытца.
Ест и пьёт он из корытца. (Поросёнок)

Свинка: Я - свинка, живая копилка,
Как ходила по бору
И рвала мураву –
Травушку – муравушку
Уж я рву, рву
И в корзиночку кладу.

Ведущие: Следующая загадка!
Малы, а никому не милы! (Мыши)

1 мышка: Сивую бурёнушку
И дома не любят,
И на торгу не купят.
2 мышка: Под мостом, мостом
Сидит барыня с хвостом,
Есть хочется,
А вылезти боится!

Ведущие: Тише, мыши не шумите!
Сидит на окошке кошка:
И хвост как у кошки,
И нос как у кошки,
И уши как у кошки,
Но не кошка. Кто это, догадались? (Кот)

Ведущие: Как у нашего кота
Шубка очень хороша,
Кот: А усищи-усы
Удивительной красы,
Глаза смелые,
Зубки белые.
Пошёл я во лесок,
Принёс Тане поясок,
Пошёл котик по лавочке-
Василисе – бараночки!

Василиса: Спасибо, котик-коток,

Пушистый бок!
Как баранки погрызу, пощелкаю
Да загадки загадаю
О диких зверях иль зверюшках.
Слушайте, детушки,
Не перебивайте,
Если что не так,
Извиняйте!

Ведущие: Сама рыжеватая,
Мордочка хитроватая.
Ей не надо пирожка,
Ей бы скушать петушка! (Лиса)

Лиса: Я лисичка, я сестричка,
Я хожу не слышно.
Рано утром, по привычке,
На охоту вышла!
Приглядитесь-ка, какая –
Вся горю, как золотая,
Хожу в шубке дорогой,

Хвост пушистый и большой!
Ведущие: А этот зверёк никого не обижает,
А всех сам боится. (Заяц)

Заяц: Лисичка-сестричка
Сидит за кустом,
Лисичка-сестричка
Машет хвостом.

Василиса: А бедный зайчишка
Глядит из куста,
У зайчика нет
Такого хвоста.

Ведущие: Заяц, заяц,
Чем ты занят?

Заяц: Кочерыжку разгрызаю.

Ведущие: А чему ты, заяц, рад?

Заяц: Рад, что зубки не болят!

Ведущие: Вот загадочку опять
Предлагаю отгадать:
Кто по мшистой
Мокрой тропке,
Словно мячик,
Скачет ловкий? (Лягушка)

Лягушка: Речка, мошки и трава!
Тёплый дождик, ква-ква-ква!
Я лягушка, я квакушка!
Поглядите какова!
Здравствуйте, ква-ква-ква!

Я умею читать стихи
Послушайте:
Для внучонка-лягушонка
Сшила бабушка пелёнку.
Стала мама пеленать,
А малыш давай скакать,
Из пелёнки прыг да скок –
И пустился наутёк.

Ведущие: Отгадайте, про кого это?
Он в лесу глухом живёт
Неуклюжий, косолапый.
Летом ест малину, мёд,
А когда приходит осень,
Лезет в яму до весны,
Там он спит и видит сны. (Медведь)

Медведь: Я, медведь, с давних пор
Замечательный танцор!
Топ-топ-топ-топ!
Перепутал я опять,
Не умею танцевать!

Ведущие: Кто по ёлкам ловко скачет
И взлезает на дубы?
Кто в дупле орехи прячет,
Сушит на зиму грибы? (Белка)

Белка: Как-то с ветки в свой домишко
Перетаскивая шишку,
Я ту шишку уронила,
Прямо в мишку угодила.
Застонал, заохал мишка
Медведь: На носу вскочила шишка!

Ведущие: Ходит-бродит злой разбойник
Без дубинки и ножа
Все в лесу его боятся,
Кроме дедушки ежа. (Волк)

Волк: А баю-баю-баю,
Не ложися на краю:
Придёт серенький волчок,
Тебя схватит за бочок
И утащит во лесок,
За ракитовый кусток.
Там птички поют,
Тебе спать не дают.

Ведущие: Смотри: лежит под ёлками
Подушечка с иголками.
Лежала, лежала
И вдруг побежала!
(Ёж)

Василиса: Тень-тень, потетень,

Выше города плетень,
Сели звери на плетень,
Похвалялися весь день.
Похвалялася лиса:
- Всему миру я краса!
Похвалялся медведь:
- Могу песни я петь!
Похвалялися ежи:
- У нас шубы хороши!
Похвалялся зайка:
- Поди, догоняй-ка!

Ведущие: Собака садится
Играть на гармошке,
Ныряют в аквариум
Рыжие кошки,
Носки начинают вязать
Канарейки,
Цветы малышей поливают
Из лейки,
Старик на окошке сидит
Загорает,
А внучкина бабушка
В куклы играет,
А рыбы читают весёлые
Книжки,
Отняв потихонечку их
У мальчишки.

Василиса: Пляшут лапки,
Пляшут ушки,
Пляшут рожки и хвосты!
Пляши и ты!
Плясовая импровизация под музыку

Январь

1 неделя и 2 неделя

Цели

- Познакомить детей с театром, историей театра, видами театра
- Познакомить детей с театральными профессиями
- Приобщать детей к театральной культуре

Беседа для детей старшего дошкольного возраста о театре

Описание:

Данная беседа рассчитана на дошкольников 5 – 7 лет и проводится в рамках изучения лексической темы «Театр» на театральной неделе в ДООУ

1.История возникновения театра.

Что это за красивое здание с колоннами, похожее на дворец? Это театр.

Вот театр – волшебный дом!

Сказку ты увидишь в нём.

Танцы, музыка и смех –

Представление для всех!

Слово «театр» - греческого происхождения. В греческом языке оно означало место для зрелища и само зрелище. Театральное искусство возникло очень давно и развивалось вместе с жизнью самого человечества.

Один из главных элементов театрального искусства – игра. С неё всё и началось. Младенчеством театра стали игры и обряды первобытных народов. В этих играх появились и первые «действующие

лица» - добрые и злые силы. Их выражали не люди, а божества, духи, явления природы, смысла которых люди тогда ещё не понимали. Одним из наиболее важных средств достижения успеха в деле считалось волшебство. Оно состояло в том, что перед каким – нибудь действием, трудом разыгрывалась мимическая сценка, изображавшая успешное осуществление этого процесса. Участники обрядовых игр использовали сложную пантомиму, сопровождая её музыкой, танцами, песнями.

Местом рождения театра можно считать Древнюю Грецию. Древние театры были открытыми и достигали огромных размеров, они могли вмещать до 44 тысяч человек. Актёры пользовались в Греции большим почётом. Они должны были уметь петь, танцевать, владеть искусством слова. В России, как и в других странах, появление национального театра связано с народными играми и обрядами. Первые шаги русского театра также связаны с различными обрядами. Так, перед охотой предки славян исполняли особые танцы. А самыми весёлыми были предвесенние праздники: нужно было задобрить божество, чтобы оно проснулось раньше, тогда урожай будет богаче. А задобрить его можно было только весельем, шутками, смехом. Во всех этих обрядах, играх, праздниках стали выделяться люди, которые своим умением петь, плясать, шутить, играть на музыкальных инструментах, рассказывать сказки привлекали всеобщее внимание.

Так в 11 веке на Руси появились скоморохи – бродячие актёры, комедианты. В течение нескольких столетий они устраивали свои представления прямо на улицах, площадях, ярмарках. Они разыгрывали маленькие смешные сценки собственного сочинения, пели забавные песенки, показывали акробатические номера, дрессированных животных. Главный герой скоморошских представлений – весёлый и ловкий мужик, всегда умевший перехитрить злого и глупого барина. Скоморохи были бродячими артистами. Большой популярностью пользовались представления с учёным медведем – «медвежья потеха».

Постоянного театра на Руси тогда ещё не было. Такой театр открыл свой занавес в Ярославле. Его основателем был наш земляк Фёдор Григорьевич Волков. Фёдор Григорьевич Волков родился 20 февраля 1729 года в купеческой семье в Костроме, а с 10 лет жил в Ярославле. Был сообразительным, наблюдательным, трудолюбивым, любил книги, музыку, сам сочинял песни, играл на гусях, любил участвовать в домашних спектаклях. Юношей во время учёбы в Московской академии всё свободное время отдавал любимому увлечению – театру.

Вернувшись в Ярославль в 1749 году, Волков создаёт театральную драматическую труппу и ставит спектакли в обыкновенном сарае, позднее строится деревянный театр. Множество людей приходили смотреть представления и восхищались талантом труппы. Слава о ярославском театре дошла до столицы, до императрицы Екатерины. В январе 1752 года труппа Волкова указом императрицы Елизаветы Петровны была вызвана в Петербург, где ярославцы дали несколько спектаклей при дворе, а также публичных, после чего четырех лучших актеров оставили в столице, в том числе Волкова и его брата Григория. Их двоих причислили к придворному театру. 30 августа 1756 был издан указ об учреждении постоянно действующего «Русского для представления трагедий и комедий театра». Директором театра был назначен драматург А. П. Сумароков, которому Волков сначала помогал в руководстве театром, а после заменил его. Волков обладал многими талантами: был замечательным актёром, стихотворцем, живописцем, музыкантом, скульптором.

Наш театр – первый национальный театр России. Называется он в честь его основателя: Академический театр драмы имени Фёдора Волкова.

Виды театра

Театр – удивительное место, где показывают спектакли, звучит музыка, читают стихи, где танцуют и поют, где можно посмеяться и поплакать, где есть над чем задуматься и чему удивиться. Иной раз бывает и страшновато, но чаще весело. Театр для того и создан, чтобы туда приходили зрители и смотрели представления. Театр – особое искусство. Есть театры разные.

Есть театр оперы и балета, где в спектакле главное – музыка. В опере (музыкально – драматическом спектакле), например, оперные артисты не говорят, а поют арии. Голоса у певцов в опере очень красивые, чистые. Но кроме голоса оперному артисту нужны ещё и актёрские способности – ведь это не просто концерт, а целый спектакль со своим сюжетом. В опере важно не только то, что поёт певец, но и то, как он это делает, какие чувства передаёт зрителям.

Как создаётся опера? Сначала выбирается какое – либо литературное произведение, например, сказка. По ней пишется либретто – текст – основа для будущего спектакля. Композитор сочиняет

музыку, певцы разучивают свои арии. В опере может быть и ария одного певца, и дуэт, когда поют двое, и хоровое исполнение многих артистов, и просто музыкальные вставки. Всё это складывается в спектакль. Сочетание красивой музыки, красивых голосов и красивой истории – разве это не здорово! В наше время в Москве был создан первый в мире музыкальный театр для детей. Он основан Наталией Ильиничной Сац. Она поставила в театре для детей оперы «Морозко», «Волк и семеро козлят», «Три толстяка», «Мальчик – великан»...

Есть театр оперетты. Оперетта – весёлый спектакль с музыкой, песенками, зажигательными танцами, остроумными диалогами.

Балетное искусство – такой вид театра, где содержание передаётся зрителям без слов: музыкой, танцем, пантомимой. Слово «балет» происходит от латинского «танцевать».

Создание балетного спектакля начинается с того, что автор пишет либретто – сценарий будущего представления, краткое изложение того, что увидят зрители. В либретто излагается сюжет, рассказывается, какие события и с участием каких персонажей развернутся на сцене. Потом на основе либретто композитор пишет музыку. Потом за дело берётся балетмейстер – балетный режиссёр. Роли поручаются артистам – танцовщикам. Все вместе они создают спектакль, танцуют. Обо всех событиях, отношениях героев друг с другом артисты балета рассказывают с помощью танца. Для создания определённого настроения, атмосферы, места действия используют декорации, которые создают художники. Особую роль играет в балете костюм: он должен быть лёгким, удобным для танца, красивым. Знаете, сколько балетов поставлено по сказкам? «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Конёк – горбунок». Танцовщики движениями передают самые разные чувства, и зрители радуются и грустят вместе с героями так же, как если бы слышали их речь.

А в драматическом театре главное средство – слово. Не случайно драматический театр называют иногда разговорным.

Слово «драма» - по – гречески обозначает «действие». Драмой или пьесой называют особый текст, который написан для показа зрителям, публике в театре. В драме нет описаний, как в рассказе или в сказке. О героях, о событиях драматург – писатель, который сочиняет драму, – рассказывает в диалоге, разговор. Если бы о нас написали пьесу, то драматург бы включил нас в список действующих лиц, а потом бы поместил в пьесу наши разговоры – диалоги. Драматические спектакли бывают разные – комедия, трагедия, мелодрама. Комедия – спектакль весёлый, трагедия – серьёзный и печальный. Ведь в жизни есть не только радостные события. А трагедия заставляет людей задуматься. Мелодрама – пьеса, в которой происходят события грустные, но заканчивается всё хорошо – добрые герои становятся счастливыми, а злые – получают по заслугам.

Какой театр самый необычный? Таких театров много.

Например, театр зверей. Там выступают звери. Роли в спектакле исполняют кошки, собаки, мыши или даже слоны.

Есть ещё один театр – кукольный. Все мы знаем сказку Алексея Николаевича Толстого «Золотой ключик, или приключения Буратино». В ней рассказывается о приключениях деревянной куклы Буратино. А заканчивается сказка представлением в кукольном театре «Молния», где куклы сами пишут пьесы в стихах и сами в них играют. Театр кукол появился ещё в Древнем Риме. Постепенно кукольные герои появились во многих странах. В Италии любимцем зрителей стал Пульчинелла, во Франции – Полишинель, в Англии – Панч, в России – Петрушка... На современной сцене кукольного театра куклы могут играть вместе с актёрами. Это замечательный театр, и куклы там бывают самые разные. Есть верховые перчаточные куклы (их артист надевает как перчатку на пальцы, а сам прячется за ширмой), есть куклы на нитках (кукловод управляет ими сверху, дёргая то за одну ниточку, то за другую. Кукол этой системы часто называют марионетками, но это неправильно, потому что марионеткой во многих странах называют любую театральную куклу), тростевые куклы (их держат за палку, которая проходит через всю куклу. Актёр управляет руками куклы с помощью тонких палочек – тростей, которые скрыты от зрителя в рукавах или в одежде куклы), механические, теневые... В театре теней кукол вообще не видно, видны только их тени. Главным театром кукол в нашей стране стал Центральный театр кукол в Москве, его создатель и руководитель – Сергей Владимирович Образцов.

Театры всякие бывают,

*И чего в них только нет!
Здесь спектакли вам сыграют,
Драму, оперу, балет.
Здесь на сцене можно встретить
Разных кукол и зверей.
Театр очень любят дети,
Так пойдём туда скорей.*

Театральное здание

Театральное здание – дом для волшебных представлений. Современное театральное здание насыщено техникой, электроникой, оптикой, как большое промышленное предприятие. А начиналось театральное здание с простой открытой площадки, как это было в древнегреческом театре. Гораздо позднее, в 17 веке, «театральное здание» скоморохов – кукольников заключалось в куске ярко раскрашенного холста. Посреди площади на ярмарке появлялся актёр – кукольник в странной одежде: вокруг пояса свисала почти до земли крашенина – нечто вроде юбки. Актёр поднимал руки и поднятая вверх «юбка» закрывала всю верхнюю часть его тела. И тогда наверху, по краю такой самодельной ширмы возникали и разыгрывали свои истории куклы. Иногда театральные представления разыгрывались прямо на площадях. Сегодня обслужить сложное устройство театра, особенно сцены, может только коллектив специалистов. Особое значение при проектировании и строительстве театральных зданий имеет их акустика – создание наилучшей слышимости с любого места. Этим занимаются учёные – акустики.

Вот зал. На сцене театральный занавес. Он открывается только во время спектакля. Занавесы имеют большое значение: есть противопожарный железный занавес, отделяющий при необходимости сцену от зрительного зала, антрактный опускающийся, антрактный раздвижной, глушитель, поглощающий разные ненужные шумы.

В зале есть огромная красивая люстра. Во время спектакля свет в зале не горит, а сцена освещена. Наверху есть прожекторы – софиты. Их в зале много, и по бокам, и над сценой. Они освещают сцену и актёров лучами – то приглушёнными, то яркими, то белыми, то цветными.

Сцена – главная часть театрального здания, площадка для игры актёров.

Сцена – часть театрального здания, где происходит представление. «Сцена» - слово греческое. В древнегреческом театре это была лёгкая постройка, где переодевались и откуда выходили артисты. А играли они в оркестре – круглом или полукруглом открытом пространстве перед сценой, под открытым небом. Позднее местом для игры актёров стала площадка, образуемая высокой декоративной постройкой перед сценой. В древнеримском театре она занимала большую часть оркестры и стала называться просцениум. Из него и развилась современная сцена.

Здесь есть всё. И подземное царство, где спрятаны сложные механизмы, оно называется трюмом. Трюмы в зависимости от своего назначения бывают разной глубины. Сюда, например, может в случае надобности провалиться герой спектакля – как сквозь землю. Пол сцены – планшет – состоит из отдельных щитов размером 2 * 1,5 метра. Трюм и планшет составляют нижнюю сцену. Есть и заоблачные высоты, где расположены колосники, решётчатый настил, подъёмные устройства для декораций. В это театральное небо может вознестись волшебник, Баба – Яга...

Современная сцена – это сцена – коробка. Она отделена от зрителей порталом аркой. Часть сцены, выступающая перед ней, - просцениум – место, предназначенное главным образом для вставных эпизодов спектакля. Передняя часть сцены, вплотную примыкающая к занавесу, - авансцена; пространство за ней – игровая сцена, а у задней стены находится аррьерсцена, где размещается, а иногда заранее заготавливается оформление спектакля. По обе стороны от порталной арки у боковых стен сцены расположены скрытые от зрителей пространства – карманы. Здесь готовятся к выходу артисты и хранятся необходимые для спектакля части оформления.

По бокам сцены на разных уровнях расположены рабочие площадки, с которых рабочие поднимают и опускают подвесные декорации. Рабочие площадки поднимаются несколькими ярусами и образуют так называемую верхнюю сцену. Над верхней сценой расположена колосниковая решётка – колосники. На ней установлены блоки для подвески декораций.

Оборудование верхней сцены состоит из сложной подъёмной системы, служащей для подачи на сцену и уборки под колосники части декораций.

Благодаря механическому оборудованию нижней сцены со сцены может мгновенно исчезнуть предмет или человек. Иногда в спектаклях сцена может крутиться. Она оборудована очень сложными механизмами. Пол у сцены не цельный, в него вделан вращающийся круг. Декорации на этом кругу поворачиваются, кулисы на колёсиках разъезжаются, и декорации сменяют друг друга прямо во время спектакля.

Рампа – граница между сценой и зрительным залом. Вдоль неё по самому переднему краю сцены устанавливаются осветительные приборы, невидимые зрителям (это лишь часть осветительной аппаратуры современного театра).

Перед сценой оркестровая яма. Тут стулья и разные музыкальные инструменты. Слово «оркестр» происходит от греческого термина орхестра. Так в греческом театре называлась круглая площадка, на которой выступали актёры. До середины 18 века оркестром называли место расположения музыкантов во время представления. Лишь позднее это слово приобрело современный смысл.

Оркестр – группа музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение на различных инструментах. Оркестры разделяются на симфонические, оперные, эстрадные, военные, духовые, оркестры народных инструментов. Торжественная одежда оркестрантов – одинакова для всех: у мужчин – чёрные фраки, у женщин – длинные – чёрные платья.

Слова дирижёр, дирижировать происходят от немецких и французских слов, которые означают «направлять», «руководить». Дирижёр необходим для того, чтобы оркестранты играли стройно, в нужном темпе и ритме, как единый ансамбль. Дирижёр определяет трактовку – настроение музыкального произведения. Так, например, танцевальную мелодию можно исполнять грустно или весело. Дирижёр становится соавтором композитора. Дирижёр необходим в каждом спектакле, который сопровождается музыкой.

Иногда во время спектакля на сцене поют птички, шумит ветер. Это не оркестр, а работа звукооператора. Он включал запись – фонограмму. В театре есть целое собрание – фонотека всяких звуков. Можно включить шум дождя, рокот волн, гул толпы, свист ветра...

Сцена оборудована сложной осветительной аппаратурой: рампа (нижний свет), подвесные софиты (верхний свет), выносной свет (из зрительного зала), контражурный свет (из глубины сцены), местный свет, скрытые подвесы, световые эффекты, отдельные светильники. Все они оснащены цветными светофильтрами тончайших оттенков, благодаря чему меняется окраска света. Свет создаёт нужное настроение и атмосферу, разнообразные сценические эффекты (дождь, снег, восход...) Специалисты по свету – осветители. Каждый спектакль расписан строго по минутам: когда и какой софит должен включиться, какой свет должен быть направлен на главного героя... У осветителей своя роль – как изобразить на сцене, например, рассвет, вспышки молнии, звёздное небо...

В театре у спектаклей есть световая и звуковая партитуры: когда звучать оркестру, когда включать фонограмму.

А теперь поднимемся на подмостки. Это ещё одно название площадки, на которой происходит театральное действие. Заглянем за краешек занавеса. Кто – то что – то приносят, уносят, расставляют. Это рабочие сцены должны успеть поменять декорации для следующего действия. Избушка в лесу, дерево, скамейка – это всё декорации.

Артисты выступают на сцене. Перед ней оркестровая яма, за ней – партер. В партере самые удобные места. А потом пол поднимается горкой – это амфитеатр. Над амфитеатром – бельэтаж, над ним ярусы, дальше галёрка, дальше ложи и балкон.

*Мы узнали о премьере,
Дайте нам билет в партере.
Но билетов нет в театре –
Дайте хоть в амфитеатре,
На балконе, в бельэтаже,
На галёрке сядем даже.
Только слышится в ответ:
Всё! Анилаг! Билетов нет.*

Прежде, чем зрители пойдут в зрительный зал, они попадут в фойе. Здесь можно погулять и во время перерывов в спектакле. Часто в фойе на стенах висят фотографии артистов театра, фотографии сцен из спектаклей.

В театре есть свои правила, например, если спектакль хороший, то зрители хлопают актёрам. А если

зрители хотят увидеть спектакль ещё раз, они хлопают и кричат «Бис!», «Браво!»

В театре нельзя шуметь, особенно во время представления. Аплодировать можно после спектакля или в начале, если понравилось оформление сцены. Если в спектакле занят известный артист, его приветствуют аплодисментами, можно похлопать и после окончания действия.

Художественное оформление спектакля

Спектакль создаётся и готовится не только на сцене, но и в театральном закулирье.

Художник – постановщик – очень важный человек в театре, один из создателей спектакля, его художественного оформления. Художественное оформление спектакля составляют декорации, бутафория, мебель, костюмы, грим, освещение.

Прежде всего художник пишет эскизы будущего оформления спектакля. По его эскизам создаётся макет – модель будущей декорации. Театральный макет – уменьшенная модель оформления спектакля. В нём воспроизводится сцена, декорации, мебель, бутафория, даже освещение – всё, что будет окружать актёров на сцене. Такой макет похож на кукольный домик. В нём бывают и куклы – фигурки актёров.

По проверенному макету изготавливают точные чертежи. Затем начинается изготовление декораций, мебели и бутафории столярами, бутафорами и художниками – декораторами. Готовые декорации передают на сцену для монтировки.

Декорация – оформление сцены и спектакля художником, общий вид места действия.

Сегодня декорационное искусство, создание сценической обстановки стали называть сценографией.

Декорации делают в художественно – производственных мастерских. Есть живописно – декорационный цех: художники цеха мягких декораций расписывают задник сцены, кулисы, обивку мебели, скатерти... Обычную мешковину превращают в бархат с помощью красок. В цехе жёстких декораций столяры – краснодеревщики, токари, резчики делают театральную мебель. Она должна быть лёгкой, прочной, разборной. Ведь декорации перевозят на гастроли. Рядом со столярным цехом слесарный. Здесь работают специалисты по металлу, они делают старинные кубки, абажуры из проволоки, бутафорские мечи.

Рабочие сцены не путаются, куда что ставить и прикреплять. Перед спектаклем они тренируются, чтобы знать, как и когда сменить оформление, поменять декорации, ничего не перепутать.

Вот, например, лес на сцене – нарисованный. Рисунки стоят на ширмочках вдоль сцены. Эти ширмочки – кулисы. Художник, который работает над оформлением спектакля, расписывает красками и кулисы, и задник – большая картина в глубине сцены. Артистам из – за кулис удобно смотреть спектакль, видеть, когда им выходить на сцену.

Реквизит происходит от латинского слова, которое в переводе на русский язык обозначает «необходимый». Так называют подлинные и бутафорские вещи, необходимые по ходу спектакля: портфель, велосипед, веер, очки, посуда, лампы и многое другое. Это необходимо, чтобы зритель лучше представил себе обстановку и время действия персонажей.

Бутафория – итальянское слово, означающее хлам. Бутафория – предметы, употребляемые в театральных постановках вместо настоящих: мебель, скульптурные украшения, оружие, части костюма, люстры, подсвечники...

Они по виду не отличаются от настоящих, но делаются из более лёгких и дешёвых материалов: из картона, папье – маше, дерева, гипса, холста... В дело идут фанера, жёсть, проволока, пенопласт, пластилин. А большие бутафорские предметы делаются разъёмными.

Вот, например, посуда сделана из папье – маше, фрукты – поролоновые, оружие – из дерева... Но на сцене есть и настоящие вещи: еда, спички... Всё, что во время спектакля уничтожается, каждый раз готовится заново.

В театре работает много людей, профессии которых очень важны и интересны: осветитель, звукооператор, музыканты, гримёры, сотрудники театральных цехов...

Над спектаклем работает много людей. Кто же самый главный?

Есть человек, который организует всё, что происходит на сцене, хотя сам перед зрителями не появляется. Это режиссёр. Главный человек в театре – режиссёр. От него зависит, каким будет новый спектакль, как будут играть актёры, как прозвучит пьеса. Режиссёр выбирает пьесу, назначает на роли актёров, осуществляет постановку на сцене, вместе с художником решает, как спектакль будет выглядеть внешне, какими будут декорации, следит за подбором света, грима, звука, за декорациями, костюмами, музыкой. Режиссёр проводит репетиции с актёрами, объясняет им, как правильно

двигаться, когда сделать паузу, какие слова произносить громче, тише. Репетиция в переводе с латинского – повторение. В репетициях, в повторениях и состоит главный способ подготовки любого спектакля. Во время репетиций режиссёр и актёры сначала читают пьесу, обсуждают её, обдумывают характеры героев. Затем репетиции переносятся на сцену. А накануне премьеры – первого представления – проводится генеральная репетиция.

Актёр, артист

Искусство актёра – искусство создания на сцене образа человека, героя пьесы. Артист как бы превращается в своего героя, перевоплощается, как говорят в театре.

Амплуа – театральное понятие. Раньше театральный актёр выбирал себе роль одну на всю жизнь – амплуа: смешные роли или роли злодеев, роли героев или простаков. Сейчас это понятие уходит в прошлое. Современные актёры – универсальные – они играют разные роли и характеры.

Перевоплощение бывает иногда только внешним: артист изменяет с помощью грима своё лицо, надевает парик, старается изменить голос, придумывает походку.

Но артист должен ещё показать и характер своего героя, передать его мысли и чувства.

В своей работе артист пользуется телом, мимикой, голосом, речью, жестами. Ему помогают память, наблюдательность, воображение, эмоциональность. Артист должен правильно, грамотно, красиво говорить. Сценическая речь – особое искусство, которое преподают в театральных учебных заведениях. Когда мы радуемся, грустим, сердимся, испытываем любое чувство, даже когда просто скучаем, мышцы нашего лица непроизвольно приходят в движение. Глядя на человека, мы можем определить, какое у него настроение, без всяких слов. Эти движения лицевых мышц, изменения выражения лица и называются мимикой. На сцене мимика – важная часть актёрского искусства. Актёрский труд очень сложный. Актёрскому мастерству учатся годами: учатся владеть голосом, телом, жестами, мимикой, учатся быть наблюдательными, чтобы роль была правдивее. Сначала артисты играют роли в массовках, потом получают небольшие роли, а самые талантливые получают главные роли и становятся знаменитыми. Но есть примеры, когда актёр из маленькой роли делал шедевр. Не зря говорят: нет маленьких ролей, есть маленькие актёры. Актёр профессия важная, он – главное лицо в спектакле. Театр – искусство коллективное. Каждый актёр должен согласовывать свою игру с игрой партнёра.

Гримёрные – комната, где актёры переодеваются, отдыхают, готовятся к выходу на сцену. В комнате большое зеркало, лампа, перед зеркалом много баночек, коробочек с красками, гримом, кисточки.

Актёры сидят перед зеркалом, а гримёр накладывает грим – раскрашивает лицо. Гримёр – интересная театральная профессия. Опытный гримёр может до неузнаваемости изменить внешность актёра – может использовать накладные усы, бороды, брови, носы...; из молодого сделать старичка – нарисовать морщины, приклеить бороду... В театре постоянно пользуются гримом. Характер грима зависит от работы актёра над образом, замыслом режиссёра. Гримёр надевает артисту на голову парик. Разные парики, усы, бороды делают в постижёрном цехе мастера – постижёры.

Костюм помогает передать характер героя. В понятие театрального костюма входят все виды одежды, обувь, головные уборы, украшения и другие предметы. Костюм для роли выбирается не по вкусу артиста. Эскизы, зарисовки всех видов одежды для персонажей спектакля выполняет художник, тот, кто оформляет весь спектакль. По его эскизам шьют костюмы в костюмерных мастерских театра.

В театральном ателье можно найти много костюмов и обувь. В театре есть и обувная мастерская. Художник нарисует костюм, портные подберут ткань. Можно даже выкрасить ткань – этим занимаются художники по росписи ткани.

Актёры делают всё, что скажет им режиссёр. Но каждый вносит в роль что – то своё. В театре все должны быть талантливыми.

Чтоб состоялась в театре премьера,

Долго готовят её костюмеры,

И осветители, и декораторы,

И драматург, и звукооператоры,

Главный художник, кассир, бутафоры,

Много хороших актрис и актёров,

Плотник, рабочие, токарь, гримёр,

А отвечает за всё режиссёр.

Спектакль

Прежде чем купить билеты в театр, нужно выбрать спектакль, который мы хотим посмотреть. Нам поможет в этом знакомство с репертуаром театра. Репертуар – список, перечень спектаклей, идущих в театре в данном сезоне. Поможет нам и театральная афиша – яркое, красивое объявление. На ней написано название спектакля, например: «Бременские музыканты. Музыкальная комедия по сказкам братьев Гримм. Премьера». Слово «премьера» означает «первый» – спектакль совсем новый.

Вот надпись «Касса». Над ней табличка «Аншлаг» – все билеты на спектакль проданы. Это слово происходит от немецких слов «афиша», «объявление». Так называют специальное объявление у кассы о том, что все билеты на спектакль проданы. Слово «аншлаг» можно употреблять и для обозначения полного сбора – вместо того, чтобы говорить «зал был полон». Значит, спектакль хороший.

Театральный спектакль делится на части – действия, или как их ещё называют – акты. В разных спектаклях разное количество действий. Антракт – перерыв между действиями, актами. Это слово происходит от французских слов, означающих в переводе «между» и «действие». Первое значение термина – перерыв между актами или действиями спектакля, концерта или представления. Он предназначен для отдыха исполнителей и перемены декораций. Но так же называется и небольшая музыкальная пьеса (музыкальный антракт). Она исполняется перед началом очередного действия в опере или спектакле с музыкой.

Пьеса делится на акты,

Между актами – антракты.

Но вот звенит первый звонок, второй. Спектакль начинается после третьего звонка.

Чтобы помочь театральному делу, попытаться «остановить» яркие сценические мгновения создаются театральные музеи. В них хранятся и выставляются картины, скульптуры, рисунки, фотографии, посвящённые театру. Хранители и научные сотрудники театральных музеев собирают, берегут, изучают и показывают посетителям эскизы декораций и костюмов к спектаклям, сами костюмы великих актёров, предметы сценического быта, редкие фотографии, письма, документы, дневники и звуковые записи выдающихся мастеров сцены.

3 неделя

Цели

- Развивать у детей творческое воображение,
- Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета.
- Совершенствовать умение управлять куклами пальчикового театра.

Ход игры

1. Педагог встречает детей и говорит, что сегодня их ждёт новая сказка «Кораблик» В. Сутеева, Читает сказку, по окончании которой задаёт вопросы:

Все ли герои сказки были настоящими друзьями?

Почему лягушонок не захотел строить кораблик и помочь своим друзьям, а стал смеяться над ними? Как вы думаете, весело ли было мышонку, цыпленку, муравью и жучку, когда они плыли по речке?

2. Далее педагог проводит физкультминутку:

Друзья все вместе спозаранку

Утром делают зарядку.

Дружно, дружно потянулись,

Раз — нагнулись, два — нагнулись,

Руки шире разведем

И наклонимся потом.

Встали дружно, раз-два,

И закончилась игра.

Повторяется 2—3 раза.

После этого воспитатель предлагает детям пофантазировать, что могло произойти с героями сказки и чем могло закончиться их путешествие. В ходе придумывания сказки педагог по мере надобности помогает ребятам выстроить её сюжет.

3. Воспитатель вносит куклы пальчикового театра и предлагает детям разыграть сказку «Кораблик»

(Автор М. Д. Маханёва)

4 неделя

Цели

-Развивать у детей творческое воображение.

-Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки.

- Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).

Ход игры

1. Воспитатель напоминает детям, что их ждет встреча со сказкой, которую они сочиняли на прошлом занятии и где героями были муравей, лягушка, мышонок, жук, цыпленок. Просит детей вспомнить и пересказать эту сказку еще раз. (Дети пересказывают сказку, сочиненную ими.)

После этого воспитатель предлагает придумать название сказки.

2.Далее проводит игру «Узнай героя». Дети, по желанию, задумывают героя из сказки и показывают его с помощью мимики и жестов. Остальные должны отгадать, кто это. Параллельно с этим идет обсуждение, по каким характерным признакам дети узнали героя и какие средства выразительности им в этом помогли.

3.Затем воспитатель предлагает детям поиграть в сказку, которая получилась у них. Для этого они самостоятельно распределяют роли, определяют игровое пространство (педагог, по мере необходимости, помогает детям, если возникают конфликты или проблемы с распределением ролей). По окончании сказки дети по просьбе взрослого оценивают друг друга. Педагог поощряет их за старание, исполнительские умения .

Февраль

1 неделя

Цели

- Создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.
- Учить детей узнавать героев по характерным признакам.
- Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.
- Развивать у детей память.
- Формировать дружеские взаимоотношения.

Развлечение пальчиковый театр «ОХ УЖ ЭТА ЛИСА И НЕ ТОЛЬКО...»

Реквизит для пальчикового театра: плоскостной домик, несколько деревьев, пенёк, кораб.

Действующие лица: Рассказчик, колобок, лиса, заяц, петух, медведь, Маша, старик, братец, девочка, Баба-Яга.

Ход игры

Рассказчик: Давным-давно появились на Руси сказки. И происходят в этих сказках чудеса: звери и птицы разговаривают; добрые молодцы и волшебницы защищают и награждают трудолюбивых, побеждая врагов. И если мы слышим: «В тридевятом царстве, государстве жили-были...», значит, впереди нас ждут удивительные сказочные события.

Сегодня мы с вами совершим путешествие в мир народных сказок. Вы узнаете сказочных персонажей, можете им выйти из трудных ситуаций. Поведёт по тропам русских сказок всем известный колобок.

(Появляется колобок).

Колобок: Колобок я очень весел.

Бок румяный свой отвесил,
По дорожке я катился
И вдруг в сказке очутился.
Вот катился, я катился
У избушки очутился.
У избушки лубяной,
Вижу кто то там с косой!
Ой так это ж петушок,
Он кого то прогоняет.
А кого? Здесь каждый знает!

(На сцене макет избушки. Около неё стоит петух, заяц – он плачет)

Петух: Эй лисичка, как дела?
Хорошо тебе в избушке?
Уж погрелась ты старушка,
Пора тебе уж уходить,
И хозяина впустить!

Рассказчик: Начала лиса тут охать!

Лиса: Не хочу я уходить,
Буду я всегда здесь жить.
Ещё совсем я не согрелась.
Уходите лучше, иначе
Худо будет дело!

Заяц: (плачет)

Что ж нам делать петушок,
Не ломать же нам замок,
Как лисицу одолеть?

Петушок: Заяц ну ка брось реветь!
(громко в сторону избушки)

Наточу ка я косу,
Быстро выгоню лису.
Эй лиса без промедленья
Выходи из помещенья!
Проучу тебя лисица,
Коль не хочешь подчиниться!

Лиса: (про себя)

Ой не шутит петушок.
Надо ноги уносить,
Хоть обидно уступить
И избу освободить.
Покорюсь я Пете всё же,
Ведь своя мне жизнь дороже!

(Выбегает из избушки и скрывается за кулисами).

Колобок: Вот лисица, ну умна!

Вновь в лесу спряталась она!

(Лиса выглядывает из-за дерева. А по сцене проходит старик

Лиса: Славный нынче будет ужин(обращается к зрителям),
Подскажите как мне быть,
Деда как перехитрить?

(Зрители отвечают что лиса должна притвориться мёртвой).

Рассказчик: Да ребята. Все знают конец этой сказки, лиса обхитрила старика и волка. Волк оставил свой хвост примороженным в проруби. А старик остался без рыбы. А наша героиня лисичка снова ищет кого бы перехитрить, и в ловушку заманить!

Колобок: о её проделках знаем,
А сейчас вас приглашаем,
Мы в таинственный лесок,
Где сел Мишка на пенёк!

Рассказчик: (обращаясь к зрителям) Кто ребята из вас догадался сейчас, что наш мишка решил сделать?

(Мишка пытается снять с плеч короб. Из за кулис доносится голос Маши).

Маша: Не садись ка на пенёк,
И не ешь мой пирожок.
Выполняй-ка порученье,
Отнеси по назначенью
Ты гостинец от меня,
И запомни, вижу я
Что украдкой сделать хочешь,
Но напрасно ты хлопочешь!

Рассказчик: Удивился мишка наш,
Остановился сей же час!

Мишка: Видно высоко сидит.
Во все стороны глядит,
Поспешу-ка к старикам,

И подарки передам,
А потом вернусь домой,
К своей Машеньке родной!

Рассказчик: Знают дети без подсказки,
Чем закончилась та сказка!

(Ответы зрителей).

Колобок: Вот катился, я катился,
К концу сказки прикатился.
Потеряли уж меня.
Поспешу ка домой я!

(Появляется девочка).

Девочка: Колобок прошу постой,
Не спеши-ка ты домой!
Я прошу тебя как друга,
Окажи-ка мне услугу!
Братца потеряла я.
Не простит меня семья.
Что с подружками гуляла...

Колобок: Встречал я путников немало,
Видел в небе я гусей.
Побежим им вслед скорей.
Знаю им не привыкать малых деток воровать!

Рассказчик: И колобок и девочка пошли вместе искать братца, которого украли гуси-лебеди!
(Колобок и девочка останавливаются у избушки). Через некоторое время увидели они избушку, в которой живёт Яга старушка. А у окошечка братец сидит. Да на яблочко глядит!

Девочка: Вот. Нашёлся мой Ванюша. (бросается к братцу)
Братец мой. Меня послушай.
Дай мне ручонку, и скорей
Убежим мы от гусей!

(Убегают. Колобок остаётся).

Колобок: Давайте пожелаем им успеха.
А мне сейчас ребята не до смеха.
Боюсь коварной я Бабы-Яги,
Коварной мстительной карги!

Баба-Яга: Фу-фу-фу. Запахло сдобой.
Видно ветер очень добрый
Запах от людей принёс!

Колобок: Чуткий у бабули нос!
Ну а я же потихоньку, полегоньку покачусь.
И ребятам постараюсь я помочь,
Девчонке и Ванюшке,
Наострите детки ушки!
Чтоб конец не пропустить,
Сказку надо завершить!

Рассказчик: Понял колобок. Что всем он помог.

Всё сделал правильно. Вернулся он домой. Лёг на лавку, потянулся, тут же забылся крепким сном. .
Наш герой теперь доволен, что он больше не съедобен: не страшна ему лиса, вот такие чудеса, нам артисты показали, и ещё пообещали...

Все: С вами встретиться опять,
Вместе сказки сочинять!

2 неделя

Цели

- Продолжать развивать устойчивый интерес к театрально –игровой деятельности
- Познакомить детей с понятием «этюд»

-Развивать выразительность жеста

-Побуждать придумывать выразительные движения для куклы –марионетки в соответствии с текстом потешки.

Ход игры

1. Сегодня мы с вами поучаствуем в маленьких спектаклях. Маленький спектакль в театральном искусстве называется *этюдом*. В переводе с французского языка это слово обозначает «учение»

Игра по возможности проводится перед большим зеркалом

Этюд «Вот он какой» (автор М.Чистякова)

Ребёнок должен без слов рассказать о размерах и форме хорошо известных ему предметов. Он воспроизводит отчётливые жесты. Которые характеризуют предмет.: маленький, большой, крупный, круглый, четырёхугольный, мелкий, длинный, короткий.

Этюд «Игра с камушками»(автор М. Чистякова)

Дети гуляют по берегу моря. Они то останавливаются, нагибаясь за приглянувшимися камушками, то входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду руками. Затем садятся на песок и начинают играть с камушками. Подбрасывают их вверх, кидают вдаль.

Этюд «Спать хочется!» (автор М. Чистякова)

Мальчик попросил родителей, чтобы ему разрешили вместе со взрослыми встретить Новый год. Ему разрешили, но чем ближе к ночи, тем больше ему хочется спать. Он долго борется со сном, но в конце концов засыпает.

Выразительные движения: зевота, верхние веки опущены, брови приподняты, голова клонится вниз, руки опущены.

Этюд «Золушка» (автор М.Чистякова)

Девочка изображает Золушку, которая приходит домой после бала очень печальная: она потеряла туфельку...

Выразительные движения: поникшая голова, сведённые брови, опущенные уголки губ, замедленная походка.

2.Педагог вносит кота (куклу –марионетку) и предлагает детям самостоятельно привести его в движение с помощью потешки «Пошёл котик на Торжок»

Воспитатель читает, а ребёнок выполняет движения с куклой:

Пошёл котик на Торжок

Купил котик пирожок.

Пошёл котик на улочку.

Купил котик булочку.

Самомули съесть

Или Бореньке съесть?

Я и сам укушу

Да и Бореньке снесу.

Воспитатель хвалит детей.

3 неделя

Цели

- Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость».

- Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице.

- Совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли.

Ход игры

1. Воспитатель рассматривает с детьми сюжетные картинки. Сначала рассматривается картинка «Радость» (это может быть любое улыбающееся лицо).

Вопросы к детям:

Какое настроение у героя на этой картинке? Почему вы так думаете?

В каких ситуациях у нас бывает радостное настроение?

Дети вместе с воспитателем отмечают форму губ, положение бровей, характерные для радостного настроения.

2.Далее подобным образом рассматриваются сюжетные картинки: «Грусть», «Страх», «Злость» и соответствующие им графические карточки.

Затем дети по просьбе педагога изображают перед зеркалом соответствующие эмоции у себя на лице. Все вместе выбирают: «Самое радостное лицо», «Самое злое», «Самое пугливое», «Самое грустное» и т.д.

По окончании упражнений детям раздаются сюжетные картинки, на которых изображены ситуации (например, девочка разбила чашку). Дети должны оценить ситуацию, изображенную на картинке, и дорисовать лицо на предложенной карточке в соответствии с данной ситуацией.

После того как выполнено задание, каждый ребенок объясняет, какое чувство переживает его герой и почему.

По окончании занятия педагог поощряет детей за старание и просит попрощаться с ним, изобразив на лице соответствующую данной ситуации эмоцию.

(автор М.Д.Маханёва)

4 неделя

Цели

- Продолжать знакомить детей со схематичными изображениями эмоций радости, злости, страха, грусти.
- Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию.
- Закреплять умение детей логично, связно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.

Ход игры

1. Педагог в начале занятия говорит о том, что по лицу ребят видно, какое настроение у каждого. Просит догадаться, какое настроение у воспитателя и почему они так думают.

Далее воспитатель вводит понятие «эмоция» — душевное переживание, чувство. Затем показывает пиктограммы с изображениями эмоций: «радость», «грусть», «злость», «страх». Вместе они рассматривают изображения, отмечают характерные особенности, отражающие ту или иную эмоцию: «радость» — веселые глаза слегка прищурены, уголки губ приподняты вверх, выражение лица веселое; «грусть» — глаза смотрят вниз, брови сдвинуты к переносице, уголки рта опущены вниз, «страх» — брови высоко подняты, глаза широко раскрыты, рот приоткрыт; «злость» — брови нахмурены, глаза смотрят из-под бровей, губы плотно сжаты.

2. После этого дети, по желанию, изображают различные эмоции перед зеркалом, а педагог комментирует их старания, характеризует ту или иную эмоцию.

После этого детям предлагается изобразить этюды:

1. «Баба-яга» (злость). Баба-яга поймала Аленушку и велела ей затопить печку, чтобы потом съесть ее, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки нет — сбежала. Рассердилась Баба-яга, что без ужина осталась, бегает по избе, ногами топает, кулаками размахивает.
2. «Один дома» (страх). Мама-зайчиха ушла добывать еду, и зайчонок остался один в домике. Вокруг темно, слышны разные шорохи. Зайчонку страшно: вдруг на него кто-нибудь нападет, а мама не успеет прийти на помощь.
3. «Про Таню» (горе и радость).

Наша Таня громко плачет,

Уронила в речку мячик.

Тише, Танечка, не плачь,

Не утонет в речке мяч!

Дети, по желанию, изображают героев, передавая чувства определенными эмоциями.

Педагог поощряет артистов за мастерство, умение передавать душевные переживания и чувства других.

(автор М.Д.Маханёва)

Март

1 неделя

Цели

- Учить распознавать эмоции радости, грусти, страха, злости по мимике и интонациям голоса.
- Упражнять детей в изображении этих эмоций, используя жесты, движения, голос.
- Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции.
- Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка.

Ход игры

1. Педагог показывает графические карточки с изображениями эмоций радости, грусти, страха, злости. Просит догадаться, о чем пойдет разговор на занятии.

Далее вместе с детьми еще раз уточняет признаки, которые характеризуют соответствующую эмоцию.

2. Вопросы к детям:

Можем ли мы узнать настроение человека, не видя его лица? Как?

Как меняются движения человека в разном настроении? Голос?

Педагог и дети приходят к выводу, что в радостном настроении у человека руки подвижны, корпус отклонен назад, ступни развернуты. Если грустное настроение — руки малоподвижны, причем если человек сидит, то могут быть опорой для головы, корпус расслаблен, ищет опору, линия спины сломана (сутулость), ноги расслаблены, ступни свернуты. При страхе — руки прижаты к груди или закрывают лицо, кисти сжаты в кулак, тело может дрожать, корпус расслаблен, «вдавлен» в бедра, неподвижен (сутулость), ноги сдвинуты в коленях, спотыкание при ходьбе. При злости — размахивает руками, кисти сжаты в кулак, может быть дрожание тела, корпус наклонен вперед, топает ногами.

Аналогично рассматривается изменение голоса при разном настроении.

3. Далее педагог проводит игру «Угадай эмоцию». На столе, картинкой вниз, выкладываются схематические изображения эмоций. Дети, по желанию, берут любую карточку, не показывая остальным. Задача — узнать по схематическому изображению эмоцию, настроение и изобразить ее с помощью мимики и голосовых интонаций. Дети-зрители должны угадать, какую эмоцию переживает и изображает ребенок.

4. Игра «Испорченный телефон». Все участники, кроме ведущего и одного из детей, закрывают глаза, «спят». Ведущий показывает одному из участников (это тот, кто не закрывает глаза) какую-либо эмоцию. Участник, «разбудив» второго игрока, передает увиденную эмоцию, как он ее понял, тоже без слов. Далее второй участник «будит» третьего и передает ему свою версию увиденного. И так до последнего игрока.

После этого воспитатель беседует с детьми о том, какую эмоцию, по их мнению, им показывали, а они изображали, по каким признакам определили именно эту эмоцию.

По окончании занятия педагог поощряет детей за старание и просит попрощаться с ним сначала с эмоцией грусти, затем с эмоцией радости.

(автор М.Д.Маханёва)

2 неделя

Цели

- Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку.
- Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции (страх, радость), изображать их, находить выход из ситуаций.
- Продолжать учить отвечать на вопросы по содержанию сказки.

Ход игры

1. Педагог начинает занятие словами:

Времечко летит стрелой: Не угнаться, не догнать.

Вот и к нам, ребята, в гости Сказка новая спешит опять!

Дети слушают сказку «У страха глаза велики» в аудиозаписи.

2. Вопросы к детям:

Каких героев запомнили?

Как ласково называли себя герои? (Бабушка-старушка, внучка-хохотушка, курочка-хвастушка, мышка-хлопотушка.) Почему?

Какое ведерко было у бабушки-старушки? Внучки-хохотушки? Курочки-хвастушки? Мышки-хлопотушки? Кто испугал всех героев?

Каким показался страх каждому? (Зайцу — в виде охотников, бабу гике — в виде медведя, внучке — в виде волка, курице — в виде лисы, мышке — в виде кота.)

3. Далее педагог предлагает детям рассмотреть пиктограммы с изображениями различных эмоций, выделив среди них эмоцию страха.

4. Затем проводит физкультминутку:

Вышли зайцы погулять,

Стали прыгать и скакать.

Наклоняться, разгибаться,

Физкультурой заниматься.

Шум раздался, зайцы вдруг

Присмирели все вокруг:

Может, волк или лиса...

Трусливы зайчики всегда!

Повторяется 2—3 раза.

После этого педагог задает детям вопросы:

Бывало ли вам когда-нибудь страшно? Расскажите. Как можно преодолеть страх?

В заключение занятия педагог вместе с детьми поет и танцует под фонограмму к песне В. Шаинского «Улыбка».

(автор М.Д.Маханёва)

3 неделя

Цели

- Продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки.
- Совершенствовать умение детей выразительно изображать героев.
- Развивать внимание детей через этюды
- Закреплять умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх) по определенным признакам.

Ход игры

1. Воспитатель включает отрывок из аудиосказки «У страха глаза велики». Просит догадаться, какая сказка пришла к ним.

2. Вопросы к детям:

Каких героев запомнили? Как они себя называли?

Какими по характеру представляете каждого из героев?

Какими средствами выразительности можно это передать?

3. Далее дети передают в движении образы бабушки, внучки, мышки, курочки, зайца.

По окончании имитационных упражнений педагог еще раз предлагает послушать сказку, обратив внимание на то, как изменилось настроение героев, когда они встретились с зайцем.

Детям предлагается рассказать, по каким признакам они догадались о настроении героев сказки.

(автор М.Д. Маханёва)

3. Воспитатель предлагает детям поиграть –изобразить этюды для развития внимания

Этюд «Не будем скучать!» (автор Сорокина Н. Ф.)

Воспитатель предлагает детям придумать ряд занятий самого разнообразного характера: рассматривание рисунков, отгадывание загадок, игра на музыкальных инструментах, чтение стихов. По указанию педагога дети быстро переходят от одного занятия к другому.

Этюд «Будь внимателен» (автор Сорокина Н. Ф.)

Предлагается детям за короткий срок заметить как можно больше подробностей в чьем –либо костюме и т. д. Такая задача требует большого напряжения внимания и в этом её смысл.

4 неделя

Цели

- Закрепить умение детей изображать страх.
- Учить преодолевать это состояние.
- Совершенствовать умение детей логично и выразительно пересказывать сказку.

Ход игры

1. Педагог встречает детей и предлагает им рассмотреть сюжетную картинку «Страшно». Дети выделяют по просьбе воспитателя основные признаки этого состояния, изображенные на картинке (поза, жесты, мимика), и подчеркивают, что страх можно передать еще и голосом.

Далее дети с помощью педагога приходят к выводу, что страх может быть разным — соответственно, изменяются поза, мимика, жесты, голос.

Затем дети упражняются в изображении испуга, страха, ужаса. Продолжая беседу, педагог подводит детей к выводу, что страх можно преодолеть.

2. Проводится игра «Преодолеем страх».

Дети встают в круг (на расстоянии вытянутых друг от друга рук), воспитатель предлагает всем представить, что у них большой, огромный страх (дети иллюстрируют это, разводя широко руки в

стороны). Далее просит показать, какие бывают глаза у того, кто боится (дети изображают большие, круглые глаза).

Затем педагог говорит, что страх уменьшается, и вместе с детьми делает руками соответствующие движения. В конце игры предлагает посмотреть друг на друга и убедиться, что ни у кого нет страха, так как он исчез.

После игры воспитатель вносит персонажей настольного театра: бабушку, внучку, курочку, мышку, зайца — и просит догадаться, из какой сказки эти герои.

Дети по очереди рассказывают и показывают сказку «У страха глаза велики» (вначале дается установка, как лучше изобразить состояние страха голосом).

В конце занятия педагог хвалит детей за умение голосом и мимикой передавать настроение героев.
(автор М.Д. Маханёва)

Апрель

1 неделя

Цели

- Познакомить детей с театральной куклой с «живой рукой»
- Объяснить способы вождения этих кукол
- Учить различать, сопоставлять и изображать разные эмоции с помощью мимики
- Учить передавать определённую черту характера с помощью мимики

Ход игры

1. Воспитатель вносит котика –театральную куклу с «живой рукой» и показывает приёмы управления ею. Объясняет детям, что кукла с «живой рукой» обладает яркими выразительными возможностями, так как вместо рук куклы работают руки кукловода. Основой такой куклы является плащ (*показывает*) в виде треугольника, который крепится к деревянному стержню. На стержне закреплена голова куклы (*показывает, как крепиться*). Два других угла резинками прикрепляются к запястью ребёнка. Обратите внимание, чтобы зафиксировать голову куклы, к ней присоединяют тесёмки, которые завязываются на шее ребёнка. Кукла является как бы передней частью костюма ребёнка, поэтому он всё время должен поворачиваться лицом к зрителям. Воспитатель читает потешку «Пошёл котик во лесок» и показывает работу куклы

Пошёл котик во лесок,

Принёс Тане поясок.

Пошёл котик по лавочке,

Принёс Тане бараночки.

Далее читает потешку ребёнок, используя куклу с «живой рукой»(3-4 ребёнка)

2 Воспитатель знакомит детей с русской народной потешкой «Собака, что лаешь?». Предлагает назвать, какие чувства испытывает собака в начале и в конце потешки, и изобразить их с помощью мимики.

Воспитатель: Собака, что лаешь?

Ребёнок: Волков пугаю! (*брови сдвинуты, нос сморщен, губы оттопырены*)

Воспитатель: Собака, что хвост поджала?

Ребёнок: Волков боюсь! (*голова втянута в плечи, глаза расширены*)

3 Затем воспитатель вносит шапочки собаки, мышки, кота, курочки и фартук хозяйюшки. Читает детям русскую народную прибаутку и предлагает детям изобразить хозяйку и её помощников, используя мимику, жесты и движения.

Наша –то хозяйюшка сметлива была,

Всем в избе работушку дала:

Чашечку собачка моет язычком,

Мышка собирает крошки под окном,

По столу котище лапою скребёт,

Половички курочка веничком метёт.

По окончании занятия воспитатель поощряет детей за исполнительское умение.

(автор Н. Ф. Сорокина)

2 неделя

Цели

- Продолжать учить управлять куклами с «живой рукой»
- Закреплять знания о различных эмоциях
- Учить различать, сопоставлять и изображать разные эмоции с помощью мимики и жестов

-Продолжать заучивать скороговорки

Ход игры

1. Воспитатель читает детям потешку «Вставай, Дунюшка!», затем вместе с детьми определяет эмоции, а дети должны изобразить их с помощью мимики, движений, выразительной интонации

Воспитатель: Вставай, Дунюшка, уже день занимается.

Девочка: Ну и что? Пусть занимается, у него до вечера много дел. *(Дунюшка лежит на боку, положив руки под голову, брови сдвинуты, губа оттопырена, взгляд недовольный)*

Воспитатель: Вставай, Дунюшка, каша готова.

Девочка: А я уже матушка за столом сижу. *(сидит за столом, голова приподнята, на лице улыбка)*

2. Воспитатель предлагает детям заучить скороговорку, сначала в медленном темпе, затем в быстром

Из-под кислого молока,

Из-под простокваши-

У Маши сыворотка в каше.

3. Воспитатель вносит шапочки животных и птиц, просит узнать, кому эти шапочки принадлежат.

Затем читает потешку «Журав долгоногий» Детям нужно изобразить действия животных и птиц с помощью движений, жестов, танцевальной импровизации.

Журав долгоногий

На мельницу ездил-

Диковинку видел:

Козёл метёт, коза засыпает;

Маленькие козлятки

В амбаре гуляют,

Муку насыпают, сами сгребают;

А барашки –круты рожки-

По улице ходят, в дудочки играют:

А вороны – стары жёны –

Пошли танцевать;

А сороки-белобоки пошли примечать-

Ноги топ-топ, глазами хлоп –хлоп.

Дети выполняют движения в соответствии с текстом потешки. Все ребята танцуют, придумывая движения.

4. Воспитатель: Дети, а вы помните, как надо работать с куклой с «живой рукой»? Воспитатель вносит двух кукол с «живой рукой» -зайчиков и бутфорскую люльку с куклой.

Байки –побайки.

Прискакали зайки.

Стали люльку качать,

Сладку дрёму навевать

Стали в дудки играть.

Начал Миша засыпать.

Дети используют кукол с «живой рукой», выполняют движения в соответствии с текстом песни.

(автор Н. Ф. Сорокина)

3 неделя

Цели.

-Показать детям, как легко могут возникать конфликты.

-Учить находить выход из конфликтных ситуаций.

-Закрепить умение различать и изображать злость.

- Совершенствовать умение детей логично и связно излагать свои мысли.

Ход игры

1. Педагог показывает детям картинку, на которой изображены два мальчика в одной рубашке.

Просит догадаться, почему художник их так изобразил. После дискуссии педагог и дети приходят к выводу, что это друзья.

Вопросы к детям:

-А вы ссорились когда-нибудь с другом? Расскажите.

-Если ссору вовремя не остановить, во что она может обернуться?

-Как можно избежать ссоры?

2. Далее педагог предлагает послушать **сказку «Как поссорились Солнце и Луна»** (дети слушают ее в аудиозаписи):

«В незапамятные времена жили на небе только Солнце и Луна. Жили они, жили, да так друг друга полюбили, что поженились. А поженившись, и дочки дождались, и назвали дочку Землей.

«Земля!» — звала мама. «Земля!» — звал отец.

Много-много лет Солнце и Луна жили распрекрасно, но в один злосчастный день взяли да и поссорились.

— Коли ты такой горячий, брошу я тебя! — рассердилась Луна.

— А если ты и дальше будешь холодной, я жить с тобой не буду! — отвечало Солнце.

— Ладно! Только дочка со мной останется!

— Нет? со мной!

— Нет, со мной! Хочешь, чтобы она с тобой замерзла?

— А с тобой сгорела?

Никак столковаться не могут, и позвали они бога Грома и Молнии, чтобы он разрешил их спор.

— Пусть будет так. Солнце будет нянчить свою дочку днем, а Луна — ночью.

С тех пор они так и исполняют его волю. Днем нянчится со своей дочкой Солнышко, а ночью Луна ее пестует, а когда Луне недосуг, светят над Землей ее сестры — звездочки,

Все Землю любят да лелеют: Солнце согревает, Луна баюкает, звездочки играют с ней, дождик оmyвает».

Вопросы к детям:

-О чем эта сказка?

- Каких героев запомнили?

3. Далее педагог показывает детям графические карточки с изображением эмоций, среди которых эмоция злости. Предлагает выбрать ту, которая бывает в момент ссоры. Дети по просьбе воспитателя отмечают характерные признаки этого состояния, затем упражняются в показе злости перед зеркалом.

4. После этого педагог читает стихотворение:

Если с другом ты поссорился,

То пойд и помирись.

Ты не дуйся и не хмурься,

Если надо, извинись!

И тогда вокруг все ярче

И светлее станет вдруг,

Потому что сразу рядом

Будет настоящий друг!»

Педагог просит определить настроение стихотворения и найти соответствующую эмоцию на графических карточках.

По окончании занятия звучит веселая музыка, и дети танцуют, взявшись за руки.

(автор М.Д. Маханёва)

4 неделя

Цели

-Закрепить умение детей узнавать и изображать злость, отмечая ее характерные особенности.

- Совершенствовать свои исполнительские умения в роли рассказчика сказки,

- Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы.

Ход игры

1. Педагог рассказывает детям под спокойную музыку, их и нацеливает на то, что в гости к ним уже спешат герои знакомой сказки. Вносит персонажей (Солнце и Луна), изготовленных из бумаги и надевающих на палец (выражение лиц героев сердитое). Просит детей вспомнить, что это за герои, из какой сказки, какое у них лицо, как об этом догадались дети.

2. После этого детям предлагается изобразить перед зеркалом злость, сопоставляя выражение своего лица с тем, что изображено на лицах-картинках Солнца и Луны. Далее дети, рассуждая вместе с педагогом, приходят к выводу, что рассказывая сказку определенным голосом и с определенной мимикой, можно очень хорошо отразить любое настроение персонажа.

3. После этого педагог предлагает детям попробовать себя в роли рассказчика сказки «Как поссорились Солнце и Луна», нацеливая их на выразительный, эмоциональный рассказ, чтобы в их голосе звучали оттенки настроения и характера героев.

После того как дети расскажут сказку, педагог хвалит их за исполнительство и задает вопрос: А как можно было Солнцу и Луне избежать ссоры?

Выслушав ответы детей, воспитатель завершает занятие стихотворением:

В жизни всякое бывает —

Знают это все всегда.

Рядом с радостью и счастьем

Ходят горе и беда.

Если кто-то обижает,

Спорит, ссорится порою,

Можно просто уступить —

Будет мой совет такой вам!

4. Воспитатель предлагает детям, использовать свое исполнительское умение, разыграть сказку, причем, договорившись между собой, самостоятельно распределить роли. Вместе с детьми вспоминает, что конфликты можно предупредить, если уступать друг другу, уметь договориться между собой.

4. После этого педагог вносит костюмы Солнца, Луны, бога Грома и Молнии и звездочек (по оставшемуся количеству детей, чтобы все участвовали). Распределяется игровое пространство и проводится драматизация, причем роль рассказчика берет на себя ребенок, а педагог — в роли зрителя.

По окончании драматизации воспитатель хвалит детей за спектакль. Звучит веселая музыка, которая зовет танцевать. После свободного танца дети снимают костюмы, убирают декорации и прощаются со сказкой.

Май

1 неделя

Занятие -развлечение

Цели

-Поддерживать стремление детей активно участвовать в развлечении, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

-Побуждать самостоятельно искать выразительные средства (жесты, движения, мимику) для создания художественного образа.

--Воспитывать желание управлять театральными куклами разных систем. Совершенствовать артистические навыки детей.

Предварительная работа:

Чтение и заучивание потешек, стихотворений, скороговорок.

Беседа об эмоциональных переживаниях людей.

Ход игры

Воспитатель показывает детям коробочку и конверт, подписанный от сказочника.

— Ребята, для вас сказочник прислал письмо, прочитаем?

Педагог достает из конверта листок и читает загадки про сказочных героев. Дети отгадывают и открывают коробочку. А в ней маски с эмоциями радости и печали.

Дети рассказывают сначала о маске радости.

— Когда у нас бывает радостное настроение?

— Когда нам весело, когда что-то дарят и т.д. (Ответы детей).

Затем дети рассказывают о маске печали, грусти.

— Какая это маска, что она изображает? Когда нам бывает грустно? (Ответы детей).

— Молодцы, ребята. Положим маски обратно в коробочку и продолжим свой путь.

На пути стоит столик, на нем настольная ширма, а рядом лежит шкатулочка, стоят пенечки.

— Ребята нам всем предлагают присесть. (Дети занимают места, а педагог садится рядом с ширмой, надевает деда-рукавичку и из-за ширмы говорит).

– Здравствуйте, ребята!

Я– забавный старичок

А зовут меня — Молчок

Мне, ребятки, помогите.

Скороговорки расскажите.

И увидите вы то,

Что уж знаете давно.

– Поможем дедушке, ребята? Знаете ли вы скороговорки? (Да). А как надо говорить скороговорки? (Быстро, чтобы было понятно).

Каждый ребенок рассказывает по скороговорке и воспитатель тоже. Дедушка благодарит детей и разрешает им открыть шкатулочку.

– Что же дед хранит в шкатулочке?

– Театральные ложки.

– А сможете вы их оживить?

– Вспомните потешку.

«У медведя во бору».

У медведя во бору

Грибы, ягоды беру.

А медведь не спит

И на нас рычит

– Кто в лесу гуляет? Кто мне спать мешает? Р-Р-Р.

– Молодцы! Положим театральные ложки в шкатулку и отправимся дальше. На нашем пути преграда. Что преградило нам дорогу? (Ширма).

Заглянем за ширму. Ребята, да тут куклы. Как они называются? (Куклы на гапите).

– Что нужно сделать, чтобы кукла ожила?

Дети: – Надо научить ее говорить.

Дети берут куклу девочку и котика и показывают потешку «Киса».

– Здравствуй, киса. Как дела?

Что же ты от нас ушла?

– Не могу я с вами жить.

Хвостик негде положить.

Ходите, зевааете, на хвостик наступаете.

– А чему еще мы учим кукол?

Дети: – Учим двигаться.

– Вспомните потешку «Большие и малые ноги».

Дети показывают этюд с куклами девочка и бабушка.

– Молодцы, вы оживили кукол, а сейчас нам пора идти дальше.

Подожли к зеркалам.

– Свет ты зеркальце, скажи

Нам всю правду расскажи.

Что ребятам надо сделать

Чтобы дальше нам идти.

Зеркальце (голос) – Подойдите к зеркалам и на них взгляните.

Вам задания я дам

Выполнить спешите.

– Удивитесь, как Незнайка,

(дети показывают движением, мимикой удивление)

– Загрустите, как Пьеро,

(дети показывают грусть, опускают руки)

– Улыбнитесь, как Мальвина

(дети показывают улыбки)

– И нахмурьтесь, как дитё.

– Все вы показали верно. Продолжайте дальше путь.

Дети прощаются с зеркалом.

– Ребята, на нашем пути новые куклы. Что же это за куклы?

– (Дети: Куклы с «живой рукой»)

– А, почему они так называются?

(Ответы детей).

– Да, ребята. У этих кукол нет рук. Их подвязывают к шее, а на руки одевают резиночки (педагог объясняя, одевает куклу на ребенка). А наши руки делают куклу живой. Давайте оживим этих кукол. Вспомните стихотворение про мишку. Этюд «Мишка» (куклы девочка и мишка).

– Мишка, ты куда идешь?

И в мешочке что несешь?

– Это меда три бочонка,

Для малютки, медвежонка

Ведь без меда он, бедняжка,

Целый день вздыхает тяжко: О-ох, у-ух, а-ах.

– Какие вы молодцы. Вы оживили и этих кукол. Продолжаем свое путешествие. (Стоит домик).

– Это что еще за домик

На пути у нас стоит

Подойдем к нему поближе

Кто живет в нем, поглядим.

(заглядывают в домик, видят маски и шапочки театральные)

– Маски–шапочки живут.

В гости всех нас они ждут.

Мы сейчас наденем их.

И расскажем всё про них.

(ребенок надевает шапочку петушка и изображает петуха)

В своей короне красной

Он ходит, как король.

Его ты ежечасно

Выслушивать изволь

– Я тут ! Я на чеку-у!

– Я всех вас допеку-у!

– Кукареку! Кукареку!

Уснули дети. Свет потух.

(дети садятся на корточки закрывают глаза, руки убирают под щечку).

– молчи, горластый петух!

(петушок тоже приседает)

Затем дети надевают шапочки кошек и мышек.(4 ребенка уходят на сцену переодеваются для сказки).

– А сейчас время для музыки.

Я предлагаю вам потанцевать.

Кот приглашает мышку (звучит музыка «Найди пару»)

Кот: – Мяу, мышка!

Спляшем польку.

Подадим гостям пример.

Мышка: – Я сплясала бы, но только

Мышке кот не кавалер!

Кот приглашает на танец кошку, а мышенок приглашает мышку. Остальные мышата встают в круг и танцуют.

Танцевальная импровизация.

2 неделя

Цели

-Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.

Ход игры

1.Педагог встречает детей (всю группу) и родителей в зале, рассаживает двумя полукругами (командами, которые определены в группе по желанию детей). Сообщает, что подошел к концу учебный год и что сегодня на последнем занятии дети могут еще раз показать, чему научились за три года, какие приобрели умения и навыки. Поможет в этом викторина «Мы любим сказки».

Далее педагог предлагает детям придумать название своим командам в соответствии с темой викторины (дети придумывают название).

Первое задание. Вспомните названия сказок по их героям.

Второе задание. Послушав стихи, назовите героев сказки.

Третье задание. Каждому участнику раздается набор карточек с графическим изображением эмоций (злости, грусти, радости, страха). Нужно угадать, какое чувство было у героя, и показать это на графической картинке.

Четвертое задание. Командам предлагается показать любую сказку. После того как дети выбрали сказку, родители и педагог помогают им нарядиться. Проводится драматизация сказки сначала одной командой, затем другой (могут участвовать и родители)

По окончании драматизации воспитатель хвалит всех за талант, старание, умение изобразить любого героя различными средствами выразительности. Под аплодисменты детям вручаются памятные медальки (дизайн медалек и надпись зависят от фантазии педагога, например: «Знатоку сказок», «Любителю сказок» И др.). Звучит музыка, воспитатель прощается с детьми и родителями словами:

**Сказки вы не забываете,
С интересом их читаете.
В гости ждем мы вас, друзья,
Вам будут рады здесь всегда!**

3 неделя

Цели

-развивать у детей воображение, фантазию

-совершенствовать умение управлять куклой с «живой рукой»

Ход игры

1. Воспитатель предлагает детям пофантазировать и представить себе, что все предметы, окружающие нас живые

Этюд «Оживи предмет» (автор Сорокина Н. Ф.)

Педагог предлагает детям представить, что книга, чашка, швабра и т. д. – живые предметы, с которыми можно общаться. О чём бы вы их спросили? Что бы они вам ответили?

Этюд «Выбери профессию»

Воспитатель предлагает ребёнку выбрать один из предложенных предметов (кубик, ножницы, весы, расчёска, половник, градусник) и рассказать о том, с какой профессией он связывает выбранный предмет. Чем ему нравится эта профессия? Хотел бы он, став взрослым выбрать её?

2. Воспитатель вносит кукол с «живой рукой»- Лису Алису и Кота Базилио и мягкую игрушку – Буратино.

Этюд «Лиса Алиса и Кот Базилио встречаются Буратино» (автор Сорокина Н. Ф.)

Воспитатель: По дороге Буратино встретил Лису Алису и Кота Базилио (воспитатель ведёт по ширме Буратино, из-за ширмы появляются лиса и кот)

Лиса: Здравствуй, Буратино, куда так спешишь?

Буратино: Домой к папе Карло

Кот: Буратино, пойдём с нами в Страну Дураков?

Буратино: А зачем?

Лиса: В Стране Дураков есть волшебное Поле Чудес. Там ты зароешь свои денежки, скажешь: «Крекс, Фекс, Пекс»- и вырастет деревце на котором будет куча золотых монет для папы Карло.

Буратино: Хорошо, пойдёмте!

Звучит музыка А. Рыбникова «Поле Чудес»

Танцевальная импровизация.

4 неделя

Цели

- Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей

Ход игры

Воспитатель предлагает детям поиграть

Этюды на сопоставление различных эмоций

Шар надутый две подружки

Отнимали друг у дружки-

Весь перещарапали!

Лопнул шар, а две подружки

Посмотрели –нет игрушки,

Сели и заплакали...

(А. Шибаев)

Выразительные движения- дети выполняют движения, согласуя свои действия с текстом, мимикой, передавая различные эмоциональные состояния

Мишка лапу занозил

Ведущая:

Мишка лапу занозил-

Наступил на шишку.

Обозлился, погрозил...

Ребёнок:

Ты узнаешь мишку!

Ведущая:

Шишку в сучья закопал,

Поплясал на сучьях,

Поскользнулся и упал

У норы барсучьей.

Вышел заспанный барсук,

Заворчал на мишку.

Мишка струсил, влез на сук.

Притаился мышкой.

(З. Александрова)

Выразительные движения :дети выполняют движения по тексту. Мимика: сдвинутые брови, сморщенный нос, оттопыренные губы, голова втянута в плечи, глаза расширены.

В конце занятия выбирается самый лучший артист, в честь его звучат аплодисменты.

Дополнительные материалы для детей старшего дошкольного возраста

ГУСИ-ЛЕБЕДИ

1 СЦЕНА.

Занавес закрыт.

Звучит музыка «На горе-то калина», русская народная мелодия. Дети в русских костюмах выходят к зрителям..

Мальчики играют на рожках, уходят. Выходят сказочницы.

1 Сказочница:

Здравствуйте, гости дорогие,

Каждый год мы вас встречаем:

Песни дарим, пляски

И хорошие добрые сказки!

2 Сказочница:

А у нас на Руси

Сказки очень хороши

Представленье начинается,
В гости сказка к нам является!
Про гусей-лебедей

3 **Сказочница** Сказку эту старую
Слушать каждый рад,
Предлагаем сказочку
Вам на новый лад.

1, 2 сказочницы уходят. На фоне тихой музыки «Коробейники»

Сказочница: Жили-были в одном далеком селе мать, отец и двое их деток. Дочку звали Аленушкой, а ее маленького братца Иванушкой. Каждый день отец с матерью уходили на работу, а Аленушку оставляли дома за братцем присматривать. И вот как-то раз...

Звучит музыка «Коробейники» громко.

ЗАНАВЕС ОТКРЫТЬ

На сцене Аленушка, ее брат Иванушка и мать с отцом, дети сидят на лавочке, играют куклами. Родители за столом собирают корзину)

Отец: Мы на ярмарку пойдем,
К вечеру нас ждите.
Остаетесь вы вдвоем,
Сильно не шалите!

Мать (Аленушке): За Ваняткой присмотри,
Ты уже большая.

Отец: К подружкам, дочка, не ходи,
Слышишь, запрещаю!

Мать: У купцов из дальних стран
Купим вам обновы.

Алене – шелк на сарафан,
Ване – пояс новый!

Отец: Умницею, дочка, будь,
Береги Ванюшу.
Отправляемся мы в путь.

Из избы выходит Ванечка и обнимает маму. Она гладит его по голове.

Мать: Ваня, Алену слушай!

Звучит русская народная мелодия «Коробейники». Родители собираются, берут мешки, мать повязывает платок.

Мать с отцом машут рукой, прощаются и уходят. Дети в ответ машутрукой. Алена садится на лавочку, подперев щеку рукой.

Алёнушка: Ну, вот матушка с батюшкой ушли, а мне что - то скучно просто так сидеть.

Весело, смеясь выбегают подружки и дружки, встают в круг.

Подружка: Алена выходи играть.

Мы пришли, твои подружки,
Поиграем на опушке!
Ведь пришла - весна красна.
Веселится детвора!

(встают в хоровод, музыка «Как у наших у ворот» звучит приглушенно, девочки водят хоровод, на фоне музыки идет монолог Алены)

Аленушка (зевая): Ох, и скучно у ворот
Мне сидеть без дела.
Как бы к девкам в хоровод
Я пойти хотела!
Отлучусь-ка на часок,
Мама не узнает.

Аленушка выходит из избы и дает брату петушка на палочке. Усаживает Ваню у плетня на лужок.

Алена: Посмотри-ка, петушок
Над тобой летает!
Я пошла, а ты сиди
Смирно под окошком.
Никуда не уходи
И не мучай кошку.

Алена идет к подружкам, встает в хоровод.

Подружки (поют): За рекою круглый год
Водят девки хоровод.
А как песню запоют,
Ноги сами в пляс идут!
Где вы парни-женихи,
Гармонисты, пастухи?
Приходите поскорей,
С вами будет веселей!

подружка(громко, задорно) А теперь все в лес пойдем,
С собою Алену уведем,
А Ваня пусть в камушки играет,
Сам себя он забавляет.

Все убегают со смехом. Сказочница идет вперед.

ЗАНАВЕС ЗАКРЫТЬ

СКАЗОЧНИЦА: Ушла Аленушка к подружкам, а Иванушка сидит, со свистулькой играет.

А в лесу в то время Бабка-Ёжка,
Костяная ножка,
В избушке на курьих ножках сидит.
Во все стороны глядит.

Звучит музыка и действие происходит перед закрытым занавесом.

СЦЕНА 2

Баба-Яга(поет): Я злая Бабка-Ёжка, костяная ножка,
Есть всегда я хочу,
Все, что хочешь – проглочу!
Съела в завтрак колбасу,
Выпила какао,
Снова есть я хочу
Все всегда мне мало!
Эй вы, гуси, гуси серые,
Слуги преданные, верные,
Прилетают гуси, выстраиваются в ряд.
За новой добычей летите
И Ванюшку принесите!

Этот мальчишка – ничего, *(мечтая вспоминая)*
Закачу пирушку! *(потирает руки)*
Эй, вы мне, хватай его *(руки в боки)*
И ко мне в избушку! *(топает ногой)*

гуси – лебеди улетают за кулисы.

Баба-Яга: За Ванюшей понеслись. *(смотрит из под руки вслед)*

А я пока веток наберу,
Для Ванечки печку разожгу.
Печка будет топиться,
А Бабка-Ёжка, веселиться!

Баба-Яга(поет): Я пойду-пойду погуляю,
Белую березку заломаю...
Люли, люли заломаю
Люли, люли заломаю..

ЗАНАВЕС ОТКРЫТЬ

СЦЕНА 3

Ваня сидит на полянке, лижет леденец

Из-за деревьев выходят два гусь-лебедь и идут к Ванечке гуськом.

Гуси-лебеди (поют хором): Жили у бабуси

Два веселых гуся.

Один белый, другой серый –

Два веселых гуся!

Гуси останавливаются недалеко от избы.

Первый гусь-лебедь: Здравствуй, Ванечка-другок!(хитро)

Хочешь прокатиться?

Выходи к нам на лужок,

Будем веселиться!

Гуси-лебеди начинают плясать.

Гуси-лебеди (поют хором): Ой, пропали гуся,

Сварит нас бабуся!

Один белый, другой серый,

Сварит, коль упустим!

Второй гусь-лебедь (Ванечке): Эй, чего ты там сидишь,

Выходи скорее!

Ну, иди же к нам, малыш,

Вместе веселее!

Ванечка бросает петушка и подходит к гусям-лебедям. Они тут же хватают его и тащат в лес. Ванечка смеется.

Гуси-лебеди (поют хором): Два веселых гуся

Ваню не укусят!

Один белый, другой серый –

Отнесут к бабуся!

Гуси-лебеди скрываются за деревьями. Вдалеке слышится пение гусей и смолкает, звучит мелодия «А я по лугу» Вскоре оттуда же появляется Алена и идет к дому. Ходьба змейкой.

Выходит Алена и поет песню «А я по лугу».

Алена: А я по лугу, а я по лугу,

Я по лугу гуляла – 2 раза.

В лес с подружками, в лес с подружками

Незаметно я ушла – 2 раза.

Резко останавливается, в страхе

Про Ванюшеньку забыла,

Как же я не уследила?

Надо мне домой спешить,

Чтоб не заругали.

А иначе станут шить

Сарафан едва ли.

Братец милый, отзовись,

Не пугай сестрицу.

Вправду нет его, кажись.

Что могло случиться?

Алена поднимает перо гуся-лебедя.

Алена (в ужасе): Ой беда-то!

Из-за деревьев выглядывает первый гусь-лебедь.

Первый гусь-лебедь (злорадно): Га-га-га!

Алена: Ванечку украли!

Первый гусь-лебедь прячется, выглядывает второй.

Второй гусь-лебедь: Съест его Баба-Яга!

Все! Мы убежали!

Гусь-лебедь исчезает, Алена идет вперед перед занавесью..

Алена выходит на передний план.

ЗАНАВЕС ЗАКРЫТЬ. УБРАТЬ ДЕКОРАЦИИ ДОМА. ПОСТАВИТЬ ДЕВОЧКУ - ПЕЧЬ. ПРИГОТОВИТЬ ЯБЛОНЮ И РЕЧКУ.

Алена: Что же делать мне теперь,
Что скажу я маме?
Только вышла я за дверь,
Утащили Ваню!
Как теперь его сыскать
Мне на свете белом?
Не простят отец и мать,
Что недоглядела!
Ну, авось не попаду
В лапы к чуду-юду.
Коли братика найду,
То ругать не будут!

Алена поет песню «А я по лугу» и уходит за занавес с песней..

ЗАНАВЕС ОТКРЫТЬ.

СЦЕНА 4

Печка: Я пеку, пеку, пеку
Каждый день по пирожку!
Пирожок мой очень вкусный:
Вот грибной, а вот капустный.

Выходит Алена, идет к печке.

Алена: Целый день я шла сюда –
Сосны все, да ели.
Печка, ты скажи, куда
Гуси полетели?

Печка: Пирожков моих ржанных
Ты сперва попробуй.

Алена: Я не буду есть ржаной, когда у нас
Пышки не едятся!
Отвечай же прям сейчас –
Где искать мне братца?

Печка: Пирожочек, мой ржаной
Ты сперва попробуй.

Алена: Ну, нельзя же быть такой (*возмущенно*)
Печью твердолобой!

Дальше в лес я побегу.
Кто-нибудь уважит –
Где искать Бабу-Ягу,
Просто так мне скажет!

Алена и печь уходят С другой стороны появляется яблоня.

Яблоня: Золотые яблочки, яблочки лесные,
Золотые яблочки, медом налитые.

Алена появляется из-за деревьев слева.

Алена: Вот напасть-то, вот беда!
Комары заели! (*потирает укусы*)

Яблоня, скажи куда
Гуси полетели?

Яблоня: Я скажу, но ты сперва
Яблочко попробуй!

Алена (возмущенно): Да оно травой трава!
Я не буду есть дичок, когда у нас
Груши не едятся!
Отвечай же прям сейчас,
Где искать мне братца?

Яблоня: Коль не съешь, я не скажу!

Алена: Ах, ты вот какая! *(руки в бок, топает ногой)*

Вот тебе я покажу – *(грозит пальцем)*

Ветки обломаю!

Дальше в лес я побегу.

Кто-нибудь уважит –

Где искать Бабу-Ягу,

Просто так мне скажет!

Алена и Яблоня уходят. Вместо нее появляется речка, под звуки воды. Алена выходит из-за деревьев слева.

Речка: Я молочная река,

Выпей, Алена, молока!

Вот кисельный бережок

Откушай, Алена, киселек!

Алена: Эй, кисельны берега,

Реченька молочная,

Ты скажи мне, где Яга?

Есть к ней дело срочное!

Речка: Я скажу, а ты пока

Киселька попробуй,

Выпей, Алена, молочка...

Алена: Я не буду есть кисель,

Когда у нас

Сливки не едятся?

Отвечай же прям сейчас,

Где искать мне братца?

Речка: Я скажу, а ты кисель

С молочком покушай!

Алена: Что ж вы, сговорились все?

Пироги да груши,

А теперь и молоко!

Не хочу, не буду!

Ты скажи мне, далеко

Ванечка отсюда?

Ладно, некогда с тобой

Мне сейчас возиться!

Солнце в небе высоко,

Надо торопиться!

Алена и речка уходят. Алена опять появляется из-за деревьев слева.

Алена: Здесь совсем нет никого!

Справа выходит ежик.

Алена: Ежик, где Ванюша?

Но учти, что ничего

Я не буду кушать!

Ежик: Прямо, Аленушка, иди

Вон по той дорожке.

Скоро встретишь на пути

Дом на курьих ножках.

Ёж уходит из зала. Алена идет вперед вправо и прячется за занавесью

ЗАНАВЕС ЗАКРЫТЬ. ПОСТАВИТЬ ИЗБУШКУ НА КУРЬИХ НОЖКАХ. ЗАДНИК -

ДРЕМУЧИЙ ЛЕС. ДАТЬ ЯГЕ ПРЯНИК .ПОСАДИТЬ ВАНЮ У ИЗБУШКИ НА ПЕНЁК

.ЯГА СТОИТ.

СЦЕНА 5

ОТКРЫТЬ ЗАНАВЕС

Баба-Яга: Гуси-лебеди, ко мне!

Где вас крылья носят?

Гуси-лебеди выбегают из-за деревьев

Второй гусь-лебедь (первому) : Ой, гореть нам всем в огне!

Ой, в котел нас бросит!

Баба-Яга: Хватит языком болтать,

По делам мне надо.

Глаз с мальчишки не спускать!

Первый гусь-лебедь подходит к Бабе-Яге и ласкается.

Первый гусь-лебедь: Услужить мы рады!

Баба-Яга дает Ванечке печатный пряник. (достаёт из кармана) Слева из-за деревьев выглядывает Алена.

Баба-Яга: Скушай, Ванечка-сыночек,

Пряничков печатных.

Нагуляй скорей жирок,

Будешь – ужин знатный

Алена выглядывает: Что удумала Яга,

Съесть братишку хочет!

Баба-Яга(избушке): Эй, куриная нога,

Жди хозяйку к ночи!

Баба-Яга (поет, гуси приплясывают):

Я на травушке лесной

Покатаюся!

На пригорке под сосной

Поваляюся!

Всех, кто матушку с отцом

Не послушает,

Я поймаю за крыльцом,

Да и скушаю!

Баба-Яга уходит.

1 гусь: Гуси-гуси!

Гуси-лебеди (хором): Га-га-га!

2 гусь- (первому): Ваньку погоняем?

1 гусь-: Лучше полетим в луга,

Девчонок попугаем!

2 гусь: Не ровен час, убежит,

Как бы нас не съели.

1 гусь-: Что, боишься? Хвост дрожит?

2 гусь-: Ладно, полетели.

гуси-лебеди идут к лесу.

Гуси-лебеди (хором поют): Жили у бабуси

Два веселых гуся!

Один серый, другой белый –

Два веселых гуся!

Гуси-лебеди скрываются за деревьями. Ванечка начинает плакать. Выбегает Алена, обнимает, жалеет братца..

Алена: Ути, маленький, не плачь,

Мы домой вернемся.

Мама испечет калач,

Сливочек напьемся!

Папа с ярмарки несет

Для тебя сапожки,

И с тобою нас спасет

Он от Бабки-Ежки!

Алена берет за руку Ваню и скрываются в лесу. Через некоторое время из него выходит Баба-Яга и идет к своей избе.

Баба-Яга: (Бросает хворост перед избушкой, ломает его.)

Растоплю сейчас я печь,

Будет ужин знатный!

Только сжарить иль испечь

Ваньку, не понятно!

Баба-Яга оглядывается и обнаруживает пропажу.

Баба-Яга (грозно): Гуси-лебеди, сюда!

Где вас носят крылья?

Гуси встают перед ягой

2 гусь: Ой! Беда, беда, беда!

Ой, предаст нас смерти!

Баба-Яга: Всем в погоню! Разыскать

И вернуть обратно!

А не то вас ощипать

Я велю! Понятно?

Далеко им не уйти,

Солнышко садится!

Коль не сможете найти,

В супе вам вариться!

**ЗАНАВЕС ЗАКРЫТЬ. УБРАТЬ ИЗБУШКУ. ПОСТАВИТЬ ДЕВОЧКУ- РЕЧКУ.
ПРИГОТОВИТЬ ЯБЛОНЮ И ПЕЧЬ.**

СЦЕНА 6

ЗАНАВЕС ОТКРЫТЬ.

Из-за деревьев справа выходит Алена с Ванечкой и спешит к речке, все время оглядываясь.

Алена: Речка-матушка, прости,

Что я нагрубила!

От погони защити!

Речка: Я давно простила.

Спрячу вас, а ты кисель

С молочком покушай!

Алена ест кисель. Речка закрывает братца и сестру. Из-за деревьев появляются гуси-лебеди. Они кружат вокруг яблони. останавливается перед яблоней.

1 гусь: Вон они! Хватай их всех

И тащи на сушу!

останавливается перед яблоней.

2 гусь: Только что же были здесь

И куда девались?

1 гусь: Видно, побежали в лес,

Значит, испугались!

Гуси-лебеди улетают. Тут же из-за нее появляются Алена с Ванечкой.

Алена (с поклоном): Речка-матушка, тебе

От души спасибо!

Алена с Ванечкой убегают. Речка уходит. На ее месте появляется яблоня. Алена с Ванечкой снова выбегают из-за деревьев справа и бегут к яблоне.

Алена: Ты уж, яблонька, прости,

Что я нагрубила!

От погони защити!

Яблоня: Я давно простила.

Спрячу вас, но ты моих

Яблочек откушай!

Дети едят яблоко, яблоня их закрывает.

Из-за деревьев появляются гуси-лебеди, кружат вокруг яблони.

1 гусь-: Вон они! Хватайте их

И к Яге на ужин!

Останавливаются перед яблоней.

2 гусь Только что же были здесь
И куда девались?
Первый гусь-лебедь
Видно, убежали в лес!
Плохо мы подкрались!

Гуси-лебеди улетают. Тут же из-за нее появляются Алена с Ванечкой.

Алена (с поклоном): Свет мой яблонька, тебе
До земли поклон мой!

Алена с Ванечкой убегают. Яблоня исчезает. На ее месте появляется печка. Алена с Ванечкой снова выходят из-за деревьев справа и бегут к ней.

Алена: Печка милая, прости,
Что я нагрубила!
От погони защити!

Печка: Я давно простила.
Спрячу, только пирожок
Мой ржаной откушай!

Алена берет пирожок и дает его Ванечке.

Алена: Кушай, Ванечка, дружок,
И сестрицу слушай!

Печка прячет детей.

Из-за деревьев появляются гуси-лебеди.

1 гусь (шепотом второму): Тихо ты, а то спугнешь,
Да пригнись пониже.

Второй гусь-лебедь бросается вперед

2 гусь (громко): Врешь, девчонка, не уйдешь!
Вижу я вас! Вижу!

Гуси останавливаются перед печкой в растерянности.

1 гусь: Это все из-за тебя!
Что ты клюв разинул?

2 гусь (плача): Ах, как жалко мне себя!

1 гусь (с досадой): Чтоб ты в супе сгинул!

Гуси-лебеди улетают. Тут же из-за нее появляются Алена с Ванечкой.

Алена (с поклоном): Печенька, вовек тебе
Буду благодарна!

Алена с Ванечкой убегают. Из-за деревьев справа снова появляются гуси-лебеди, поют.

Жили у бабуси
Два веселых гуся.
Один белый, другой серый –
Два веселых гуся!

2 гусь: Как судьба коварна!
Я не вынесу, умру,
Не хочу быть супом! **(плача)**
Нас зажарят и съедят

1 гусь: Нас в деревне приютят

Гуси- (хором): Не пойдут к Ягусе
Два веселых гуся!
Один серый, другой белый
Два веселых гуся!

ЗАНАВЕС ЗАКРЫТЬ. ПОСТАВИТЬ ДОМ, СКАМЬЮ...

СЦЕНА 7

ЗАНАВЕС ОТКРЫТЬ.

Алена с Ваней входят в дом, садятся.

Алена: Ох, успели дотемна!
Мама не узнает.

Точно уж теперь она
Нас не заругает!

Садятся на скамеечку. Звучит музыка «Коробейники»

Из-за деревьев появляются отец и мать. Алена и Ванечка бросаются им на шею.

МАТЬ: А вот и мы с работы пришли!

Деткам нашим подарки принесли.

АЛЕНУШКА: Матушка, батюшка, вы меня простите
За мою провинность не ругайте, не судите!
Я с подружками загуляла
И братца из виду потеряла.
А гуси – лебеди пришли,
Братца Ванечку унесли!
Я ж по лесу пошла,
Ванечку в избушке у Яги нашла.

ОТЕЦ: Хорошо, что правду сказала, Аленушка!
Но впредь лучше смотри за братцем.

АЛЕНУШКА: Хорошо, батюшка, хорошо, матушка!
Послушной и пригожей обещаю быть всегда.

МАТЬ: Ну вот и ладно! А мы вам, детки, подарочков принесли!
Аленушке – платочек, Иванушке – поясочек! И пряничков медовых!
Кушайте, на здоровье!

(Мать дает детям подарки, все садятся на лавочку, дети примеряют обновки, родители ими любуются. Из-за деревьев справа появляются гуси-лебеди и идут к дому, поют

Жили у бабуси
Два веселых гуся.

Один белый, другой серый –
Два веселых гуся!

Гуси-лебеди (хором): Нас к себе возьмите жить.
Нет у нас бабуси!
Будут дом ваш сторожить
Два веселых гуся!

Отец: Оставайтесь, так и быть!
Чур, не баловаться!
А не то Яге скормить
Вас придется, братцы!

Отец: Гуси-гуси!
Гуси-лебеди (хором): Га-га-га!

Отец: Есть хотите?
Гуси-лебеди (хором): Да-да-да!

Отец: Ну, тогда во двор идите,
Там найдется вам еда!

Все вместе поют песню «Жили у бабуси»

ЗАНАВЕС ЗАКРЫТЬ

Звучит «На горе то калина». Перед занавесью выходит сказочница.

Сказочница: Сказка ложь, да в ней намек
Добрым молодцам урок!
Кто родителей почитает, младших не обижает
Тому слава и почет, уважение.
А теперь просим артистов на сцену.

Дети под музыку проходят змейкой, выстраиваются полукругом, пританцовывают.

Красная шапочка

Цель:

- Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, отчетливость произношения;
- Учить использовать средства выразительности драматизации.

-Воспитывать любовь к театру.

Материал к драматизации: Костюмы Красной Шапочки, Волка, Бабушки, Мамы и Айболита, домик, деревья, лавочка-кровать, стол, миска, ложка, корзинка, пирожок, горшок.

Ход драматизации.

На сцене стоит стол с миской и ложкой. Мама мешает ложкой в миске. В кармане телефон.

Ведущий: Жила-была девочка. Звали её Красная Шапочка, потому что она носила очень красивую красную шапочку. Жила она с мамой в большом поселке, а бабушка Красной Шапочки жила за лесом, на опушке в маленьком селе.

Выходит Красная Шапочка и подходит к маме. У мамы звонит телефон. **Мама:** -Звонит твоя бабушка. Алло! Здравсуй , мамочка! Что случилось? Ты заболела? Голова болит? Ты, мамочка, ложись в постель, а Красная Шапочка сейчас придет к тебе и принесет пирожок и горшочек масла.

Мама берет корзинку. Укладывает туда пирожок и горшочек масла.

Мама, обращаясь к Красной Шапочке: « Красная Шапочка, иди к бабушке и отнеси ей пирожок и горшочек масла.»

Красная Шапочка: -Хорошо. Мамочка!

Берет корзинку и уходит за ширму. Мама её провожает и тоже уходит за ширму.

Действие 2.

На сцене деревья и цветы. Идет Красная Шапочка, поёт песенку.

Ведущий: И пошла Красная Шапочка к своей бабушке через лес. А в лесу жил страшный волк.

Из-за ширмы выходит волк.

Волк: Здравствуй, Красная Шапочка! Куда ты идёшь?

Красная Шапочка: Здравствуйте, я иду к бабушке, несу ей пирожок и горшочек масла.

Волк: Я тоже хочу провести твою бабушку. Где она живёт?

Красная Шапочка: Моя бабушка живёт за лесом на опушке.

Волк: Ты, Красная Шапочка, иди по этой дороге, а я пойду по этой тропинке и встретимся мы у домика твоей бабушки.

Уходят за ширму.

Ведущий: Волк побежал к домику бабушки по короткой дороге. Он был очень голоден и хотел съесть бабушку и Красную Шапочку. А Красная Шапочка пошла по длинной дороге.

Действие 3.

На сцене Домик, за домиком лавка-кровать и стол. На кровати лежит бабушка. К домику подходит Волк и стучит.

Бабушка: Кто там?

Волк: Это я, Внучка Ваша, Красная Шапочка.

Бабушка: Дерни за веревочку, дитя моё, дверь и откроется.

Волк дергает за веревочку. Заходит в домик, хватается за бабушку и уводит её за ширму.

Ведущий: Съел Волк бабушку, а сам лёг на её место и накрылся одеялом.

Волк ложится на кровать и накрывается одеялом.

Ведущий: Вот к домику подходит Красная Шапочка.

Красная Шапочка подходит к домику и стучит.

Бабушка-Волк: Кто там?

Красная Шапочка: Это я, внучка ваша, Красная Шапочка.

Волк: Дерни за верёвочку, дитя моё, Дверь и откроется.

Красная Шапочка дергает за верёвочку и заходит в дом.

Бабушка-Волк: Здравствуй, внученька!

Красная Шапочка: Здравствуй, бабушка!

Волк: Поставь корзиночку на стол и сядь ко мне на кровать.

Красная Шапочка ставит корзиночку и садится.

Красная Шапочка: Бабушка, бабушка, а почему у тебя такие большие уши?

Волк: Это, чтобы лучше слышать тебя, дитя моё!

Красная Шапочка: Бабушка, а почему у тебя такие большие глаза?

Волк: Это, чтобы лучше видеть тебя, дитя моё!

Красная Шапочка: Бабушка, а почему у тебя такие большие зубы?

Волк: Это, чтобы съесть тебя!

Волк соскакивает с кровати и уводит Красную Шапочку за ширму.

Действие 4.

Ведущий: Съел Волк Красную Шапочку и бабушку и заболел у Волка живот.

Волк выходит из-за ширмы, держится за живот и ложится в кровать.

Волк: Ой, живот болит! Ой, живот болит!

Ведущий: Что же делать? А надо позвать кого? Доктора Айболита! Давайте его позовем!

Дети зовут доктора Айболита. Выбегает с сиреной из-за ширмы Доктор Айболит

Доктор Айболит: Чтослучилось? Кто здесь заболел?

Ведущий и дети : у Волка живот болит.

Доктор Айболит: Осматривая Волка— Здесь нужна операция.

Пойдемте со мной , больной.

Уводит Волка за ширму. Из-за ширмы слышится голос Волка:

«Ой, ой! Ай! Ай! Я больше небуду!»

Из-за ширмы выходит Айболит, он ведет с собой Волка, бабушку и Красную Шапочку.

Доктор Айболит: Ну, вот и вылечил я Волка. Все теперь живы и здоровы.

А вы, ребята, запомните, кушать не мытые продукты нельзя, а еду надо тщательно жевать прежде , глотать. Будьте здоровы!

Айболит уходит за ширму.

Ведущий: Что же нам делать с Волком? Давайте отдадим его в зоопарк, чтобы он больше никого не глотал.

Вот и закончилась наша сказка. Все счастливы, все здоровы, чего и вам желаем.

Все артисты кланяются детям и прощаются с ними.

Примерные конспекты занятий для детей подготовительной группы (6-7лет)

Сентябрь

1 неделя

Занятие –развлечение «Путешествие в волшебный мир театра»

Цели

- Систематизировать знания о различных видах театра;
- Продолжать учить детей выражать разные эмоции (радость, огорчение, страх, удивление и т.д.);
- Развивать партнёрские взаимоотношения в ролевой игре;
- Вызывать эмоциональный отклик на музыкальные образы;
- Вызвать у детей желание участвовать в драматизации;
- Побуждать самостоятельно искать выразительные средства (жесты, движения, мимику) для создания художественного образа, проявлять инициативу, воображение, фантазию;
- Совершенствовать артистические навыки детей;
- Продолжать развивать просодическую функцию речи.

Материалы и оборудование к занятию:

Шкатулка, ширма настольная, театральные ложки, театральные куклы для импровизации «Репка», маски-шапочки для импровизации сказки «Три медведя», домик-теремок, , письмо с загадками, зеркала, дипломы.

Ход игры

Детей встречает воспитатель в образе Феи (это может быть ростовая кукла или кукла с «живой рукой»)

- Здравствуйте, ребята, я -Театральная Фея!

Ребята, вы любите путешествовать?

Сегодня я предлагаю вам совершить путешествие в необычную, сказочную страну, в страну, где происходят чудеса и превращения, где оживают куклы и начинают говорить животные. Вы догадались, что это за страна?

Дети: – ТЕАТР!

Фея: Хотите отправиться в эту волшебную, загадочную, сказочную страну?

Как вы думаете, кто живет в этой стране?

Дети: Куклы, сказочные герои, актёры.

Фея: Да, ребята. Вы правильно назвали жителей страны «Театр»

Попасть в эту страну могут только актёры! Вы хотите стать актёрами? Как вы думаете что нужно, чтобы стать актёрами?

Ответы детей.

Фея: Давайте учиться актёрскому мастерству! Сейчас вам нужно подумать и изобразить любое чувство или эмоцию.

Дети изображают. (радость, страх, огорчение, удивление, злобу.....)

Фея: Замечательно, я вижу, вы сможете стать актёрами. Тогда в путь, в сказочную волшебную страну!!! Идите за мной, я покажу вам дорогу!

Дорога в эту страну необычная, музыкальная. Слушайте внимательно музыку, какому животному она подходит, то животное вы должны изобразить.

Звучит музыка (дети, чувствуя интонацию музыки идут, изображая животное, которое может двигаться под эту музыку)

Фея: Молодцы! Справились! А вот и ворота волшебной страны «ТЕАТР».

У входа в сказочную страну дети находят конверт с посланием.

Дети открывают конверт и читают:

«Ворота откроются только в том случае, если вы отгадаете все загадки и вспомните сказочных героев»

Театральная фея раскрывает конверт и читает загадки про сказочных героев:

1. В детстве все над ним смеялись,

Оттолкнуть его старались:

Ведь никто не знал, что он

Белым лебедем рожден (Гадкий утёнок)

2. Была она артисткой

Прекрасной, как звезда,

От злого Карабаса

Сбежала навсегда. (Мальвина)

3. Сладкий яблоч аромат

Заманил ту птицу в сад.

Перья светятся огнём,

И светло вокруг, как днём. (Жар-птица)

4. Он разбойник, он злодей,

Свистом он пугал людей. (Соловей-разбойник)

5. Он в Италии родился,

Он своей семьёй гордился.

Он не просто мальчик-лук,

Он надёжный, верный друг. (Чипполино)

6. Она была подружкой гномов

И вам, конечно же, знакома. (Белоснежка)

В стране «Театр» дети от испытания к испытанию передвигаются под музыку.

Фея: Молодцы, вот ворота нам и открылись! Наконец, мы дошли! Как вы думаете, что должны уметь настоящие актёры?

Ответы детей.

Фея: Тогда вам первое испытание. Вам нужно будет подумать и изобразить сказочного героя, при этом не говоря ни слова, только с помощью мимики, жестов. Остальные ребята должны угадать персонажа.

Фея: Ребята, вы замечательно справились с испытанием, я предлагаю нам продолжить наш путь.

Дети идут дальше, навстречу им попадает Дедушка (Ростовая кукла).

Дедушка: Здравствуйте, ребята!

Я – забавный старичок

А зовут меня — Молчок

Мне, ребятки, помогите.

Скороговорки расскажите.

И увидите вы то,

Что уж знаете давно.

Фея: Поможем дедушке, ребята? Знаете ли вы скороговорки?

Ответы детей (Да).

Фея: Как надо говорить скороговорки?

Ответы детей (Быстро, чтобы было понятно).

Каждый ребенок рассказывает по скороговорке и театральная фея тоже. Дедушка благодарит детей и показывает им шкатулочку.

Фея: Что же Дед хранит в шкатулочке? Это же театральные ложки!

Фея показывает, как из ложки быстро сделать куклу для кукольного театра. Дать попробовать смастерить всем желающим.

Фея: Молодцы! Положим театральные ложки в шкатулку и отправимся дальше.

Дети отправляются дальше. По дороге они обнаруживают ширму.

Фея: Заглянем за ширму. Ребята, да тут кукольный театр. Из какой они сказки? (Театральные куклы для показа сказки «Репка»)

Фея: Что нужно сделать, чтобы кукла ожила?

Ответы детей. (Научить двигаться и разговаривать).

Фея: Молодцы, нам нужно перевоплотиться в актёров кукольного театра. Кто желает?

Дети показывают сказку.

Фея: Очень хорошо справились с испытанием! Оживили кукол, а сейчас нам пора идти дальше.

На пути дети и фея находят зеркала.

Фея: Ребята, мы пришли в королевство зеркал. Командует здесь всем Королева Зеркал.

Фея: Свет ты зеркальце, скажи

Нам всю правду расскажи.

Что ребятам надо сделать

Чтобы дальше нам идти.

Зеркальце (Раздаётся голос):

– *Подойдите к зеркалам и на них взгляните.*

Вам задания я дам

Выполнить спешите.

– *Удивитесь, как Незнайка,*

(дети показывают движением, мимикой удивление).

– *Загрустите, как Пьеро,*

(дети показывают грусть, опускают руки)

– *Улыбнитесь как Мальвина*

(дети показывают улыбки)

– *И нахмурьтесь, как дитё.*

Все вы показали верно. Продолжайте дальше путь.

Дети прощаются с королевой зеркал.

Фея: Ребята, на нашем пути новые куклы. Что же, это за необычные куклы? (дети: куклы из театра теней)

Фея: А, почему они так называются?

(Ответы детей)

Фея: далеко не все фигуры можно сделать руками или сделать некоторые фигуры животных достаточно сложно. Поэтому более универсальный и более сложный вариант театра теней основан на том, что на освещённом экране показываются тени или силуэты плоских фигур-кукол, которые обычно делают из картона.

С помощью прожектора дети на освещённом экране оживляют фигуры животных, сделанных из картона.

Фея: Всё у вас замечательно получилось. Продолжаем свое путешествие. (Дети подходят к домику).

Фея: Что это за домик? Кто-то там разговаривает! Как вы думаете, кто там может жить.

Дети смотрят в окошко и видят на столе три чашки: большая, средняя и маленькая. Дети догадываются, что там живут три медведя.

Театральная фея достаёт шапочки медведей и предлагает разыграть отрывок сказки «Три медведя».

Дети участвуют по желанию. Импровизация.

Фея: Ну, молодцы, со всеми испытаниями справились.

Ребята, какие виды театров вы запомнили?

Какое испытание показалось наиболее трудным?

Какое понравилось больше всех?

Ребята, теперь я могу сказать, что вы стали настоящими актёрами, и я всем вам выдаю дипломы актёров из сказочной волшебной страны под названием «Театр (Приложение 5). На этом наше увлекательное путешествие закончилось, и нам пора прощаться. Я бы очень хотела встретиться ещё раз!! До свидания!

2 неделя

Цели

-Расширять представления детей о различных видах кукольных театров (настольный, верховых, кукол- марионеток, кукол с «живой рукой», больших напольных кукол).

-Учить отгадывать сказочных персонажей.

-Обогащать словарный запас, побуждать участвовать в кукольных спектаклях;

-Приобщать к театральным импровизациям с использованием театральных кукол.

Ход игры

1 *Воспитатель:* Дети, чем вы занимались в прошлом году? (*Разыгрыванием сказок*). За год, ребята, вы подружились ещё сильнее, стали большими и уже хорошо владеете разными куклами. (*Вместе рассматривают кукол театральной студии*). Дети узнают хорошо знакомых кукол, с которыми участвовали в кукольных спектаклях в прошлом году.

- Посмотрите на этих кукол и скажите, из каких они сказок? К какой системе относятся?

(*Настольные, верховые*). Ребята, кто такой **артист**? (*Ответы детей*) Верно, артисты изменяют себя, чтобы быть похожими на героев, которых они изображают. Как можно артисту изменить себя?

(*Нарядится в костюм, надеть маску, изменить голос, движение, интонацию*). Возьмите (*по желанию*) костюмы, наденьте их и расскажите, на кого вы стали похожи? (*Помогает изобразить того героя, костюм которого дети выбрали, через выразительные движения, мимику, голос.*)

2 *Воспитатель:* Сегодня к вам обещала прийти необычная гостья – Бабушка –Загадушка, которая очень любит играть, сказки рассказывать и загадывать загадки. Давайте позовём Бабушку – Загадушку словами:

Бабушка –Загадушка

В гости к нам иди

И весёлые загадки –сказки

Детям расскажи!

Дети ищут и зовут бабушку. Затем находят куклу бибобо, воспитатель надевает на руку и действует от её имени.

Бабушка –Загадушка: Здравствуйте, дети мои милые! Я знаю, вы очень любите сказки. Сейчас загадаю загадки, а вы их отгадаете.

Прыг –скок,

Прыг –скок

Длинноушка-

Белый бок. (Заяц)

Что за девица –краса!

Шубка очень хороша!

Хитрые глазки, пушистый хвост.

Ступает мягко, ласково поёт. (Лиса)

-Дети, у каждого животного есть свои характерные особенности, и их можно изобразить. Какие, например, у зайца уши, у лисы –глаза? (*Дети имитируют характерные движения зайца, петуха, лисицы*). Как вы думаете, из какой сказки эти персонажи? Теперь изобразите сказочных персонажей и не забудьте, что у каждого из них свои характерные особенности (движения, мимика, жесты, голос) по которым их легко узнать. Я буду читать, а вы изображать сказочного персонажа

Лиса, лисонька –лиса,

Шубка очень хороша!

Рыжий хвост, хитрые глаза.

- Люблю курочек – да-да!

**Неуклюжий, косолапый
Ходит по лесу медведь.
Если спросят, что он любит,
Скажет: «Мёду бы поесть!»**

**Петя, Петя-Петушок!
Золочёный гребешок!
Как увидишь ты зарю,
Закричишь «Ку-ка-ре-ку!»**

Дети изображают разных персонажей

- Ребята, кто выгнал лису из заячьего домика? (*Ответы детей*). Правильно, петушок. Зайчик привёл петушка в избушку, и стал он жить там.

Теперь возьмите настольные куклы и разыграйте русскую народную сказку «Заюшкина избушка» (*Разыгрывается сказка*). По окончании сказки дошкольники вместе с воспитателем участвуют в танцевальной импровизации с самостоятельно выбранными театральными куклами под русскую народную мелодию. Бабушка – Загадушка хвалит за умение и старание и прощается с ребятами.

(автор Р. А. Жукова)

3 неделя

Цели

- Развивать творческие способности детей средствами театрального искусства;
- Углублять представления о театральных куклах;
- Обогащать словарный запас;
- Закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, продолжать работать над интонационной выразительностью речи.

Ход игры

1. Воспитатель просит отгадать детей загадку:

Загадаю вам загадку...

Ну, попробуй отгадать...

Если верные отгадки,

Сказка к нам придёт опять!

**В огороде - желтый мяч,
Только не бежит он вскачь,
Он как полная луна,
Вкусные в нем семена
(Тыква)**

- Посмотрите на тыкву, какая она аппетитная, большая, жёлтая. А теперь послушайте стихотворение «Фонарь». Сначала послушайте, потом расскажите и изобразите то, о чём говорится, жестами, мимикой, движениями.

Я тыква. Большущая тыква и круглая.

Росла я на грядке – а нынче я пугало.

Вот рот мой, три зуба, два глаза и нос,

А вот для чего мне всё это – вопрос!

Сама на него я ответить хочу;

Поставьте в меня и зажгите свечу,

И в праздничный вечер осеннего дня

Я буду светить вам! Не бойтесь меня!

2. Работа над скороговоркой

Купила бабуся

Бусы Марусе

Сказать медленно, быстро, тихо, громко.

3. Воспитатель вносит куклу –марионетку Петушка

-Кто это? В каких сказках участвует Петушок? К какому типу относится эта кукла? (*марионетка*)

Как надо управлять куклой –марионеткой? Покажите.

Воспитатель читает потешку, а один ребёнок ведёт петушка по полу, затем передаёт другому и т. д.

Идёт Петушок,

**Красный гребешок,
Хвост узорами,
Сапоги со шпорами
Двойная борода
Частая походка.**

4 Воспитатель просит изобразить разных животных, дети оценивают и выбирают победителя.

(автор Р. А. Жукова)

4 неделя

Цели

- Поддерживать стремление заниматься театрализованной деятельностью.
- Развивать творческую самостоятельность, умение с помощью жестов, мимики передавать настроение персонажа.
- Закреплять умение играть с куклой с живой рукой.

Ход игры

1. Воспитатель читает детям потешку и просит детей выполнять воображаемые действия.

Ай, тари, тари, тари!

(Дети «звонят» воображаемыми монетами, зажав их в ладонях)

Куплю Маше янтари.

(Протягивают раскрытые ладошки, «показывая янтари»)

Останутся деньги –

(Около уха «звонят деньгами»)

Куплю Маше серьги,

(Указывают руками на уши)

Останутся пятаки-

(Звонят пятаками)

Куплю Маше башмаки,

(Указывают на ноги)

Воспитатель хвалит детей за активное выполнение жестов.

2. **Игра: «У зеркала»** Воспитатель раздает детям зеркала (или работа проводится у большого зеркала) и предлагает поиграть в игру.

1) **Нахмуриться, как:**

- а) король,
- б) ребенок, у которого отняли игрушку,
- в) человек, скрывающий улыбку.

2) **Улыбнуться, как:**

- а) вежливый японец,
- б) собака своему хозяину,
- в) мать младенцу,
- г) младенец матери,
- д) кот на солнце.

3) **Сесть, как:**

- а) пчела на цветок,
- б) обиженная собака,
- в) наездник на лошади,

3. Воспитатель вносит кукол –бабочек и предлагает детям поиграть с ними (куклы с «живой рукой»).

Бабочка-красавица,

В ярком, цветном платице,

Покружилась, полетала,

Села на цветок, устала...

- Не для отдыха я села,

Я нектар цветочный ела.

Н. Шумов

Дети инсценируют стихотворение, воспитатель хвалит детей.

Октябрь

1 неделя

Цели

- Развивать творческую самостоятельность
- Продолжать различать различные эмоции (работа с пиктограммами);
- Познакомить детей с новым видом театральных кукол –ростовыми куклами;

Ход игры

1 «Игра с платком». Воспитатель предлагает детям с помощью платка, движений, мимики изобразить:

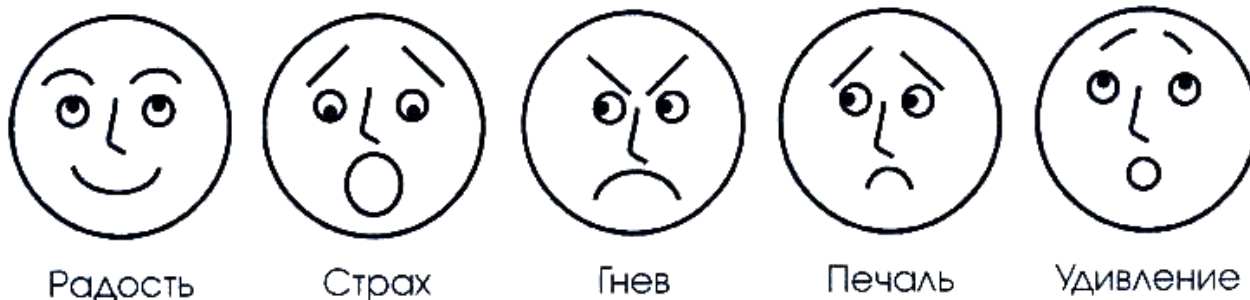
- а)бабочку,
- б) лису,
- в) принцессу,
- г)фокусника,
- д) бабушку,
- е) больного с зубной болью.

2 Пластический этюд на тему «Необычное дерево» Воспитатель показывает детям картинку или макет необычного дерева. На дереве растут груши, яблоки, бананы, апельсины, ананасы, сливы. Вызывает ребёнка и предлагает ему с помощью выразительных движений и мимики передать эмоции, которые возникают во время прослушивания текста.

Мы пришли в сад. Как много здесь фруктовых деревьев! Но что это за удивительное дерево? Посмотри !На нём растут и яблоки, и груши, и сливы, и апельсины, и даже бананы!!! Вот это да! Чудесный сад!

Дальше дети работают с пиктограммами:

-Какое чувство вызывает у тебя чудесный сад? *Надо выбрать нужную пиктограмму и обвести её в кружок.* Детям предлагаются пиктограммы:.



3 Педагог вносит ростовую куклу – медведя. Знакомит детей с новым видом театральных кукол. *Ростовые куклы относятся к системе напольных кукол. Ребёнок надевает на себя огромную голову –маску, большие ладони, ботинки и превращается в живую куклу. Голова, ладони, ботинки изготовлены из поролона и обтянуты тканью. Чтобы ребёнок, находящийся внутри куклы, мог дышать и видеть, рот куклы(приоткрытый) делают на уровне его глаз.*

Воспитатель читает стихотворение, а ребёнок, переодетый в медведя изображает движения по тексту – кукла «оживает»

По лесу медведь идёт (ребёнок медленно идёт)

Этот мишка ищет мёд. (наклоняется «ищет» мёд)

Он голодный, невесёлый. (опускает голову вниз)

Где живут лесные пчёлы? (пожимает плечами)

То направо повернётся, (поворот направо)

То налево поглядит. (поворот налево)

Где здесь рой пчелиный вьётся? (прикладывает руку колбу)

Кто среди кустов жужжит? (прикладывает руку – лапу к уху)

Все желающие дети наряжаются в медведя и двигаются по тексту, воспитатель хвалит детей.

2 неделя

Цели

- Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции.
- Совершенствовать выразительность движений
- Продолжить работу по развитию интонационной выразительностью речи.

Ход игры

1 Воспитатель показывает детям пиктограммы с изображением эмоций радости, грусти, злости.

-Ребята, догадайтесь о чём мы сейчас будем говорить? *(о человеческих эмоциях)*

Далее вместе с детьми педагог ещё раз уточняет признаки, которые характеризуют в стихотворении соответствующую эмоцию. Читает стихотворение «Печалиться не надо»

-Что грустишь, Галина –Галя?

- В первый класс пошёл мой брат,

А меня туда не взяли:

Моловата, говорят!

Это верно, маловата!..

Но печалиться не надо:

Подойдёт и твой черёд

Незаметно...

Через год.

- Дети, можем ли мы узнать настроение Гали по стихотворению?

Далее педагог предлагает прочитать это стихотворение по ролям, передавая эмоцию, которую переживает Галя.

2. Этюд на совершенствование выразительности движений **«Деревянные и тряпичные куклы»**

При изображении деревянных кукол дети напрягают мышцы ног, корпуса, опущенных вдоль корпуса рук. Делаются резкие повороты всего тела вправо и влево, сохраняется неподвижность шеи, рук, плеч; ступни крепко и неподвижно стоят на полу.

Подражая тряпичным куклам, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе; руки висят пассивно.

В этом положении нужно короткими толчками поворачивать тело то вправо, то влево; при этом руки взлетают и обвиваются вокруг корпуса, голова поворачивается, ноги также поворачиваются, хотя ступни остаются на месте. Движения исполняются по несколько раз подряд, то в одной, то в другой форме.

3. Инсценировка стихотворения Ю. Тувима «Спор овощей» Воспитатель сначала читает текст, дети распределяют роли, выбирают шапочки –маски, костюм для хозяйки, затем воспитатель разучивает слова вместе с детьми и в заключении –инсценировка.

«Спор овощей»

Автор: Хозяйка однажды с базара пришла,

Хозяйка с базара домой принесла:

Хозяйка: Картошку,

Капусту,

Морковку,

Горох,

Петрушку и свёклу.

Ох! ...

Автор: Вот овощи спор завели на столе

Кто лучше, вкусней и нужней на земле:

Картошка?

Капуста?

Морковка?

Горох?

Петрушка иль свёкла?

Хозяйка: Ох!..

Овощи: Кто из нас из овощей,

И вкуснее и нужней?

Кто при всех болезнях

Будет всех полезней?

Автор: Выскочил горошек.

Ну и хвастунишка!

Горошек: Я такой хорошенький

Зеленький мальчишка,

Если только захочу

Всех горошком угощу.

Автор: От обиды покраснев,
Свекла проворчала.

Свёкла: Дай сказать хоть слово мне,
Выслушай сначала.
Свёкла – для борща
И для винегрета.
Кушай сам и угощай-
Лучше свёклы нету.

Капуста: Ты уж свёкла помолчи –
Из капусты варят щи!
А какие вкусные пироги капустные!

Петрушка: Резные листочки
Зелёной петрушки
Не спутать с укропом.
У этой подружки
В земле белый корень
Душистый растёт

Морковь: Про меня рассказ не длинный.
Кто не знает витамины?
Пей всегда морковный сок
И грызи морковку –
Будешь ты всегда дружок,
Крепким, сильным, ловким.

Автор: Тут надулся помидор и промолвил строго.

Томат: Не болтай, морковка, вздор
Помолчи немного.
Самый вкусный и приятный
Уж, конечно, сок томатный.

Хозяйка: Витаминов много в нем
Мы его охотно пьем.

Автор: У окна поставьте ящик,
Поливайте только чаще,
И тогда, как верный друг,
К вам придет зеленый...

Овощи: Лук.

ЛУК: Я приправа в каждом блюде
Я всегда полезен людям.
Угадали? Я ваш друг.
Я простой зеленый лук.

Картошка: Я царевич в огороде
Это каждый знает
Кто картошечку не любит?
Кто не уважает?

Автор: Спор давно кончать пора.

Автор: Хозяйка тем временем ножик взяла.
И ножиком этим крошить начала:

Хозяйка: Картошку,
Капусту,

Морковку,
Горох,
Петрушку и свёклу.
Ох!..

Автор: Накрытые крышкой, в душном горшке
Кипели, кипели в крутом кипятке:

Картошка,
Капуста,
Морковка,
Горох,
Петрушка и свёкла.

Хозяйка: Ох!..

Автор: И суп овощной оказался неплох!

Морковь: Кто из нас, из овощей,

Всех вкусней, всех нужней?

Кто при всех болезнях

Будет всем полезней?

Овощи: (по очереди)

Чтоб здоровым, сильным быть,

Надо овощи любить

Все без исключения!

В этом нет сомнения.

В каждом польза есть и вкус,

И решать я не берусь,

Кто из нас вкуснее,

Кто из нас нужнее?!

Все вместе: Ешьте больше овощей – будете вы здоровей!

Воспитатель хвалит детей за исполнительские умения.

3 неделя

Цели

-Учить воспроизводить отдельные черты характера человека.

-Учить чётко произносить звук «р»;

-Продолжить работу над интонационной выразительностью речи;

-Продолжать определять основные эмоции;

Ход игры

1 Воспитатель предлагает детям игру «Сказочный огород»

- Овощи на грядках разговаривают между собой. Послушай и скажи, кто говорит весело (грустно, сердито)

Помидор (весело) Я –помидор! Я красный, круглый, сочный! Очень вкусный!

Огурец (грустно) А я –огурец! Я зелёный, длинный, крепкий, весь в пупырышках!

Лук (сердито) А вот я- лук! Я очень, очень горький! И совсем не зелёный, а репчатый!

Воспитатель предлагает превратиться детям в жителей сказочного огорода: улыбнуться, как весёлый помидор, нахмуриться, как сердитый лук, показать, как грустит огурец.

2 Воспитатель произносит слова чистоговорки:

В город дорога в гору, а из города с горы.

Детям предлагается, чётко проговаривая слова, повторить чистоговорку. Сначала медленно, тихо. Затем громче и совсем громко.

-А теперь произнесите быстро. Какой звук чаще других слышится в этих словах? (Педагог ещё раз медленно и чётко произносит: В го Род до Рога в гоРу, а из гоРода с гоРы, делая акцент на звуке «р»)

-Где мы часто слышим этот звук?

-Рычит собака –р-р-р.

-Работает двигатель трактора –Р-Р-Р.

- Кошка нежно мурлычет –р-р-р.

3 Этюд на воспроизведение основных черт характера

«Три характера»

Воспитатель даёт задание трём детям изобразить три характера: «Злюка», «Плакса», «Жадина», остальные дети должны догадаться по мимике и пантомимике, какой ребёнок кого изображает.

4 Воспитатель вносит ростовую куклу – белку, предлагает детям вспомнить потешку «Сидит белка на тележке», затем выбирается «белка», ребёнок надевает костюм, изображает белку, дети распределяют остальные роли. Движения выполняют по тексту потешки..

Инсценирование потешки «Сидит белка на тележке»

*Сидит белка на тележке,
Продает она орешки:
Лисичке-сестричке,
Воробью, синичке,
Мишке толстопятому,
Заяньке усатому,
Кому в зобок,
Кому в платок,
Кому в лапочку.*

Затем дети меняются ролями, пока все не поучаствуют в инсценировке.

4 неделя

Цели

- Продолжать определять основные эмоции, работать с пиктограммами;
- Совершенствовать выразительность жеста;
- Развивать внимание, выполнять движения в соответствии с текстом стихотворения

Ход игры

1 Воспитатель раздаёт детям силуэтные изображения облаков и просит нарисовать пиктограммы разных эмоций (*сначала дети внимательно слушают воспитателя, который читает стихотворение «Облака»*)

«Облака»

*По небу плыли облака
А я на них смотрел.
И два похожих облачка
Найти я захотел.
Я долго всматривался ввысь
И даже щурил глаз.
А, что увидел я, то вам
Я расскажу сейчас.
Вот облачко веселое смеется надо мной:
- Зачем ты щуришь глазки так? Какой же ты смешной.
Я тоже посмеялся с ним: - Мне весело с тобой!
И долго-долго облачку махал я вслед рукой.
А вот другое облачко расстроилось всерьез.
Его от мамы ветерок вдруг далеко унес.
И каплями-дождейками расплакалось оно.
И стало грустно-грустно так и вовсе не смешно.
И вдруг по небу грозное страшилище летит.
И кулаком громадным сердито мне грозит.
Ох, испугался я, друзья, но ветер мне помог:
Так дунул, что страшилище пустилось наутек.
А маленькое облачко над озером плывет,
И удивленно облачко приоткрывает рот.
- Ой, кто там в глади озера пушистенький такой?
Такой мохнатый, мягенький? Летим, летим со мной.
Так очень долго я играл и вам хочу сказать,
Что два похожих облачка не смог я отыскать.*

Воспитатель беседует с детьми о том, какие облака плыли по небу, проверяет нарисованные пиктограммы.

2 Воспитатель просит детей выполнять движения в соответствии с текстом стихотворения (*два – три ребёнка, остальные дети – зрители, они оценивают выразительность жеста*)

*Правой рукой чищу картошку,
Шкурку снимаю с неё понемножку.
Держу я картошку левой рукою,
Картошку верчу и старательно мою.
Ножом проведу по её серединке,
Разрежу картошку на две половинки.*

*Правой рукою ножик держу
И на кусочки картошку крошу.
Ну а теперь зажигаю горелку,
Сыплю в кастрюлю картошку с тарелки.
Чисто помою морковку и лук,
Воду стряхну с потрудившихся рук.
Мелко нарежу лук и морковку,
В горсть соберу, получается ловко.
Тёплой водой горстку риса помою,
Ссыплю в кастрюлю рис левой рукою.
Правой рукою возьму поварёшку,
Перемешаю крупу и картошку.
Крышку возьму я левой рукою.
Плотно кастрюлю я крышкой закрою.
Варится супчик, бурлит и кипит.
Пахнет так вкусно! Кастрюлька пыхтит.*

-Ну вот супчик готов. Угощайте друг друга!

Дети разливают суп в воображаемые тарелки и «едят»

-Подкрепились? А теперь каждый помоем за собой тарелку

Дети открывают воображаемый кран, моют тарелки, закрывают воду, вытирают руки.

3 Этюд с ростовыми куклами –бабкой и внучкой «Неожиданная встреча бабушки и внучки»

Куклы идут навстречу, сначала не замечая друг друга, затем почти поравнявшись, радостно вскрикивают, обнимают друг друга, бабушка гладит внучку по голове.

Ноябрь

1 неделя

Цели

- Развивать умение выражать эмоции с помощью мимики

- Продолжать работать над интонационной выразительностью речи

-Закреплять знания детей об отдельных чертах характера человека и литературного персонажа.

Ход игры

1. Воспитатель читает текст и просит детей с помощью выразительных движений и мимики передать эмоции, которые возникают во время прослушивания текста:

Поздняя осень. Идёт дождь. Вокруг – большие лужи. Как холодно на улице! Грустно сидеть дома. Жаль, что прогулка не удалась!

- Какое настроение у вас бывает в плохую погоду, выберите соответствующую пиктограмму.

2. Воспитатель читает детям стихотворение Д. Хармса «Весёлый старичок». Дети имитируют состояния и действия, о которых говорится в стихотворении. «Жил на свете старичок Маленького роста, И смеялся старичок Чрезвычайно просто: Ха-ха-ха, да хе-хе-хе, Хи-хи-хи, да бух-бух! Бу-бу-бу, да бе-бе-бе, Динь-динь-динь, Да трюх-трюх! Раз, увидев паучка, Страшно испугался Но, схватившись за бока, Громко рассмеялся: Хи-хи-хи, да ха-ха-ха, Хо-хо-хо, да гуль-гуль! Ги-ги-ги, да га-га-га, Го-го-го, да буль-буль! А увидев стрекозу, Страшно рассердился, Но от смеха на траву Так и повалился: Гы-гы-гы, да гу-гу-гу, Го-го-го, да бах-бах, Ой, ребята! Не могу! Ой, ребята! Ах, ах!

3 Приход Бабушки –Загадушки (кукла бибабо)

Бабушка –Загадушка: Ребята, если вы отгадаете мою загадку, то узнаете, кто к нам придёт сегодня в гости:

По лужку он важно ходит

Из воды сухим выходит.

Гордо голову несёт,

Выгнув шею наперёд

(Лебедь)

- В каких сказках мы встречаем лебедя? (В сказке «Гадкий утёнок», «Сказка о царе Салтане»

3 Этюд «Гадкий утёнок»

Ход: дети вспоминают сказку Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок», затем разыгрывают эпизод на птичьем дворе. В ней, птицы и человек демонстрируют свое презрительное отношение к утенку, который не был похож на других утят. Детям предлагается рассказать, что чувствует гадкий утенок, показать его состояние.

4 Этюд «Царевна -лебедь» Воспитатель вызывает девочку, надевает ей корону, плащ –крылья, читает стихотворение А.С. Пушкина. Девочка ходит мелкими шагами, голова поднята, руки плавно, поднимаются и опускаются. Затем вызывается другая девочка, мальчики выбирают наиболее понравившийся образ царевны –лебедь.

*За морем царевна есть,
Что не можно глаз отвести:
Днем свет божий затмевает,
Ночью землю освещает,
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава,
Выплывает, будто пава;
А как речь-то говорит,
Словно реченька журчит.*

2 неделя

Цели

- Закреплять знания детей об отдельных чертах характера человека
- Продолжать знакомить детей с ростовыми куклами и способами управления ими (*белка и волк*)

Ход игры

1 Воспитатель читает детям стихотворение «Кто виноват?»

Кто виноват?

*Взял игрушку в детский сад,
Чтобы удивить ребят.
Позавидовал Илюшка,
Разломал мою игрушку.
Так ушел, я не поняв,
Кто из нас двоих не прав?
Что противнее всего -
Зависть или хвастовство?*

Е. Стеквашова

- О каких чертах характера говорится в этом стихотворении? (*Зависть и хвастовство*)
- Кто все же виноват?

2 Этюд «Волшебное колечко» Злой волшебник, с помощью заколдованного колечка, превращает хорошего мальчика в плохого. Мальчик всех обижает, дразнит, всё ломает. Наконец, устав, он засыпает. Добрый волшебник предлагает спасти мальчика, снять кольцо. Все дети тихо подходят и снимают колечко. Мальчик просыпается. Он снова ласковый, просит у всех прощения. Всем весело.

3 Инсценировка рассказа Л. Н. Толстого «Белка и волк» с использованием ростовых кукол, декорация – дерево.

Белка прыгала с ветки на ветку и упала прямо на сонного волка. Волк вскочил и хотел ее съесть.

Белка стала просить:

– Пусти меня.

Волк сказал:

– Хорошо, я пушу тебя, только ты скажи мне, отчего вы, белки, так веселы. Мне всегда скучно, а на вас смотришь, вы там наверху всё играете и прыгаете.

Белка сказала:

– Пусти меня прежде на дерево, а оттуда тебе скажу, а то я боюсь тебя.

Волк пустил, а **белка** ушла на дерево и оттуда **сказала:**

– Тебе оттого скучно, что ты зол. Тебе злость сердце жжёт. А мы веселы оттого, что мы добры и никому зла не делаем.

4 В конце занятия воспитатель прощается с детьми:

*Пришло время расставаться
И с героями прощаться
Но не будем унывать,
Сказку будем в гости звать.
Сказка очень ждём тебя,
Будет рада детвора.*

3 неделя

Цели

- Продолжать учить перевоплощаться в разных животных с помощью мимики, жестов, характерных движений;
- Развивать интонационную выразительность речи
- Поощрять желание детей участвовать в театральной деятельности

Ход игры

1 Воспитатель приглашает детей поиграть в игру «Весёлые превращения»

Воспитатель : Ой, ой, ой, ой! К нам пришёл волшебник злой! Он руками замахал, всех ребят заколдовал.

-Эй, ребята, вы ребята – тигрята(*дети «превращаются» в тигрят*)

-Эй, ребята, вы ребята – котята (*дети «превращаются» в котят*) и т. д.

В конце игры воспитатель читает:

К нам пришли друзья –зверушки,

Собрались все на опушке,

Вмиг злодея вон прогнали

И детей расколдовали. УРА!

2 Воспитатель рассказывает, что в зоопарке у зверей случилась беда-малыши-детёныши разбежались кто куда. Раздаёт детям картинки с изображением животных и просит выразительно ответить за них

Игра «Где же детки?»

Говорит медведь: «Где мой медвежонок?» (*вопросительная интонация*)

Нет моего медвежонка(*печальная интонация*)

Говорит волк: «Где мой волчонок?» **Нет моего волчонка**

Говорит лиса : «Где мой лисёнок?» **Нет моего лисёнка и т. д.**

3 Воспитатель читает детям рассказ «Потерялась мама» и предлагает детям по ролям инсценировать его, используя шапочки –маски

Однажды из яйца вылупился цыплёнок. Он с интересом огляделся вокруг и удивлённо заметил, что у всех детёнышей во дворе были мамы. У телёнка –корова, у ягнёнка –овца, и даже у непослушного котёнка была мама. «Наверное, и у меня есть мама! Жаль только, я не знаю как она выглядит!» -подумал цыплёнок и отправился её искать.

Сначала цыплёнок зашёл в хлев к корове.

-Здравствуйте, вы моя мама?

Корова удивлённо посмотрела на него и ответила:

-Нет, малыш. Я не твоя мама. Я –мама телёнка.

Затем цыплёнок робко подошёл к собачьей конуре и тихо спросил:

-Может вы моя мама?

Собака обнюхала малыша и ответила:

-Нет, я не твоя мама. Я мама щенка.

-А вы не знаете мою маму?

-Наверное, знаю. Судя по запаху, ты сын курицы. Посмотри, она стоит около курятника.

Цыплёнок со всех ног побежал к курятнику.

-Вы моя мама?- с надеждой спросил он у курицы.

- Да, я твоя мама! Наконец- то ты нашёлся, малыш!- обрадовалась курица и обняла его.

Так малыш нашёл свою маму и стал жить со своей семьёй.

4 неделя

Цели

- Развивать творческие способности средствами театрального искусства;
- Продолжать учить управлять ростовой куклой

Ход игры

1. Воспитатель вносит ростовую куклу – собаку, читает стихотворение «Важный пёс». Дети внимательно слушают, продумывают движения по тексту стихотворения, затем считалкой выбирается пёс.

Жил на свете пёс мохнатый, очень важный был

Каждым утром спозаранку прогуляться выходил.

Шёл он парком, шёл он важно, в стороны глядел.

Так же важно, деловито хвостиком вертел.

Раз, да, три, четыре- в стороны глядел.

Раз, два, три, четыре- вверх и вниз глядел.

2Разыгрывание по ролям стихотворения И.Жукова«Киска»

Хозяйка:Здравствуй, Киска, как дела? Что же ты от нас ушла?

Киска:Не могу я с вами жить,

Хвостик негде положить.

Ходите,зеваете,

На хвостик наступаете!

Сначала это стихотворение разучивается в свободное время, вне занятия. Затем, на занятии, дети, разыгрывая ситуацию в паре, могут импровизировать интонации. Например, воспитатель ставит задачу: Хозяйка рада, что нашла Киску, или, наоборот, Киска относится к ней с пренебрежением.

Киска обижена на Хозяйку или рассержена и очень рада, что ушла из дома.

Взаимоотношения героев могут быть различными. Каждая пара детей представляет свою вариацию.

— Эй, Кисоньки мои, идите, я вас молоком угощу. Кусочек колбаски дам. По спинке поглажу.

Дети, изображая Кисоньку, «лакают молочко» из воображаемой миски, жуют воображаемую колбаску, прогибают спинку и мурлыкают. Движения детей — импровизация.

3 Музыкальный этюд «Весёлый перепляс» Дети, одетые в ростовые куклы импровизируют под музыку.

Дополнительный материал – сценарий сказки «Снегурушка и лиса» -театр ростовых кукол

Действующие лица:

Сказочница, Снегурушка, Дед, Баба, Подружки, Волк, Медведь, Лиса, *(на сцене стоит домик, возле домика скамеечка, рядом пенёк и топор)*

Сказочница:

Посмотри чесной народ:

В гости сказка к нам идёт.

Про Снегурушку девицу

Да про умницу лисицу

Про подружек удалых

Да про всех зверей лесных

Жили-были дед да баба

(выходит из домика бабка, садится на скамейку, начинает вязать, дед рубит дрова, хватается за спину “Ох, Ох, Ох!”), садится рядом с бабкой),

И была у них внучка Снегурушка.

(вбегают девочки, встают кружочком, шепчутся,

Снегурушка подходит к деду с бабкой)

Снегурушка:

Дедушка, Бабушка.

Отпустите меня в лес с подружками

За грибами. За ягодами.

Дед и Баба:

Ладно внученька ступай

От подруг не отставай !

А то заблудишься, потеряешься!

Снегурушка:

Ладно бабушка, хорошо дедушка.

Сказочница:

Идут подружки по лесу,

Грибы да ягоды собирают, песенку поют.

Увидала Снегурушка недалеко полянку,

Кустик за кустиком, деревце за деревцем,

Так и отстала она от подружек своих

А вокруг, ёлки да мухоморы одни.

Сказочница:

Как увидала Снегурушка, что осталась в лесу она одна, влезла на дерево и горько-горько заплакала.

Снегурушка:

Ау! Ау! Подруженьки!
Ау Ау! Голубушки!
Была у дедушки, у бабушки,
Внучка Снегурушка;
Её подружки в лес заманили,
Заманивши - покинули.

Сказочница:

Идёт по лесу медведь, услышал Снегурушку,
Подошёл к дереву и спрашивает:

Медведь:

О чём ты, Снегурушка, плачешь?

Снегурушка:

Как же мне, Мишенька, не плакать,
Одна я у дедушки у бабушки внучка Снегурушка.
Меня подружки в лес заманили,
Заманивши - покинули.

Медведь:

Садись на меня, я тебя домой отнесу.

Снегурушка:

Нет, нет, я тебя боюсь, ты меня съешь.

Медведь:

Ну как хочешь.

Сказочница:

Ушёл медведь от неё, а она опять заплакала:

Снегурушка:

Ау! Ау! Подруженьки!
Ау Ау! Голубушки!
Была у дедушки, у бабушки,
Внучка Снегурушка;
Её подружки в лес заманили,
Заманивши - покинули.

Сказочница:

Бежал по лесу волк.
Услыхал нашу Снегурушку,
Подбежал к ней и спрашивает

Волк:

О чём ты, Снегурушка, плачешь?

Снегурушка:

Как же мне, серый волк, не плакать,
Одна я у дедушки у бабушки внучка Снегурушка.
Меня подружки в лес заманили,
Заманивши - покинули.

Волк:

Садись на меня, я тебя домой отнесу

Снегурушка:

Нет, нет, я тебя боюсь, ты меня съешь, вон у тебя какие зубы.

Волк:

Ну как хочешь.

Сказочница:

Убежал волк от неё, а она опять заплакала:

Снегурушка:

Ау! Ау! Подруженьки!
Ау Ау! Голубушки!
Была у дедушки, у бабушки,
Внучка Снегурушка;

Её подружки в лес заманили,
Заманивши - покинули.

Сказочница:

Мимо лисонька бежала и Снегурушку нашу услышала.
Подошла к ней и спрашивает

Лиса:

О чём ты, Снегурушка, плачешь?

Снегурушка:

Как же мне, лисонька, не плакать,
Одна я у дедушки у бабушки внучка Снегурушка.
Меня подружки в лес заманили,
Заманивши - покинули.

Лиса:

Садись на меня. Я тебя домой отнесу.

Сказочница:

Не испугалась Снегурушка лисоньки,
Спустилась с дерева, села ей на спинку
И помчались они в деревню, к дедушке, к бабушке.
(Снегурушка и лиса подбегают к домику, стучатся)

Дед:

Кто там?

Лиса:

Это я, лиса Лизавета, принесла вашу внучку Снегурушку.
(Из домика выходят дед и баба)

Дед:

Здравствуй, внученька, живёхонька, здоровёхонька,

Баба:

Спасибо тебе, лисонька, за нашу внученьку,
Где же нам тебя усадить, чем же нам тебя угостить,

Сказочница:

И стали дед да баба лисоньку разными вкусностями потчевать,
(угощают лису)
А потом простились они с лисонькой, да в дорогу дали ей ещё курочку.
(лиса убегает)
А дед с бабой и внучкой Снегурушкой долго ещё жили-поживали,
И вам привет передавали.
(все артисты выходят на поклон)

Хором:

Тут и сказочке нашей конец, а кто слушал - молодец.

Декабрь

1 неделя

Цели

- Познакомить детей с большими напольными конусными куклами;
- Учить детей работать с большой напольной куклой;
- Закреплять выразительность в передаче образов героев
- Продолжать работу над интонационной выразительностью и эмоциональностью речи

Ход игры

1 Воспитатель приносит в группу цветик –семицветик. Отрывает один лепесток и говорит волшебные слова:

Лети, лети, лепесток, через запад на восток,

Через север, через юг, возвращайся, сделав круг,

Лишь коснешься ты земли, быть по-моему вели.

Вели, чтобы...мы оказались на южном полюсе.

-Как вы ребята, думаете, на южном полюсе тепло или холодно? *(Ответы детей)*

Звучит музыка завывающего ветра.

Южный полюс –самое холодное место на нашей планете, там очень холодно, покажите, как нам холодно (*дети выразительными жестами показывают этюд «Холодно»*)

2 Воспитатель предлагает детям произнести двусyllабные с интонацией, выражающей разные эмоции (радостно, грустно, удивлённо, обиженно, гневно)

Ах, ты зимушка –зима,

Все дороги замела!

3 Воспитатель вносит две конусные игрушки –пингвинов. Дети придумывают им имена.

Воспитатель показывает как надо управлять большими напольными конусными куклами.

Звучит музыка «Летка -енка» пингвины танцуют(*дети управляют пингвинами – большими напольными куклами*)

2 неделя

Цели

-Учить детей элементам искусства пантомимы, развивать выразительность мимики.

- Совершенствовать исполнительские умения детей в создании выразительного образа.

- Продолжать учить управлять большой напольной конусной куклой

Ход игры

1 Игра: «Пантомимы»

1. Одеваемся на улицу. Раздеваемся.

2. Много снега — протопчем тропинку.

3. Моем посуду. Вытираем.

4. Мама с папой собираются в театр.

5. Как падает снежинка.

6. Как ходит тишина.

7. Как скачет солнечный зайчик.

8. Жарим картошку: набираем, моем, чистим, режем, жарим, едим.

9. Едим щи, попалась вкусная косточка.

10. Рыбалка: сборы, поход, добывание червей, закидывание удочки, лов.

11. Разводим костер: собираем разные ветки, колом щепочки, зажигаем, подкладываем дрова. Потушили.

12. Лепим снежки.

13. Расцвели, как цветы. Завяли.

14. Волк крадется за зайцем. Не поймал.

15. Лошадка: бьет копытом, встряхивает гривой, скачет (рысью, галопом), приехала.

16. Котенок на солнышке: жмурится, нежится.

17. Пчела на цветке.

18. Обиженный щенок.

19. Обезьяна, изображающая вас,

20. Поросяенок в луже.

21. Наездник на лошади.

23. Бабочка порхает с цветка на цветок.

24. Зуб болит.

25. Принцесса капризная, величественная.

26. Бабушка старенькая, хромает.

27. Холодно: мерзнут ноги, руки, тело.

28. Ловим кузнечика. Ничего не получилось.

29. Сосулька.

У нас под крышей

Белый гвоздь висит (*руки подняты вверх*).

Солнце взойдёт —

Гвоздь упадет (*расслабленные руки падают вниз, присесть*).

30. Теплый луч упал на землю и согрел зернышко. Из него проклюнулся росток. Из него вырос прекрасный цветок. Он нежится на солнце, подставляет тепло каждый лепесток, поворачивая головку к солнцу.

31. Стыдно: брови приподняты вверх и сведены, плечи приподняты.

32. Я не знаю.

2. Воспитатель читает стихотворение, а двое детей управляют конусными куклами, соответственно тексту стихотворения

*Важный-важный, чёрно-белый,
Он идёт по снегу смело.
Снег под лапками хрустит,
Но пингвин вперёд бежит.
Всё быстрее, прибавив ходу,
Плюх – с разбега прямо в воду!
Прыг – пингвин назад летит,
Рыбка в клювике блестит.
Важно-важно, словно кот,
Он улов домой несёт
Своим маленьким детишкам,
Пингвинятам-шалунишкам.*

Я. Миллиз

3 неделя

Цели

- Учить понимать и изображать эмоции с помощью мимики и жестов
- Продолжать развивать интерес к театральной деятельности
- Поддерживать стремление детей участвовать в драматизации знакомых произведений

Ход игры

1 Этюды на развитие мимики:

Радует по покупке новой одежды;
Удивляемся необычному наряду
Восхищаемся новым костюмом мамы
Печалимся нечаянно испачкав одежду

2 Имитация движений в соответствии с текстом

В понедельник я кроила, а во вторник платье шила
В среду фартук вышивала, а в четверг бельё стирала
В пятницу: туда – сюда, бельё быстро глажу я
В воскресенье и в субботу отдыхала от работы.

3 Воспитатель знакомит детей с рассказом «Твой носовой платок»

Однажды утром, когда Маша и Миша пришли в детский сад, воспитательница попросила: «Ну-ка, детки, покажите свои носовые платки»

Все быстро вынули из карманов сложенные вчетверо белые, розовые, клетчатые платочки. А Миша долго копался в своем кармане, потом даже вывернул его, и на пол посыпались камешки, бумажки от конфет, колесики от игрушечной машины, и, наконец, последним выпал скомканный шариком носовой платок. Выпал, покатился и закатился за шкаф.

- Смотрите,— сказала одна девочка,— платочек обиделся на Мишу и убежал.
- Да,— улыбнулась воспитательница,— Мишиному платочку плохо живется в кармане рядом со всяким мусором. И тебе Миша, от этого плохо! Грязным, скомканным платком нос вытирать нельзя.
- И рот грязным, скомканным платком закрывать нельзя,— добавила Маша.
- А почему надо закрывать рот платком? — удивился Миша.
- Потому, что когда ты кашляешь или чихаешь, у тебя изо рта вылетают микробы. Если не закроешь им путь, они разлетятся по комнате, попадут в рот и нос другим детям, и все начнут чихать и кашлять,— сказала воспитательница.
- А я вот кашляю и никаких микробов не вижу,— заупрямился Миша.
- Это потому, что микробы маленькие- премаленькие,— объяснила воспитательница. - Но я вам сейчас покажу их. - И показала картинку, на которой огромный великан стоял и кашлял, и из его открытого рта вылетали тысячи крохотных злых зверушек-микробов.

Миша очень внимательно рассмотрел их.

А придя домой, попросил у мамы чистый носовой платок. И с тех пор у него платок всегда чистый и аккуратно сложенный.

- Кто герои этого рассказа?
- Какие эмоции испытывал Миша по ходу рассказа?
- Какие атрибуты нам понадобятся для драматизации этого произведения?

Далее дети распределяют роли и разыгрывают это произведение по ролям, работа над сценкой может продолжиться и в свободное время.

4 неделя

Цели

- Развивать умение напрягать и расслаблять поочерёдно мышцы всего тел, координировать движения
- Развивать интонационную выразительность речи

Ход игры

1 Этюд «Снежная королева»

Сначала педагог, а затем ребёнок превращается в «Снежную королеву» и начинает постепенно «замораживать» всех детей, называет при этом определённые части тела (правая рука, левая рука, левая нога, правая нога, корпус, голова), соответствующие мышцы напрягаются. Дети превращаются в ледяную скульптуру, которая начинает медленно таять под лучами солнца. (Расслабляется шея, руки, корпус, ноги), дети сначала опускаются на корточки, затем полностью расслабляются и ложатся на пол.

2 Воспитатель предлагает детям послушать рассказ «Новогодний праздник»

Наконец –то в детский сад пришёл Дед Мороз. Он поздравил детей и взрослых с Новым годом. Вместе с детьми Дед Мороз водил хоровод, пел весёлые песни. Ребята рассказали ему много стихов. Наступила очередь подарков. В мешке Деда Мороза были замечательные подарки для каждого из ребят. Для Маши он приготовил красивую куклу.

-Ах!-громко воскликнула Маша. –Какая красивая кукла!

Для Вани у Деда Мороза была припасена пожарная машина.

- Ах! Вот это подарок! Какая большая машина! Обрадовался Ваня.

А для Паши Дед Мороз приготовил детский набор инструментов.

-Ой, Это мне? Я всегда мечтал о таком!-Воскликнул удивлённый Паша.

-Спасибо, Дед Мороз!-поблагодарили ребята.

-Какие эмоции испытывали ребята? (радость, удивление, восхищение)

Воспитатель вызывает одну девочку и двух мальчиков и просит их эмоционально передать реплики детей из рассказа, слова автора читает педагог.

Дополнительный материал для подготовительной группы

Драматизация сказки "Золушка"

Действующие лица:

Золушка.

Рассказчик.

Мачеха.

Анна и Анастасия.

Волшебная Фея.

Принц царства.

Слуги короля.

Сцена.

Занавес открывается. На сцене подметает пол Золушка в стареньком платьице.

Рассказчик:

Давным-давно в стране далёкой

Жил с дочерью родной отец.

Чтоб не остаться одиноким,

Женился второй раз отец.

Осталась дочка одинокой

Была загружена работой.

Устав, красавица садилась

Подле печи передохнуть,

Зола на платье закрепилась,

Так Золушкой её зовут.

Золушка начинает петь песенку, занимаясь работой. В зал выходит мачеха в сопровождении дочерей, одетых в роскошные наряды.

Мачеха:

Поёшь ты звонче соловья:
Слышать в далёких залах.
Но раздражает песнь твоя,
На бал мы уезжаем.
Ты прибралась, как я тебе
Недавно приказала?

Золушка:

Я прибралась в палатах всех,
Посуду перемыла.
С утра я чистила котлы,
Обед для вас сварила.
Анна: А платья сшила?

Золушка:

Сшила их, по моде по последней.
Красивей платьев из парчи
В царстве нашем не встретить.
Анастасия: А шляпку мне подобрала?

Золушка:

Конечно же, сестрица.
Такую шляпку для себя
Берёт императрица.
Золушка отдаёт сестре шляпку.
Анастасия: Фу, ну и шляпа! У неё, наверно, вкуса нету!
Анна: Тогда отдай её ты мне! Я на себя одену!
Анастасия: Ещё чего! Не доросла до шляп таких, сестрица!
Мачеха: Так, хватит ссор! Идём за мной! Пора принарядиться!

Золушка:

Ах, как же я хочу на бал
Чтоб принц со мною танцевал!
Какое это счастье!
Возьмите же меня с собой.
Сёстры и мачеха весело засмеялись. Золушка застыла в смущении.

Мачеха:

Конечно, мы возьмём тебя,
Негодница такая,
Но только убери сперва
Ты мусор из сарая.
Быстрее в доме прибери,
В саду полей цветочки,
Фасоль в мешках перебери,
Почисти и горшочки.
А в печке чтобы от золы
И следа не осталось!
Давай, скорей поторопись,
Пока я собираюсь!

Золушка:

Но матушка, меня прости,
Я с этим не управлюсь!
Мачеха: А ты скорее торопись!
Золушка: Но я итак стараюсь!
Мачеха уходит. За ней следуют сёстры. Золушка плачет. Занавес закрывается.
2 Сцена.

Занавес открывается. Возле печи сидит Золушка и плачет, перебирая фасоль.

Рассказчик:

Осталась Золушка одна,
В углу тихонько плача.

На платье вымокла зола,
И вид её несчастен.
В волшебном облаке из грёз
Возникла в зале Фея.
Глаза вдруг высохли от слёз,
От счастья заблестели.
В зале появляется Волшебная Фея.

Волшебная Фея:

Родная девочка моя,
О бале ты мечтаешь.
Сидишь одна, скучаешь.
Тебя на бал я соберу,
Ты только не волнуйся.
А твоё платье превращу
В наряд, не беспокойся.
Из мышек сделаю коней,
Из крысы выйдет кучер,
А тыква, что всего прочней,
Каретой твоей будет.
Но помни,
В двенадцать ночи волшебство
Само собой исчезнет.

Золушка:

О, Фея, как же ты добра!
Ты настоящий ангел!
Спасибо, какое это счастье!
Закрывается занавес.
3 Сцена.

Открывается занавес. Перед глазами зрителей возникает дворец, в котором танцуют пары. Мачеха с дочерьми стоят в сторонке и обсуждают наряды вновь пришедших на бал дам.

Рассказчик:

Дворец гостей своих встречает,
В нём громко музыка играет,
А царь-отец следит за тем,
Как сын невесту выбирает.
Вдруг в зал красавица заходит,
Скромна, нежна, и глаз не сводит
С неё прекрасный принц.
Он осторожно к ней подходит,
Своё колено преклонив,
С ней в танце закружиться просит
Хотя бы на единый миг.

Принц царства:

Как вы прекрасны!
Кто вы? Откуда? Вас не знает
Здесь ни единая душа!
От чувства сердце замирает,
Дрожит от слабости рука.

Рассказчик:

Но Золушка молчит, не смея
Нарушить волшебства минуты.
Она от счастья онемела,
Но полночь бьют куранты.
Бой курантов.
Золушка: Прости! Прости!

Золушка убегает со сцены, оставляя на полу хрустальную туфельку. Принц царства бежит следом. Закрывается занавес.

4 Сцена.

Открывается занавес. На сцене дом мачехи, в котором Золушка сидит у печи и вяжет, рядом сидят на диванах сёстры и мачеха.

Рассказчик:

Жизнь потекла привычным ходом:

У печки Золушка сидит.

Она с утра тихонько вяжет,

Вздыхает только и молчит.

А сёстры бурно обсуждают

Прошедший бал.

Вдруг к дому подъезжают слуги,

Им выдан был с утра приказ:

Не возвращаться без подруги,

Что выбрал принц в минувший час.

Слуги короля заходят в дом, разворачивают свиток и читают.

Слуги короля:

Принц станет мужем девушки,

Которой по ноге

Придётся эта туфелька,

Как ножка в хрустале!

Мачеха:

Анна, Настенька, сюда!

Слуги здесь от короля!

Анна: Чур, примерю только я!

Анастасия: Эта туфелька моя!

Мачеха:

Прекратили быстро ссоры

И пустые разговоры,

Чтобы обувь подошла!

Королевой буду я!

Анна: Не налезла эта туфля!

Анастасия: Мне прикрыла пальцы, вот!

Золушка:

Можно я её примерю

Так, хотя бы на чуток!

Мачеха:

Что за вздор! Какая глупость!

Посмотри-ка на себя!

Примерять такую обувь

Может знатная семья!

Слуги короля:

Не судите вы нас строго:

Выполняем мы приказ.

Туфлю все должны примерить

Обязательно сейчас.

Золушка аккуратно садиться на диван и одевает туфлю. Слуги короля стоят в восхищении, затем преклоняются перед девушкой. Золушка из кармана старенького платья вынимает вторую туфлю и надевает её. Мачеха, Анна и Анастасия тяжело вздыхают. Закрывается занавес.

5 Сцена.

Открывается занавес. На сцене украшенный дворец. Играет приятная музыка. Золушка на сцене танцует с прекрасным принцем.

Рассказчик:

Поверь, сбываются мечты!

Счастливой тоже будешь ты,

Ты только верь, что счастье есть,
Осуществимы планы,
И зря не оставляй надежд,
Всё сбудется неожиданно.
Пусть труд нелёгок станет твой
И на пути преграды,
Ты только будь сама собой,
И ждёт тебя награда!

Январь

1 неделя

Цели

- Развивать интерес к театральной деятельности
- Продолжать знакомить детей с разными видами театра- теневым театром

Декорации: печка, стол, лавка, ширма для теневого театра, настольная лампа.

Ход игры

1 Воспитатель: есть такая пословица « Где добро, там и тепло». Звучит народная музыка, воспитатель надевает сарафан, платок на голову и превращается в сказочного персонажа –Василису.

Василиса: нет дома уютнее, чем наша русская изба. Воздух в ней чистый. Особенно хорошо в избе зимой! Дед Мороз и бабушка Вьюга снежные бураны крутят, а в избе тепло да радостно.

Прикладывает ладони к бутафорской печке. Прижмутся дети к тёплой печке и рассказывают друг другу сказки. От печки жар струится, сдобным хлебом тянет, угольки горницу освещают (*Воспитатель включает настольную лампу, гасит свет*). Печка –наша кормилица! Встаёт поутру хозяйка, так первым делом растапливает печку.

Василиса поёт:

Ой печи, печи, печи,

Всем на радость калачи!

От жаркой соломы

Тепло всему дому!

Голос: (*из –за печки, ворчливо*) Добрая-то добрая... А вот кое –кто норовит сам всё съесть, мне ничего не оставить!

Василиса: Кто это там из –за печки...?

Голос: Домовой. Слыхали о таком?

Василиса: Давайте дружно позовём домового.

Домовой, домовой

Угощу тебя халвой!

Повторяют несколько раз

Появляется домовой – любая верховая кукла(ей может управлять взрослыйили заранее подготовленный ребёнок.

Домовой: (*неуверенно*)Здра-а-асте это вы меня звали?

Василиса: Как мы тебе, рады, правда, ребята?

Домовой: Добрая ты, видать, хозяйшкa!

Василиса: Спасибо! Вот тебе обещанное угощение (*ставит в тарелке на стол халву*)

Домовой : Вот спасибо, вам ребята, а я вам за это сказку покажу.

2 Дети смотрят теневой театр «Гуси -лебеди».

2неделя

Цели

- Уточнить понятие –эмоция;
- Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями
- Учить коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя индивидуальность.

Ход игры

1 Воспитатель задаёт детям вопрос «Что такое **эмоция?**» (*Ответы детей*) Эмоция –это душевное переживание, чувство.

- Я сейчас покажу вам пиктограммы с изображением эмоций (радость, грусть, страх, злость), а вы рассмотрите их и отметите характерные особенности, отражающие ту или иную эмоцию:

Радость –весёлые глаза слегка прищурены, уголки губ приподняты вверх, выражение лица весёлое;
Грусть-глаза смотрят вниз. Брови сдвинуты к переносице, уголки рта опущены вниз;

Страх –брови высоко подняты, глаза широко раскрыты, рот приоткрыт.

Педагог просит детей изобразить разные эмоции перед зеркалом, комментирует старания детей, характеризует ту или иную эмоцию.

2 Воспитатель предлагает детям изобразить этюд «Сеня трус –всего боюсь»

-Сеня, пойдём за ягодами?

-Пойдём (*Дошли до леса,. Сеня остановился*)Нет, не пойду.

-Почему?

- А в лесу муравьи.

-Ну и что?

-Как что? Закусают.

-Сеня, пойдём купаться.

-Пойдём (*До реки не дошли, а Сеня обратно повернул*) Нет, не пойду. В речке ведь раки.

-Ну и что? Раков половим.

-А если рак вцепится? Нет, не пойду.

- Сеня, пойдём в сад яблоки собирать.

-Пойдём. Это я люблю... Только... Нет. Не пойду

- Почему?

- Так ведь яблоки с деревьев падают.

- Ну и что же?

А если по голове? Нет, лучше дома посижу.

Так и сидит Сеня один. А ребята прозвали его «Сеня трус –всего боюсь» и больше никуда с собой не зовут.

Воспитатель поощряет детей за умение передавать душевные переживания.

3 Подвижная игра «Смелые мышки»

Воспитатель раздаёт детям шапочки мышек.Просит выразительно изобразить мышек, используя мимику, жесты.

Вышли мышки как-то раз

Посмотреть который час.

Раз-два-три- четыре-

Мышки дёрнули за гири.

Вдруг, раздался страшный звон...

Убежали мышки вон!

По окончании педагог отмечает, что все мышки были разные, не похожие,одна на другую хвалит детей за их старание.

(автор Р.А.Жукова)

3 неделя

Цели

- Учить детей элементам искусства пантомимы, развивать выразительность мимики.

- Совершенствовать исполнительские умения детей в создании выразительного образа.

Ход игры

1 Воспитатель читает стихотворение, дети выполняют движения по ходу чтения стихотворения

У воробушка головушка болела

Ох, как болела! Ох, как болела! (*обхватив голову двумя руками, качают её из стороны в сторону, показывая, как у воробья болит голова*)

У воробушка спинушка болела

Ох, как болела! Ох, как болела!

(*кладут руки на спину и раскачиваются*)

У воробушка крылышко болело

Ох, как болело! Ох, как болело!

(*гладят левой рукой правую руку*)

У воробушка ноженька болела

Ох, как болела! Ох, как болела!

(*Разглаживают рукой «больную ногу»*)

2 Пластический этюд «У кормушки»

Воспитатель предлагает детям с помощью выразительных движений и мимики передать эмоции, которые возникают при прослушивания текста

В холодный зимний день маленькие голодные воробушки, нахохлившись, сидели на ветках деревьев. Но вот они заметили кормушку. Подлетев к ней, воробушки начали торопливо клевать корм, чирикавая и радостно взмахивая крылышками. Птички как будто исполняют весёлый танец! Как хорошо, что люди не забывают подкармливать птиц зимой!

3 Подвижная игра «Воробушки и кот»

Воспитатель раздаёт детям шапочки воробьёв, одна шапочка –кота. На полу выкладывает из веревки большую окружность, в центр получившегося круга встает кот. Внутри круга рассыпаны фишки – это зерна, которые должны собирать воробушки, запрыгивая в круг. Если кот ловит воробушка, тот должен высыпать все собранные им зерна и начать собирать заново. Воспитатель и дети в конце игры называют самых ловких и проворных воробьёв.

4 неделя

Цели

- Продолжать учить выразительно передавать характерные особенности героев в диалогической речи;
- Закрепить умение управлять конусными напольными куклами
- Совершенствовать выразительность жеста, мимики

Ход игры

1 Воспитатель предлагает сделать детям шуточный массаж, читает потешку, а дети выполняют движения, соответственно тексту

Как у нашего Ивана щёки, как у барабана *(надуть щёки)*

А у нашего Фомы щёки –как две ямочки. *(вдуть щёки)*

Как у нашего Ивана губы улыбаются *(улыбаются)*

А у нашего Фомы губы обижаются *(губы трубочкой)*

Как у нашего Ивана усы, как у таракана *(нарисовать указательными пальцами усы)*

А у нашего Фомы на щеках веснушки *(«нарисовать» пальчиками веснушки)*

Как у нашего Ивана брови удивились *(поднять брови)*

А у нашего Фомы брови разозлились *(нахмурить брови)*

2 Воспитатель предлагает поиграть в игру «Волшебное письмо»

Перед детьми лежат пиктограммы – круги белой бумаги. Воспитатель предлагает детям написать волшебное письмо. Сначала дети прослушивают текст, содержащий высказывания различной эмоциональной направленности. Опираясь на ключевые слова высказывания, ребёнок должен «зашифровать» письмо при помощи пиктограмм.

Саша обиделся на друга, который не позволил ему поиграть со своей машинкой. Грустный Саша вернулся домой. Он зашёл в свою комнату и удивился: на столе стояла большая красивая коробка. Что в ней?

Да ведь это новый красный грузовичок! Увидев игрушку, Саша обрадовался и позабыл все свои обиды.

3 Воспитатель вносит две напольные конусные куклы –Волка и Лису. Дети вместе с педагогом разбирают характерные особенности каждого героя. Затем воспитатель читает стихотворение, а дети, по желанию управляют куклами.

Серый волк в густом лесу встретил рыжую лису

-Лизавета, здравствуй!

- Как дела зубастый?

-Ничего идут дела,

Голова ещё цела.

-Где ты был?

- На рынке

- Что купил?

-Свежинки.

-Сколько взяли?

- Шерсти клоч, ободрали правый бок, хвост обгрызли в драке.

-Кто отгрыз?

- Собаки.

- Жив ли милый куманёк?

-Еле ноги уволок.

-Как твои лиса дела?
- На базаре я была.
-Что ты там видала?
- Уток я считала.
-Сколько было?
- Семь с восьмой.
-Сколько стало?
-Ни одной.
-Где же эти утки?
-У меня в желудке.

Воспитатель поощряет детей за выразительное исполнение роли. Инсценировка повторяется 2-3 раза.

Дополнительный материал

Драматизация сказки Г. Х. Андерсена « Снежная королева».

(звучит медленная, тихая музыка)

Автор: - Жил-был тролль, злой презлой. Однажды смастерил он такое зеркало, в котором все доброе и прекрасное уменьшалось, а все дурное и безобразное делалось еще гаже. И как-то раз зеркало вырвалось из его рук и разбилось на миллионы осколков. Некоторые осколки попадали людям в глаза, делая их злее и дурнее, а некоторые в сердце, и это было страшнее всего: сердце делалось как кусок льда.

Много еще осколков летает на белом свете. Послушаем же о них.

(медленная музыка, снег за окном) (декорации: окно, книжка, игрушки)

На дворе припахивал снежок. Кай и Герда сидели и рассматривали книжку с картинками возле окна.

Кай: - Ай! Меня кольнуло прямо в сердце, и что-то попало в глаз!

(Герда смотрит в глаз Каю)

Герда: -Там ничего нет. Бедняжка тебе наверно больно? (плачет)

Кай: -Не плачь.

-Мне совсем не больно.

-Должно быть выскочило.

(смотрит на Герду)

-Фу, какая ты некрасивая! (кричит)

Герда: -Кай, зачем ты меня обижаешь?

-Я не хочу больше с тобой играть. (убегает)

Автор: - Кай остался один. Но ему было уже все равно, теперь его сердце стало как кусок льда. Боль прошла, но осколки остались. Кай научился передразнивать все людей. Он отлично умел выставять напоказ все недостатки других.

Теперь Кай сидел сам и рассматривал в окне снежные хлопья, которые все падали и падали.

Вдруг они разлетелись в стороны, а возле окна стояла высокая, стройная женщина – Снежная королева. (музыка – вьюга)

Снежная королева: - Здравствуй Кай!

Кай: -Здравствуйте!

Автор: - Кай, смотрел на Снежную королеву как замороженный. Он не мог оторвать от нее глаз.

Снежная королева: - Пойдем со мной. Пойдем. Пойдем.

Автор: - Кай вмиг забыл своих родных. Сел в карету Снежной королевы и больше ни кто не видел Кая.

(Герда одевается) Герда не смогла смириться с этим горем. Она отправилась искать своего названного брата. А по дороге в поисках Кая Герда пережила много бед и испытаний.

(музыка – разбойников) (Герда ходит по лесу, выбегают разбойники)

Разбойники: - Золото. Золото. (подбегают к Герде)

-Ишь, какая славненькая, хорошенькая!

- Жирненькая, что барашек. Ну-ка, какова она на вкус будет?

(достает нож)

(выбегает маленькая разбойница)

Разбойница: - Не смейте трогать ее!

- Она будет играть со мной.

- Она отдаст свое пальто и будет спать со мной в моей постели.

(подходит к Герде)

- Они тебя не убьют, пока я не рассержусь на тебя.

- Они тебя не убьют, даже если я и рассержусь на тебя, лучше я сама убью тебя: Пошли домой.

(Они идут домой)

- Ты будешь спать вместе со мной вот тут возле моего маленького зверинца.

(зверинец – голуби (макет), северный олень)

-Это мои голуби. (воркуют)

-А вот и мой милый старичина

(тянет оленя за рога)

Герда: - Почему он привязан?

Разбойница: - Его нужно держать на привязи, иначе удерет.

(разбойница тащит Герду к постели)

- Расскажи лучше про себя.

Герда: - Я ищу своего названного братца Кая. О Кай, мой милый Кай!

- Может, ты, мне поможешь?

(разбойница смотрит на Герду и кивает)

Разбойница: - Ну, так и быть! Я слышала от лесных жителей, что его украла Снежная королева и увезла в Лапландию.

(спрашивает у оленя)

-Ты знаешь, где находится Лапландия?

Олень:-Кому же знать, как не мне!

-Там я родился и вырос, там прыгал по снежным равнинам и любовался северным сиянием.

Разбойница:-Хорошо, можешь бежать в свою Лапландию, но за это ты должен отвезти ко дворцу Снежной королевы эту девочку – там ее названный брат. (отдает пальто) Возьми, а то замёрзнешь.

-Ну, живо. Да береги, смотри девочку.

(энергичная музыка, они бегут)

Герда:-Спасибо! Спасибо!

Автор:-И бежал олень с девочкой дальше и дальше, не останавливаясь ни днем ни ночью. И вот они в Лапландии.

Олень остановился у жалкой лачуги. Там жила старуха лапландка. Она выслушала историю Герды.

Отправила их в Финляндию, где жила на даче Снежная королева.

И снова Герда в пути.(музыка)

Так добежал олень и до Финляндии, и до Снежной королевы.

(посередине зала сидят Снежная королева и Кай, Кай складывает кусочки льда)

Снежная королева: -Если ты сможешь сложить слово «вечность»,

будешь сам себе господин, и я подарю тебе весь свет.

(забегает Герда)

Герда:-Кай, милый мой Кай!

-Наконец-то я нашла тебя!

(обнимает, Кай сидит неподвижно, Герда начинает плакать)

-Ты меня забыл? Ты меня не помнишь?(плачет и обнимает его)

Кай:-Герда! Милая Герда! Где же ты была так долго? Где был я?

-Как здесь холодно, пустынно!

(обнимаются, смеются и радуются)

Снежная королева:-Ты не сможешь забрать Кая, хоть и растопила своей любовью его ледяное сердце. Он должен сложить из льдинок слово «вечность».

Герда:-Мы обязательно его сложим!

Кай:-Вместе мы все сможем!

(музыка, они вместе складывают слово)

Кай и Герда:-Ура! У нас получилось!

(показывают слово)

Автор:-Снежной королеве ничего не оставалось как отпустить Кая и Герду домой.

Снежная королева:-Уходите! Пока я не передумала.

Автор:-Кай и Герда взявшись за руки вышли из ледяного дворца. Там их ждал северный олень. Он проводил Кая и Герду домой (музыка)

По пути они встретили разбойницу.

Разбойница:(обращается к Каю)

-Ишь, ты бродяга. Хотелось бы мне знать, стоишь ли ты того чтобы за тобой бегали на край света.

Герда: Стоит, стоит!

Разбойница:-Я очень рада, что у вас все хорошо. Счастливого пути.

(музыка, они едут домой, подходят к окну)

Кай:-Вот мы и дома. Спасибо, что не забыла меня и спасла.

Герда:-Ты очень мне дорог. Ты мне как родной брат. Мы всегда должны быть вместе.

(музыка, берутся за руки, садятся)

Кай:-Давай посмотрим книжку.

Герда:-Давай.

(берут и смотрят книгу)

Автор:- Сидели Кай и Герда рядышком и играли, как в старые добрые времена. И пустынный, холодный дворец Снежной королевы забылся, как страшный сон.

Февраль

1 неделя

Тема занятия «Театральные профессии»

Цели

-Активизировать познавательный интерес к различным профессиям, труду взрослых

-Продолжить знакомить детей с искусством театра и театральными профессиями

-Активизировать и обогащать словарный запас детей

Материалы и оборудование:

«Зрительный зал»: стулья,

«Гримерка»: фото актеров в гриме и без, расчески и др., маркеры

«Костюмерная»:утюг, ножницы, набор иголок с нитками;

«У художника - оформителя» основа афиши, дополнительные элементы (тексты, картинки) для создания афиши, клеевые карандаши,

«Буфет»: столы, стойки, «оснащение буфета», бумажные салфетки, муляжи пирожных, фруктов

Ход игры

Воспитатель

-Ребята, мы сегодня с вами побываем за кулисами театра, там много интересного и таинственного.

Гример:

Здравствуйте! (*Играет ребенок*)гример в это время делает начес на парике

Воспитатель рассказывает.

Эта профессия очень необычная. Гримеры занимаются созданием макияжа и причесок для героев спектаклей. С помощью грима можно творить настоящие чудеса (показывает картинки с разным гримом).

Для работы у них есть: (грим, кисточки, разные носы, специальный клей, разные расчески и т.п.)

(спрашивает у детей) А как вы думаете, какие знания и умения нужны гримеру? (уметь наносить грим, знать особенности характера героя, чтобы сделать его злым или добрым, красивым или смешным)

Хотите попробовать себя в роли гримеров? Вот у меня есть портреты (портреты сказочных героев.

Загримируйте их так, чтобы мы не узнали этого героя. (с помощью фломастеров, маркеров, мелков)

Ой, какие вы молодцы! Приходите еще, пробовать себя в этой профессии.

Костюмер:

Здравствуйте(костюмер пересчитывает костюмы)

- Извините, что отвлекаем, но ребята пришли в гости к нам за кулисы, чтобы узнать о новых профессиях.

- Как вы думаете, кто это? (костюмер)

Что вы знаете об этой профессии? (ответы детей)

Ох и долг путь костюма в театр: сначала его придумывает художник по костюмам или дизайнер, потом портной и швея его шьют, потом доставляют к костюмеру. Он записывает все, что принадлежит к этому костюму, у костюма появляется свое место и номер.

После участия костюма в спектакле, если необходимо, ремонтируют, гладят, упаковывают и кладут его на место.

Декоратор:

-Я работаю художником –декоратором, подбираю декорации к спектаклю, помогите мне ребята, придумать декорации к сказке «Золушка». *Дети из напольного строителя делают замок принца.*

Суфлёр:

-Здравствуйте, я работаю суфлёромВ музыкальном и драматическом театре суфлёр сидит в **суфлёрской будке** (или в одной из боковых кулис), которая скрыта от зрителей. Суфлёрская будка располагается посреди сцены, едва возвышаясь над помостом, и имеет форму ракушки, вогнутого зеркала, в фокусе которого — голова суфлёра.

В переносном смысле суфлёр — подсказчик, тот, кто даёт подсказки шёпотом.

Дети подходят к столу главного художника. (он подготавливает основу для будущей афиши)

Главный художник :

- Я – главный художник я готовлю афишу.

- А как вы думаете, ребята, что нужно, чтобы публика узнала о том, какой спектакль и когда будут показывать? (ответы детей) Верно, нужна афиша. Давайте вместе попробуем её придумать

(показывает слова, буквы, картинки и т.п.) Проходит изготовление афиши и презентация зрителям

Воспитатель: Сегодня вы познакомились с некоторыми профессиями (вспоминаем). А без музыки спектакль может быть? Кто сочиняет Музыку? (композитор). А как вы думаете, еще в театре кто-нибудь работает? (ответы осветитель, рабочий сцены, декоратор, режиссер, актеры) Так кто же самый главный, самый нужный в театре? (ответы)

Воспитатель: Ну что же, афиша готова, пора приступить к репетициям. Но кто для этого необходим? (ответы детей). А не хотели бы вы попробовать себя в роли актеров? Кто будет режиссером?

Режиссёр: распределяем роли, подходите к гримеру, костюмеру, они помогут вам превратиться в героев нашей сказки. (одеваются)

Режиссёр: Сегодня репетируем сцену, как Буратино появляется в театре. Занимайте свои места. Буратино проходит в зрительный зал, кот Базилио, лиса Алиса, Карабас – Барабас остаются за кулисами. Остальные артисты – на сцену. Начинаем (танец). Буратино хлопает громче, веселее и т.д. реплики режиссера по ходу сцены. Стоп! Повторим выход Карабаса Барабаса. Карабас Барабас, следи за интонацией и т.д. и др. реплики

(дети с воспитателем разыгрывают сценку из будущего спектакля «Буратино»)

Воспитатель (обращается к режиссеру), я вижу, что труппа готова и спектакль будет превосходным!

Режиссёр: Внимание, всем артистам сдать реквизит костюмеру

Воспитатель: А сейчас – антракт. Куда можно пойти во время антракта? (ответы детей) Я приглашаю вас в буфет.

Буфетчица: здравствуйте. Подходите. Покупайте. Все свежее. Выставлены муляжи пирожного, фруктов, соков

2неделя

Цели

-Развивать выразительность мимики и жестов.

- Закреплять знания детей об отдельных чертах характера человека и литературного персонажа.

- Учить разыгрывать с помощью конусных кукол небольшие сценки.

Ход игры

1 Воспитатель загадывает детям загадку:

Гуляет на воле,

В лесу, в чистом поле

Крутит, воет, бурчит,

На весь мир ворчит.

По селам, городам летает,

Знать одного желает... (Метель)

Далее просит определить характер главного персонажа – метели и придумать, что может желать метель (ответы детей)

2 Воспитатель подводит детей к ширме. На ширме появляется перчаточная кукла Бабушка – Загадушка. Она приветствует детей словами:

Времечко летит стрелой,

Не угнаться, не догнать.

Вот и я к вам, дети, в гости

С новой загадкой пришла опять

Бабушка – Загадушка: Если вы отгадаете мою загадку, то узнаете, кто к вам в гости сегодня придёт. Приготовились?

У порога плачет,

Коготочки прячет.

Тихо в комнату войдёт,

Замурлычет, запоёт. (Котёнок)

Воспитатель вносит мягкую игрушку – котёнка и шапочку кота. Читает стихотворение «Котёнок».

Потом дети вместе с педагогом обсуждают, какие чувства испытывает девочка и котёнок.

Воспитатель: Изобразите с помощью мимики, жестов и движений, то что чувствуют персонажи стихотворения.

По считалке выбираются Девочка и Котёнок. Можно повторить 2-3 раза. Дети меняются ролями

Девочка: Ты зачем, шалун, котёнок,

Куклу в поле утащил?

Простудился мой ребёнок,

На ветру совсем застыл.

Воспитатель: Улыбаясь виновато,

Ей в ответ котёнок -плут ..

Котёнок: Кукле в детской скучновато,

Я играл с ней там и тут.

Кукла, глазки закрывая,

Всё мяукала со мной.

Думал я: она живая,

Прибежит сама домой.

Выразительные движения девочки: нахмуренные брови, сердитый взгляд, рот открыт, с губ срываются злые, колючие слова; резкая гневная жестикуляция.

Выразительные движения котёнка: брови приподняты, глаза широко открыты, губы сжаты, говорит еле слышно, на лице виноватая улыбка.

Воспитатель с Бабушкой – Загадушкой хвалят детей.

3 Воспитатель вносит конусные куклы –кота и бабушку

Один ребёнок ведёт котика, другой –бабушку. Воспитатель читает потешку:

А коток, коток, коток(котик бежит по полу)

Кучерявенький лобок.

Украл у бабушки клубок (катит перед собой клубок)

А бабушка догнала (бабушка догоняет котёнка и наказывает его)

За чубок подрала.

Это упражнение дети выполняют по очереди. За автора может читать ребёнок.

По окончании занятия Загадушка хвалит детей за умение выразительно изображать героев, используя жесты, мимику и прощается с ребятами.

(автор Р. А. Жукова)

3 неделя

Цели

- Продолжать учить детей разыгрывать маленькие этюды.

- Развивать диалогическую речь

-Вырабатывать чёткую артикуляцию при работе над скороговоркой

Ход игры

1 Воспитатель:

Рада, вас, друзья встречать

Сказками вас развлекать

- Кто может сказать, что такое диалог? (*Ответы детей*) Правильно, диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.

- А что такое грим? (*Ответы*) Грим –это искусство придания внешности, необходимой актёру для данной роли. Предлагаю провести диалог, но сначала отгадайте, кто в нём будет участвовать:

Очень юркая она,

*Быстро говорит слова,
Но гордится так собой,
Что же это за герой?*

(сорока)

Хозяин лесной

Просыпается весной.

А зимой, под вьюжий вой,

Спит в избушке снеговой.

(медведь)

-Молодцы, ребята, угадали! Теперь возьмите шапочки (роли распределяют по считалке), заиграйте себя и разыграйте роли Сороки и Медведя.

Сначала читает воспитатель, потом дети ведут диалогическую речь.

- Эй, Миша –медведь, на вопрос ответь!

- Какой вопрос, стрекотуха?

- Почему тебя медведем зовут? Глухарь – он весной глухой, понятно. Заяц –беляк- он зимой белый, понятно. А вот –медведь – непонятно!

- Ха-ха-ха! Бестолковая ты птица! Мед –ведь. Значит мёд ведающий. Знаю, где в лесу мёд спрятан.

- А где, где он, мёд –то?

- Так я тебе и сказал! Ты же всем разболтаешь сразу! Все тогда в лесу медведями станут!

Педагог хвалит детей за артистизм, за выразительные жесты и интонацию.

2 Дети разучивают скороговорку, воспитатель добивается чёткой и правильной дикции.

Мёд медведь в лесу нашёл

Мало мёду –много пчёл.

После нескольких проговариваний, скороговорка заучивается .

(автор Р. А. Жукова)

4 неделя

Цели

- Побуждать детей использовать жесты, движения, выразительную интонацию для создания художественного образа;

- Учить понимать различные эмоции, рассказывать о них, изображать с помощью мимики и жестов

- Вырабатывать чёткую дикцию.

Ход игры

Воспитатель читает стихотворение, а дети, используя жесты, мимику, передают эмоциональное настроение стихотворения.

Воспитатель :

По крутой тропинке горной

Шёл домой барашек чёрный

И на мостике горбатым

Повстречался с белым братом.

Воспитатель :

И сказал барашек белый:

Белый барашек:

Братец, вот какое дело:

Здесь вдвоём нельзя пройти

- Ты стоишь мне на пути

Воспитатель:

Чёрный брат ответил...

Чёрный барашек: *Ме-е-е,*

Ты в своём, баран, уме?

Пусть у меня отсохнут ноги,

Не сойду с твоей дороги!

Воспитатель :

Помотал один рогами,

Уперся другой ногами...

Как рогами ни крути,

А вдвоём нельзя пройти.

*Сверху солнышко печёт,
А внизу река течёт,
В этой речке утром рано
Утонули два барана.*

Выразительные движения: корпус согнут, голова опущена, смотрят друг на друга исподлобья, брови нахмурены, уголки губ опущены.

2 Воспитатель читает детям скороговорку:

Баран - буян залез в бурьян

Дети проговаривают сначала медленно, затем быстрее, стараясь чётко проговаривать все звуки.

3Этюды на развитие выразительность движений

Этюд «Старый гриб»

Старый гриб вот-вот упадёт. Его слабая ножка уже не выдерживает тяжести большой раскисшей шляпки.

Выразительные движения: стоять, ноги расставлены, коленки слегка согнуты, плечи опущены, руки висят вдоль тела. Голова клонится к плечу.

Этюд «Я не знаю!»

Мальчика – незнайку о чём –то спрашивают, а он только пожимает плечами да разводит руками: «Не знаю», «Не имею понятия», «Ничего не видел».

Выразительные движения: брови приподняты, уголки рта опущены, плечи на миг приподняты, руки слегка разводятся, ладони раскрыты.

Дополнительный материал

Развлечение драматизация сказки «Морозко»

Скоморох: Пожалуйте, гости дорогие, пожалуйте!

Веселья вам да радости!
Давно мы вас поджидаем,
Сказку без вас не начинаем,
У нас для каждого, найдется и
Словечко и местечко!

Гости проходят в зал. Звучит песня «В гости к сказке приходи».

Скоморох: Сундучок, сундучок,
Позолоченный бочок,
Расписная книжка,
Медная задвижка.
Раз, два, три, четыре, пять
Можно сказку начинать!

Скоморох: Жили были старик со старухой. И было у них две дочки:
Настенька старикова дочь, Марфушечка - старухина.

Картина первая

Русская изба. Старик со старухой за столом сидят, чай с блинами пьют. Марфушечка лежит на кровати, леденец сосет. Настенька сидит на стуле, вяжет.

Старуха: Ну-как, медовенькая готово. Успела таки. Ах, ты ведьма проклятая, змея подколодная. В другой раз я тебе работу потруднее задам. А пока, птицу накорми, скотину напои, двор подмети.

Настенька: Хорошо, матушка.

Старик: Так я ... молчу, молчу.

Старуха: Я, Марфушечку сватаю, сватаю, а смотрят на Настьку проклятую. Увези ее в лес негодную, с глаз долой подколодную.

Старик: Так я молчу, молчу (обращается к Настеньке, разводит руками)

Старик: Ну, что доченька, собирайся. Ничего не поделаешь, надо ехать. Старик запрягает лошадь и увозит Настеньку в лес.

Картина вторая

Лес. Настенька сидит под елкой. Выходит Морозко и поет песню «В лесу родилась елочка»

Морозко: От куда такая чудо-юдо?

Настенька: Из дома.

Морозко: Тепло ли тебе, девица?

Настенька: Тепло, Морозушко, тепло, батюшка.

Морозко (оббегает ель): А, теперь тепло ли тебе, девица? Тепло ли тебе красная?

Настенька: Тепло, Морозушка, тепло, батюшка! **Морозко:** Хорошая ты девица, неперечливая. На вот шубу, лапушка! (Накидывает на нее шубу и уводит за елку)

Танец снежинок.

Картина третья

Русская изба. Старуха блины печет, стучит ведрами. Марфушечка щелкает семечки.

Старуха: У других старух старики тоже дураки. Это ж надо, родную дочь в лес уволочь, деду Морозу на забаву, волкам на съедение.

Старик: Так я ... молчу, молчу

Старуха: Ну, как же теперь я без Настьки? Её бывало, за косу схватишь, на себя попятишь, на душе сразу легче. А тебя старого за что таскать? бородёнка паршивая, головёнка плешивая. Езжай в лес, вези Настеньку домой. (Дед запрягает лошадь и едет в лес)

Старик: Настенька, кто тебе подарил столько подарков и шубу красивую дал?

Настенька: Морозко, батюшка!

Старик: А за что он дал все это тебе?

Настенька: За слово доброе!

Картина четвертая

Старик привозит Настеньку с подарками. Старуха стряпает блины.

Собачка: Старикова дочка подарки везет, а старухину дочку никто замуж не берет.

Старуха (бросает блин): Не так твякаешь! Говори: «Старухину дочь замуж берут, а старикову не берут»

Собачка: Старикова дочка подарки везет, а старухину дочку никто замуж не берет.

Старуха: Кыш! Ишь, что придумал (прогоняет собачку) **Старуха:** И, правда, в нарядах вся! Я прям, умру от злости! Как будто бы не в лес ездила, а в гости.

Марфушечка (рассматривает Настеньку): Ой, маменька! Ну как же! Это что же! Хочу богатства! Хочу! Хочу! Хочу!

(Старик запрягает лошадь и увозит Марфушечку в лес, одетая в теплый платок, рукавицы, валенки)

Картина пятая

Лес. Марфушечка сидит возле елки. Выходит Морозко.

Морозко: Откуда такое чудо-юдо?

Марфушечка: Не видишь, старый, из дома!

Морозко: Тепло ли тебе, девица?

Марфушечка: Ты что, старый, не видишь у меня руки и ноги замерзли!

Морозко (оббегает ель): Тепло ли, тебе девица? Тепло ли тебе, красная?

Марфушечка: Ой, совсем застудил! Сгинь, пропади, проклятый. Морозко! (Морозко хватается за Марфушечку и уводит за елку)

Картина шестая

Русская изба. Утро. Старик со старухой только проснулись, зевают.

Старуха: Запрягай скорее, старый хрыч, поезжай за дочерью, привези ее в злате-серебре.

Старик: Так я... молчу, молчу.

(Старик запрягает лошадь и едет в лес за Марфушенькой)

Собачка: Тяф! Тяф! Старикову дочь женихи возьмут, а старухину дочь замуж не возьмут.

Старуха (кидает блин): Не так твякаешь! Говори: «Старухину дочь в злате-серебре везут» **Собачка:** Тяф! Тяф! Старикову дочь женихи возьмут, а старухину дочь замуж не возьмут.

Въезжает дед, Марфушечка в отрепьях, волосы растрепаны.)

Старуха (подбегает, всплескивает руками): Кто же тебя обидел?

Марфушечка (плачет): Морозко, матушка!

Старуха: За что?

Марфушечка: За слово злое обидное!

Выходит Морозко. Берет Настеньку и Марфушечку за руки.

Морозко: Верно в народе говорится, что по поступкам и награда!

Март

1 неделя

Цели

-Развивать пантомимические навыки;

- Развивать умение работать над ролью, развивать творческую самостоятельность детей, побуждая их передавать эмоциональное состояние персонажа с помощью мимики, жестов.

Ход игры

1Игра-пантомима«Медвежата»

Воспитатель показывает детям картинку «Медвежата спят в берлоге»

-А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат.

Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного! Дальше возможна импровизация.

2Воспитатель предлагает детям для мам разыграть сценку «Три мамы»

Действующие лица

Роль исполняет взрослый:

Ведущий

Роли исполняют дети:

Таня

Мама

Бабушка

В центре зала или на сцене стол, три стула.

На одном из стульев сидит кукла.

На столе блюдо с четырьмя ватрушками).

Ведущий: Наши дети так упрямы!

Это каждый знает сам.

Говорят им часто мамы,

Но они не слышат мам.

Танюша под вечер

С прогулки пришла

И куклу спросила:

Входит Таня, подходит к столу и присаживается на стул, куклу берет на руки.

Таня: Как, дочка, дела?

Опять ты залезла под стол, непоседа?

Опять просидела весь день без обеда?

С этими дочками просто беда,

Скоро ты будешь, как спичка, худа.

Иди-ка обедать, вертушка!

Сегодня к обеду ватрушка!

Ведущий: Танюшина мама с работы пришла

И Таню спросила:

Входит мама, садится на стул около Тани.

Мама: Как, дочка, дела?
Опять заигралась, наверно, в саду?
Опять ухитрилась забыть про еду?
Обедать кричала бабуся не раз,
А ты отвечала: сейчас да сейчас.
С этими дочками просто беда,
Скоро ты будешь, как спичка, худа.
Иди-ка, обедать, вертушка!
Сегодня к обеду ватрушка!

Ведущий: Тут бабушка — мамина мама — пришла
И маму спросила:

Входит бабушка с палочкой, подходит к столу и садится на третий стул.

Бабушка: Как, дочка, дела?
Наверно, в больнице за целые сутки
Опять для еды не нашлось ни минутки,
А вечером съела сухой бутерброд.
Нельзя же весь день сидеть без обеда.
Уж доктором стала, а все непоседа.
С этими дочками просто беда.
Скоро ты будешь, как спичка, худа.
Иди-ка обедать, вертушка!
Сегодня к обеду ватрушка!

Все едят ватрушки.

Ведущий: Три мамы в столовой сидят,
Три мамы на дочек глядят.
Что с дочками сделать упрямыми?

Все трое: Ох, как не просто быть мамами!
Дети слушают сценку, распределяют роли. Придумывают костюмы. Основная работа над сценкой проводится в свободное время.

2неделя

Цели

- Расширять элементарные знания о **театре**
- Пополнить новыми словами активный словарь
- Воспитывать культуру **поведения детей в театре**.

Ход игры

- Дети, сегодня мы поговорим о **правилах поведения в театре**.
- Какие **театры есть в нашем городе?** (*Драматический, кукольный*)
- Какие спектакли вы смотрели? (*Бременские музыканты; Кот в сапогах; Золушка; Морозко; Дюймовочка*).
- В какой **театр** вам больше нравится ходить?

Загадка:

Артист на сцене — кукловод,
А зритель в зале там - народ.
Артисту смотрят все на руку,
Что за **театр?** **Ответ:** Театр кукол.

Что нужно сделать, чтобы попасть в **театр?** (*Купить билет*).

Основная часть

В **театр** надо приходить в нарядной, красивой одежде. Когда мы входим в **театр** попадаем в фойе.
Здесь находится раздевалка, зеркала и диванчики.

Фойе – это помещение в **театре**, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта. Антракт – промежуток между действиями спектакля. Спектакль может состоять из нескольких отделений.

1. Раздевшись, посетитель, поднимаясь по высоким ступеням.

2. Как нужно идти по ступеням? (*спокойным шагом*).

3. Заходя в зрительный зал, мы видим много кресел, поставленных рядами – это партер.

Проходя к своему месту между рядами, мы идём лицом к зрителю.

4. Как мы должны вести себя, **заняв своё место**? (*не вставать на сидение ногами; не скакать*).

Задние ряды партера называются **амфитеатр**. Места, расположенные над **амфитеатром**, называются балкон.

5. А если бы мы сидели на балконе, как бы мы вели себя?

(*не кидать фантики; не свисать головой в низ*).

Перед зрительными рядами находится сцена, на сцене играют спектакль артисты. Для привлечения людей в **театр**, расклеиваются афиши. Афиша – это реклама спектакля. **Театр** – это коллективное искусство. Когда вы приходите в **театр** то покупаете программку. Открыв ее, вы видите, какой большой коллектив **занят** в создании спектакля.

Физ. минутка.

1, 2, 3, 4, 5 – все мы встали поиграть.

Ручками похлопаем,

Ножками потопаем,

И попрыгаем скорей,

Чтобы стало веселей

Игра «Разрешается – запрещается»

Громко смеяться и разговаривать?

Рассматривать зрителей в бинокль?

Проходить к своему месту лицом, к сидящим?

Сидеть в головном уборе?

Шуршать фантиками?

Внимательно смотреть на сцену?

Петь песни?

Переживать за героев молча?

Вставать в полный рост во время спектакля?

Вставать на сидения ногами?

Хлопать в ладоши (аплодировать?)

Уходить до окончания спектакля?

Бегом толкаясь, бежать в гардероб?

Заключительная часть

– Давайте повторим **правила поведения в театре**:

Приходить в **театр** в **нарядной одежде**.

Приходить за 15-20 мин. до начала спектакля.

Проходить на места лицом, к сидящим.

Сидеть спокойно, не вертеться и не разговаривать.

Не есть во время спектакля.

Аплодировать, сильно не размахивая руками.

Не выходить из зала пока не закончится спектакль, поклон артистов.

В гардероб проходить спокойным шагом.

- Помните, посещение **театра** – это маленький праздник души, он долго хранится в памяти.

3 неделя

Цели

- Развивать пантомимические навыки;

- Закреплять знания детей об отдельных чертах характера человека и литературного персонажа

Ход игры

1Игра-пантомима«Сугроб» Дети имитируют движения по тексту.

На поляне сугроб. Большой-пребольшой. Но вот пригрело солнышко. Сугроб тихонечко стал оседать под лучами теплого солнца. И медленно потекли из сугроба маленькие ручейки. Они еще сонные и слабенькие. Но вот солнце пригрело еще сильнее, и ручейки проснулись и быстро, быстро

побежали, огибая камушки, кустики, деревья. Вскоре они объединились, и вот шумит в лесу бурная река. Бежит река, увлекая с собой прошлогодние листья и ветки. И вскоре река влилась в озеро и исчезла.

2 Воспитатель читает стихотворение и просит детей передать настроение с помощью мимики, жестов. Раздаёт детям шапочки Собаки, Щенка, Кошки, Лягушки, Утки и Курочки и предлагает детям высказать своё отношение к поведению Пса.

Воспитатель: Пёс шагал по переулку,
Он жевал большую булку.
Подошёл щеночек, попросил кусочек.
Сел пёс стал гадать...

Пёс: Дать или не дать?!

Воспитатель: Погадал –погадал, пожевал-пожевал...
Не дал!
Подошла кошка –мяушка,
Попросила кошка...

Кошка: Мяушка

Воспитатель: Встал пёс стал гадать...

Пёс: Дать или не дать?!

Воспитатель: Погадал –погадал, пожевал-пожевал...
Не дал!
Прискакала лягушка прошептала на ушко,
Попросила лягушка...

Лягушка: Горбушку

Воспитатель: Погадал –погадал, пожевал-пожевал...
Не дал!
Подошла уточка – постояла минуточку,
Попросила уточка...

Уточка: Чуточку –чуточку, только попробовать.

Воспитатель: Погадал –погадал, пожевал-пожевал...
Не дал!
Подошла курочка, попросила курочка...

Курица: Корочку

Воспитатель: Сел пёс, стал гадать... и сказал...

Пёс: Я бы дал! У меня самого больше нету ничего!

- Какой характер у пса? (он жадный)

- Хотели бы вы дружить с таким?(ответы детей)

4 неделя

Цели

- Развивать творческие способности детей в театральной деятельности
- Поощрять самостоятельность в создании художественного образа;
- Поддерживать желание активно участвовать в театральной игре

Ход игры

1 Воспитатель вносит картинку с изображением гуся и предлагает почитать стихотворение о нём, читает, затем приглашает одного ребёнка изобразить Гуся и разыграть стихотворение, изображая птицу мимикой, жестами, движениями. Надевает ему шапочку Гуся

Гусь: Га –га –га!

Воспитатель: Гогочет гусь!

Гусь: Я семьёй своей горжусь

На гуся и на гусыню

Всё гляжу- не нагляджусь!

Выразительные движения: голова гордо поднята, уверенный взгляд, на лице улыбка.

2 Воспитатель раздаёт другим детям шапочки Утки, Кошки, Свиньи, Гуся и тоже просит разыграть шуточный диалог, изображая животных мимикой, жестами, движениями.

Воспитатель: Говорит гусь Коле...

Гусь: Пошёл бы ты умылся, что ли.

Воспитатель: Говорит Коле утка...

Утка: Смотреть на тебя жутко!

Воспитатель: Говорит Коле кошка...

Кошка: Дай, полижу тебя немножко.

Воспитатель: А свинья от смеха давится....

Свинья: Мне мальчик этот нравится!

- Почему свинье понравился этот мальчик? *(ответы детей)*

Выразительные движения: дети, изображающие животных, имитируют их движения.

Воспитатель хвалит детей за активное участие.

Дополнительный материал сказка «Царевна - Лягушка».

Сказочница.

В некотором царстве, в некотором государстве

Жил – был царь и с ним три сына.

Старший - рослый был детина, кажется, на три аршина.

Силы в нём хоть отбавляй, каждый день ел каравай..

Средний сын - лихой ездок, царь Василием нарёк,

Страсть питал он к лошадям, всё скакал бы по полям.

Третий сын - Иваном звать, как хорош он, благодать –

Добрый, умный он силач...

Но не везёт ему, хоть плачь.

Долго ль, коротко ль, однажды вызвал царь к себе детей.

Царь:

Час пришёл, пора настала Вам жениться поскорей.

Вы идите в поле чистое, стрелы запустите быстрые.

Вам стрела укажет место, где искать свою невесту.

(Царь со стражей уходят)

Сказочница:

Вышли братья в поле чистое, запустили стрелы быстрые.

Братья (вместе)

Далеко летите, стрелы! За стрелой пойдём мы смело!

(Запускают стрелы, идут за ними)

Ерёма (подходит к боярскому дому).

Вот стрела моя, нашёл! В дом боярский я вошёл.

Вот рука моя, боярыня, будешь жить со мной, как барыня!

Василий (подходит к купеческому дому).

Вот стрела моя, нашёл! В дом купеческий вошёл.

Вот рука моя, девица, на тебе хочу жениться.

Иван (подходит круг за ширмой).

Где же, где моя стрела? в топь заводит... вот дела...

Тут болото, там болото.

А домой мне без невесты возвращаться неохота.

Посижу - ка на пенёчке, кто – то скачет там по кочкам.

Появляется Царевна - лягушка со стрелой в лапке.

Иван.

Чудеса, да и только, друзья! Это что же, невеста моя?

Как же с ней я вернусь в родной дом?

Будут братья смеяться потом.

Царевна - Лягушка.

Ква - ква - ква.

Не печалься, Иван, не грусти.

Много счастья, удач впереди.

Ты возьми поскорей меня в дом, и не будешь жалеть ни о чём.

Иван берёт Царевну - Лягушку на руки.

Иван.

Эх! Не видать мне удачи с тобой, потерял я навеки покой. (Уходит)

Сказочница:

Долго ль, коротко ль, однажды царь созвал всех сыновей.

Под музыку входит Царь со стражей. За ним - три сына.

Царь (обращается к Ерёме).

Ну, Ерёма, сын отважный, передай жене своей,

Пироги пусть испечёт пышные, румяные

И обеду принесёт - гости будут званные.

(Царь обращается к Василию)

А твоя жена. Василий, сокол ясный, сизокрылый,

Мне рубаху пусть сошьет, любовался чтоб народ,

На её творение, на её умение,

Чтоб казался я моложе - в стариках ходить негоже.

(Царь обращается к Ивану).

А твоя должна жена в ночь соткать из полотна,

Шаль с каймою расписной с дивными узорами и с шелковой бахромой.

(Сыновья уходят за женами и ведут их каждый к своему дому).

Песня Боярыни и Купчихи.

Боярыня.

Пироги я испеку, Всех гостей я удивлю.

Будут все меня хвалить, знаменитой буду жить.

Купчиха.

Я сошью такой наряд! Царь доволен будет, рад.

Станут все меня хвалить, царь прикажет наградить.

Вместе.

Мы уверены - Лягушка испытанье не пройдёт.

Так и надо ей, квакушке, пусть не лезет из болот!

Боярыня (Идёт к Царю с порогом).

Угощайся, славный Царь, наш любимый государь!

Царь.

Откушу – ка пирожок,

Ой! Сломался мой зубок!

Это что за кирпичи!

Так тебя ещё учить!

Ступай, милая, домой,

Пусть Ерёма учит твой уму - разуму.

Не прошла ты испытанья, форсу много - мало знанья!

Купчиха подходит с рубахой к Царю.

Купчиха.

За подарки не взыщи, а получше - отыщи!

Царь.

Эй вы, слуги, помогите, и рубаху натяните.

Стражники и Купчиха помогают одеть рубаху.

Царь.

Утонул в рубахе я! Где же берег, где края?

Ах, какая ж неумеха! Мне же вовсе не до смеха.

Занавес закрывается.

Иван.

Что же делать, как мне быть? Где мне шаль с каймой добыть?

Почему мне не везёт? Как уйти от всех забот?

Царевна - Лягушка.

Ква - ква - ква, не печалься, не грусти,

Спать ложись и отдохни.

Утро ночи мудренее, будет шаль к утру, поверь мне.

Василиса хлопает в ладоши и выходят Мамки - няньки.

Василиса.

Мамки - няньки, собирайтесь, побыстрее снаряжайтесь

Шаль узорчатую ткать и к утру мне передать!

Выбегают Мамки - няньки и танцуют с Василисой.

1. Стражник.

Слушайте указ Царя!

Гостей знатных и богатых ждёт наш Царь в своих палатах.

2. Стражник.

Все Царевичи - сыны, с жёнами прибыть должны.

Занавес открывается.

Купчиха.

Баклажаны и грибочки, есть соленья из бочки.

Василий.

Вот заморская икра, всё отведать нам пора.

Ерёма.

Расстегай, кулебяка, утка в яблоках, салака.

Боярыня.

Ароматные паштеты и с подливкою котлеты.

Царь.

Надо нам подать окрошку, не забудьте про картошку.

(Трубы возвещают о приходе Ивана).

Иван.

Батюшка, моя Лягушка передать просила шаль,

Нет её со мною, жаль, но она мне обещала:

Как с делами справится, в тот же час появится.

Царь.

Ах, какая красота! До чего же хороша!

Боярыня.

Лягушка какова, всех вокруг пальца обвела!

Купчиха.

Сделано так быстро, что – то тут нечисто!

Слышится гром и шум.

Василий. Что за грохот?

Ёрема. Что за гром?

Царь. Неужели враг тут, под окном?

1. Стражник.

Мы на страже царской славы, защитим свою державу.

2. Стражник.

Царь, вели войска собрать, будем дружно наступать.

Иван.

Успокойтесь, не пугайтесь, с мест своих вы не срывайтесь.

Это едет Лягушонка в своей тесной коробчонке.

Василиса.

Здравствуйте, батюшка, наш Царь, ты родимый государь!

Василисой называют и Премудрой величают.

Царь.

Ах! Глазам своим не верю, но тебя ещё проверю,

Попляши - ка с шалью нашей, будешь в ней ещё ты краше.

Танец Василисы.

Занавес закрывается, появляется Иван с лягушачьей кожей.

Иван.

В дом быстрёхонько пойду, поразмыслю на ходу.

Брошу эту кожу в печь, чтоб её скорее сжечь!

Василиса.

Что ты, Ваня, натворил? Ведь меня ты погубил!

Белой птицей обернись, в плен к Кощею возвращусь.

Иван.

Василису я найду, у Кощея отниму.

Занавес открывается.

Появляется Баба - Яга и танцует.

Баба – Яга.

Утомилась я от скуки, приложить к чему мне руки?

Не бояться меня - всё же Баба – Яга.

Это козни Кощея, превратил меня в Фею.

Я вам обещаю - ему отомщу!

Иван.

Милая красавица! Как бы ей понравиться?

Обращается к Бабе - Яге.

Мне нужна одна старушка,

Что живёт вон в той избушке.

Слух прошёл, народ твердит,

Что колдунья о Кощее

Что - то знает и таит.

Баба - Яга.

Увидать хотел старушку?

Нет её. Вот молодушка,

Знаю я про тот секрет!

Его смерть в игле таится,

А игла в яйце хранится,

А яйцо то - в сундучке,

Во –о- он на том висит сучке.

Иван.

Долго шёл я к этой цели

И не думал, что на ели

Смерть Кощеева хранится.

Низко кланяюсь тебе, помогу сейчас жене.

Иван подходит к сундуку, снимает его с дерева.

Появляется Василиса.

Песня Василисы.

Кощей.

Тише ты, утомись, потанцуй, повеселись.

Что за песню завела и тоску тут нагнала?

Посмотри вот - здесь мой клад.

Я богатству очень рад.

Диадемы, ожерелья, драгоценные камни,

Злато, жемчуг, серебро - это всё моё добро!

Коль со мною станешь жить, будешь в злате вся ходить.

Василиса.

Не нужны твои камни, жемчуга и ожерелья,

Мне милее Вани нет, обойди хоть целый свет.

Кощей.

Ха, твой Ваня не придёт, по дороге пропадёт.

Где ему со мной тягаться, ведь бессмертен я, признаться.

Иван.

Злой Кощей, страшись меня,

Вот игла - в ней смерть твоя!

Зло, исчезни навсегда!

(Иван ломает иглу, а Кощей погибает. Василиса выходит к Ивану).

Василиса.

Ваня, милый, дорогой, буду я всегда с тобой.

Иван.

Испытания все прошёл, Василису я нашёл!

Будет всё светло и ясно, жизнь одна - она прекрасна!

Апрель

1 неделя

Цели

- Совершенствовать воображение, восприятие у детей, учить искать выразительные средства для создания яркого образа.
- Формировать умение оценивать характер персонажа, его настроение;
- Обогащать словарь детей, работать над дикцией.

Ход игры

1. Ребята, представьте, что вы — художники. Руки — это кисти. Обмакнули их в голубую краску и рисуем небо.

А теперь — в желтую краску, рисуем солнце. Круг. А теперь — лучики, выразительные глаза.

Теперь нарисуем полянку. Она у нас какого цвета? (Зеленого.) Рисуем.

Носом вдыхаем запах: чем пахнет? (Цветами.) А какими? (Ромашками.) Рисуем.

Послушайте: ветер шумит веточками дерева — какого? (Березы.) Рисуем.

Итак, мы в лесу, на полянке.

Представьте, что вы — цветочки.

Самое раннее утро, солнышко выглянуло. Цветок еще спит, но вот поднимается, пошевелил листочками — это пальцы. Прислушаемся. Слышите? Ручейбежит.

2 Воспитатель: сейчас я спою вам песенку, а вы изобразите лису с помощью мимики, жестов, движений. (*поёт*)

Уж как шла лиса по травке,

Нашла азбуку в канавке.

Она села на пенёк

И читала весь денёк.

Дети инсценируют песенку. Далее педагог знакомит детей со стихотворением (*читает*). Ребята выражают своё отношение к героям с помощью мимики, жестов, движений.

Маринка:

Мам, -(кричит Маринка), - Где моя косынка?

Мам, -(кричит Маринка), - Где моя резинка?

Мам, на праздничный берет сделан бантик или нет?

Воспитатель: *Брат за пышную косичку повернул к себе сестричку.*

Брат: *Больно спросы велики, а у мамы две руки.*

Выразительные движения: брови Маринки приподняты, глаза широко раскрыты, плечи подняты вверх.

3 Воспитатель разучивает с детьми скороговорку, отрабатывая чёткую дикцию, добиваясь интонационной выразительности речи .

Все за стол сели,

Со стола всё съели:

Сметану с простоквашей

С овсяной кашей.

2 неделя

Цели

- Развивать способность анализировать поступки литературных героев;
- Формировать умение оценивать характер персонажа, высказывать своё отношение к нему, изображать его с помощью мимики, жестов. интонации.
- Закрепить умение управлять большими напольными куклами.

Ход игры

1 Воспитатель читает детям стихотворение, предлагает высказать отношение к героям и передать их настроение. Раздаёт шапочки, и дети разыгрывают его.

Воспитатель:

Вечер по лесу плывёт.

Звёздочками светится.

Сыну песенку поёт

Буря медведица...

Медведица:

На траву упала шишка.

Баю-бай, усни, сынишка!

Мишка:

Не нужна мне шишка!

Воспитатель:

Зарычал сынишка...

Мишка:

Не хочу, не буду спать!

Лучше я пойду гулять!

Воспитатель:

Вышла мама за порог,

Принесла ему грибок.

Медведица:

Вот тебе грибочек!

Баю –бай сыночек.

Миша:

Не хочу грибочек!

Воспитатель:

Заревел сыночек.

Вышла мама за порог,

Принесла ему цветок

Медведица:

Вот тебе цветочек...

Баю –бай сыночек!

Мишка:

Не хочу цветочек!

Воспитатель:

Завизжал сыночек.

Вышла мама за порог

На зелёный бугорок,

Притащила мёду

Целую колоду.

Мама песенку поёт,

Мишка угощается

Мишка:

До чего могучий мёд,

Ах, глаза слипаются.

Выразительные движения: брови сдвинуты, нос сморщен, голова наклонена к плечу, мышцы лица расслаблены, глаза закрыты.

2 Воспитатель вносит больших напольных кукол и просит по считалке выбрать Медвежонка, Лису. Сначала читает текст, затем дети играют с большими напольными куклами.

Воспитатель: *зашёл медвежонок в орешник. Огляделся.*

Медвежонок: *О! Кувшинстоит! С мёдом, наверное.*

Воспитатель: *Заглянул вгорлышко.*

Медвежонок: *Орехи! А я и орехи люблю!*

Воспитатель: *И запустил лапу в кувшин. Захватил целый десяток крупных орехов, потянул лапу из кувшина.*

Медвежонок: *Не вылезает!*

Воспитатель: *Сидит, держит лапу в кувшине и ревёт. Услышала Мишкин плач лиса. Подошла к медвежонку.*

Лиса: *Что разревелся?*

Медвежонок: *Да вот...*

Лиса: *Что, вот?*

Медвежонок: *Не видишь –лапу в кувшин засунул, а вытащить не могу!*

Воспитатель: *Разозлился медвежонок.*

Лиса: *А тыне злишь.*

Воспитатель: *Осмотрела лиса кувшин, подумала и сказала...*

Лиса: *Глупый ты!*

Медвежонок: Сама ты глупая! Скажи лучше, как лапу из кувшина вытащить?

Лиса: Очень просто! Орехи выпусти и лапу вытащишь.

Воспитатель: Сердито посмотрел медвежонок на лису и сказал...

Медвежонок: А как же я потом орехи достану?

Воспитатель даёт детям время для размышления, после чего они отвечают.

3 неделя

Цели

- Развивать пантомимические навыки;
- Закреплять знания детей об отдельных чертах характера человека и литературного персонажа
- Развивать фантазию, воображение.

1 Игра «Пантомима»

Воспитатель предлагает детям

-Выразите радость людей от встречи с весной. Покажите, как вам тепло и приятно, когда вы греетесь на солнышке.

-Представьте себе доброй и ласковой весной.

-Весна принесла хорошее настроение не только нам, но и всему живому. Покажите это.

2 Имитация движений, соответственно тексту:

Я давно весну ждала. У меня свои дела.

Мне участок в огороде нынче мама отвела.

Я возьму свою лопатку, я пойду, вскопаю грядку.

Мягкой грядка быть должна, это любят семена.

Посажу на ней морковку и редиску,

А с боков будут кустики бобов.

3 Воспитатель делит детей на две команды

- Ты будешь толстым помидором, а ты худышкой петрушкой, ты – толстушкой капустой, а ты худышкой луком и т.д.

-Справа от меня-овощи-худышки, слева-овощи – толстушки (худышки втягивают щёки, толстяки надувают).

-Встретились толстяки и худышки (*дети смотрят друг на друга*).

-Удивились худышки: «Ах, какие вы толстые!» (*Дети смотрят, подняв брови и широко открыв глаза*)

-Рассердились толстяки и толстушки: «Не такие уж мы и толстые!» (*Хмурят брови, морщат губы и смотрят сердито.*)

-Ещё больше удивились худышки: «О, да вы ещё и сердитые!» (*Округляют губы, как при произнесении звука «о», поднимают брови*)

-Ещё больше рассердились толстяки и толстушки « У-у-у! Мы действительно сердитые!» (*Вытягивают губы трубочкой, сводят брови*)

Сморщили нос худышки: «Фу! Не хотим с вами в одном огороде расти!» (*Морщат нос.*)

Скривили губы толстяки и толстушки: « Пф! Ну и не надо!» (*Изображают возмущение, кривят уголки рта, произносят «пф».*)

Затем дети меняются ролями: толстяки становятся худышками, а худышки толстяками и сценка разыгрывается ещё раз.

Ход игры

4 неделя

Цели

-Продолжать развивать творческую самостоятельность детей, побуждая их передавать эмоциональное состояние персонажа

- Формировать умение оценивать черты характера литературного персонажа, выражать отношение к его поступкам с помощью мимики, жестов, выразительной интонации.

Ход игры

1 Воспитатель приветствует детей и предлагает поиграть:

Раз, два, три, четыре, пять-

Вы хотите поиграть?

Называется игра «Что могу я?»

Сначала показывает педагог, а потом ребёнок выразительные движения, а дети отгадывают их

- я ем;

- я играю на разных музыкальных инструментах;
- я готовлю обед;
- я забиваю гвозди и т. д.

2 Воспитатель хвалит детей и читает текст, дети стараются проговаривать вслед за воспитателем, передавая характерные особенности жука:

Жук, жук, пожужжи,

Где ты прячешься, скажи?

Жу –жу-жу –жу.

Я на дереве сижу.

Жук, жук, пожужжи,

Надо мною покружи.

Жу-жу-жу-жу,

Я летаю и жужжу!

3 Воспитатель раздаёт шапочки жуков, делит детей парами и читает стихотворение:

Рано утром у пенька

Повстречались два жука.

Два известных хулигана,

Драчуна и грубияна.

Замер лес, замолкли птицы...

Ой, сейчас беда случится!

Слишком злющие жуки –

Им мириться «не с руки»!

Про таких, как говорится:

«Что им дома не сидится?»

Чай с вареньем пили бы,

Да баклуши били бы!

Так ведь нет, пришли сюда,

Значит, будет, как всегда:

Сломанные лапки,

Крылышки в заплатках.

А на брюшках гладеньких

Синяки да ссадинки...

В общем, лес решил, что скоро

У пенька созреет ссора.

Но жуки на самом деле

Драться вовсе не хотели –

На тропинке постояли,

Друг на друга пожужжали,

Наконец-то унялись

И, представьте, разошлись!

Воспитатель: передайте настроение стихотворения с помощью мимики, жестов, телодвижений.

Выразительные движения: в начале стихотворения лица злые, руки сжаты в кулаки, в конце лица спокойные добродушные.

Воспитатель хвалит детей, выбирает самую выразительную пару.

Май

1 неделя

Цели

- Учить отождествлять себя с заданным персонажем, побуждать к самостоятельному выбору роли:

- Побуждать к активному участию в инсценировке.

Ход игры

1 Воспитатель загадывает детям загадку:

Загадка:

В лесу у пня суетня, беготня.

Народ рабочий весь день хлопочет, —

Себе город строить хочет.

— Кто эти строители? Что за дом они строят? (Муравьи строят муравейник.)

Игра-пантомима «Муравейник»

Представьте себе, что вы идёте по лесу. Солнышко припекает, до дома далеко, ваши ноги устали, и вы решили отдохнуть. А вот и пенёк!

Сели на пенёк, вытянули ноги, глаза прикрыли, отдыхаете.

И вдруг... что это? Кто-то ползёт по вашим ногам... Ой, это муравьи! Вы сели на пенёк-муравейник!

Скорее стряхивайте с себя муравьёв и осторожно, чтобы не подавить их, отпрыгивайте в сторону...

Игра проводится несколько раз коллективно и по желанию индивидуально.

2 Разыгрывание по ролям стихотворения «Кузнечик» А.Апухтина.

Ведущий: Выскочил кузнечик из травы на кочку.

Постучал кузнечик звонким молоточком.

Кузнечик: Молоточек тук да тук! Кто травинку клонит?

Лезет жук, лезет жук, охает и стонет!

Жук: Ох, кузнечик, выручай, хоть просить неловко!

Сам не знаю где и как лопнула подковка.

Без подковки мне не жить, так пекут мозоли.

Ни работать, ни ходить, хоть кричи от боли!

Кузнечик: Это дело не беда! Подними-ка ногу!

Молоточек тук да тук! Получай подковку, жук!

(Появляется комар.)

Комарик: Я, комар, несчастней всех, прямо сбился с толку!

Поломал я, как на грех, острую иголку!

Кузнечик: Пусть меня не просит тот, кто чужую кровь сосет!

Ты из кузницы моей убирайся поскорей!

(Комар улетает. Появляется сороконожка.)

Сороконожка: Ой, кузнечик, помоги! Ножка треснула немножко.

Я осталась без ноги, вот беда какая!

Кузнечик: Ножка ножкой, но какая?

Сороконожка: Кажется, сороковая.

Ведущий: Тук-тук, тук да тук! Это дело добрых рук.

Ножка целая опять.

Сороконожка: Можно больше не хромать!

Все дружно: Молоточек вновь играет, наковаленка поёт!

Всем кузнечик помогает, быстро помощь подаёт!

По возможности разыгрывать сценку нужно обеим подгруппам детей. После инсценировки необходимо обсудить, что получилось, над чем нужно поработать.

2 неделя

Цели

- Побуждать детей использовать жесты, движения, выразительную интонацию для создания художественного образа;

- Продолжать учить понимать различные эмоции, рассказывать о них, изображать с помощью мимики и жестов

Ход игры

1 Воспитатель просит детей с помощью мимики показать эмоции, которые звучат в стихотворении:

Ох, как плачет малыш - что медведь рычит.

А смеётся малыш – что ручей журчит.

А уж слёзы текут – будто дождик льёт.

Улыбнётся малыш- будто солнце взойдёт.

Вот какой малыш, сын мой!

- С кем и с чем сравнивают в этом стихотворении малыша? (ответы детей)

2 Педагог предлагает детям самим придумать движения к тексту следующего стихотворения:

Как живёшь? Вот так! (показывают большие пальцы)

А плывёшь? Вот так! (имитация плавания)

Как бежишь? Вот так!

Вдаль глядишь? Вот так! (приставляют ладонь ко лбу)

Ждёшь обед? Вот так! (подпирают щеку кулаком)

Машешь вслед? Вот так! (машут руками)

Утром спишь? Вот так! (*Обе руки под щёку*)

А шалишь? Вот так! (*хлопают по надутым щекам*)

Как живёшь? Вот так! (*показывают большие пальцы*)

3 Воспитатель просит детей произнести с разной интонацией фразу: «Скоро в школу!» (*грустно, радостно, зло, удивлённо*)

3 неделя

Цели

-Через зрелищное представление познакомить детей с наиболее полезными лесными и садовыми ягодами, используя стендовый тип кукольного театра (магнитная доска) или шапочки ягод для детей
- Продолжать развивать творческие способности детей средствами театрального искусства.

Ход игры

1 Этюд «Цветочек»

Потянуться вверх, напрягая до кончиков пальцев весь корпус («цветочек встречает солнышко»). Затем последовательно уронить кисти («спряталось солнышко, головка цветочка поникла»), согнуть руки в локтях («стебелек сломался»), освободив от напряжения мышцы спины, шеи и плеч, позволить корпусу, голове и рукам пассивно «упасть» вперед и слегка согнуть колени («завял цветочек»).

2. Стендовый театр «Витаминная семья»

Воспитатель (стоит у стенда и говорит):

В детский сад, где наши дети

Очень весело живут,

Тёплым солнышком налиты,

Свежим дождиком умыты,

В гости ягоды идут.

Весны волшебный уголок

Для нас открылся...

Выставляем картинку, символизирующую весну.

Выставляем картинку с **клубникой**:

Самой первой созреваю,

Деток вкусно угощаю!

Здесь со мной ещё подружка

Круглощёкая толстушка!

Выставляем картинку с лесной земляникой:

Я лесная земляничка

Средь родни я невеличка,

Но полезней, чем клубничка!

Воспитатель:

Ягоды весёлые,

Как вы хороши!

Ждут вас с нетерпением

Наши малыши!

Картинки убирает.

Воспитатель:

Снова мы пойдем гулять

Лето красное встречать.

Поместить на стенд картинку, на которой нарисовано лето:

Картинка с чёрной или красной смородиной.

Что за ягода пришла,

Как горошина кругла?

Да, совсем, совсем кругла,

И черна, и так мала.

Дети называют ягоду:

Витаминный её сок

Всех полезней и вкусней.

Ягода волшебная, самая целебная!

Чёрная смородина!!!

Ставит новую картинку- **малину**
- На веточке – качалке качается,
Ягодой-малиной сладкой называется.
Угощайтесь Петя, Зина,
Галя, Ната, Нина
А пока малина зреет,
Надо ягоды сушить:
Ведь зимой она сумеет
От простуды вас лечить!
Так малинка - мед сестричка
Помогает докторам!
Витамины и лекарство
Подарила малышам!
Помещаем другую картинку.
Познакомьтесь - это **слива!**
И скромна, и молчалива.
Всё стеснялась да дремала,
Пока с ветки не упала!
Воспитатель ставит новую картинку, символизирующую осень:
Вот и осень смотрит в сад...
Встрече с нею каждый рад.
Полюбуйся, посмотри-ка,
Созревает **облепиха!**
Показ картинки облепихи.
Полюбуйтесь, посмотрите,
Созревает облепиха.
Показ новой картинки.
Это вот **рябинка**
В красненькой косыночке.
Чуть горчит, как говорится,
Но для варенья пригодится.
Можно ягоду сушить,
Чтоб больных зимой лечить.
Поставить картинку - зимний пейзаж:
Снег летает за окном,
Ягод нет в саду пустом...
Снег для ягод – не беда,
Мы попросим их сюда.
В добрых банках за стеклом
Дышат ягоды теплом...
Картинки банок с вареньем, компотами:
Они зимой для деток
Сохраняют лето,
И хранят они нам всю
Витаминную семью!
Вот вишня в сахаре, на диво!
Вот маринованная слива,
И клубника есть на льду,
И смородина в меду!
Виноградный сок хорош –
Словно летом солнце пьешь!
Пусть зима идет сюда
Белыми снегами,
Наши ягоды всегда
Дружат с малышами!

4 неделя

Развивающая предметно – пространственная среда.

Вторая младшая группа.

Ширма напольная.

Настольный театр резиновой (пластмассовой, глиняной, мягкой, самодельной) игрушки по русским народным сказкам: «Курочка Ряба», «Репка», «Колобок», «Теремок» , «Маша и медведь», «Заюшкина избушка», а также по потешкам, песенкам, считалкам. По мотивам украинской народной сказки «Рукавичка», по сказке Ш. Перро «Красная шапочка».

Настольно –плоскостной театр по сказкам «Козлята и волк», «Как коза избушку построила», «Смоляной бычок» и др.

Фланелеграф и картинки к нему.

Стенд –книжка

Зеркало

Уголок ряженья.

Шапочки - маски.

Магнитофон с аудиозаписями русских народных сказок, музыкой для музыкальной импровизации.

Музыкальные инструменты (погремушки, ложки, бубны, барабан, дудочки, свистульки и др.)

2-3 куклы бибабо (дед, баба, внучка)

Игры на развитие речевого дыхания.

Декорации и атрибуты для игр –драматизаций.

Картотека игр по возрасту.

Картинки –путаницы.

Рассказы в картинках по русским народным сказкам и иллюстрациям Е. Рачёва, В. Сутеева

Настольно –печатные игры (лото «Сказки» и т. п.)

Средняя группа.

Ширма настольная.

Зеркало в полный рост детей.

Театр верховых кукол (перчаточный театр, театр ложек)

Стеновые виды театров (фланелеграф, коврограф, магнитная доска) и куклы или картинки на магнитах, фланели, липах. (сказка В. Сутеева «Под грибом», Н. Павлова «На машине » и др.)

Настольный плоскостной театр «Лисичка со скалочкой», «Снегурushка и лиса» и др.

Теневой театр «Маша и медведь» и др.

Куклы системы бибабо.

Пальчиковый театр для разыгрывания потешек («Этот пальчик бабушка...»

И др.)Шапочки для драматизации сказок.

Магнитофон с записью голосов животных, сказок, песенок, плясовая музыка, звуков живой и неживой природы.

Музыкальные инструменты.

Игры на развитие речевого дыхания.

Картотека театрализованных игр и картотека стихов, скороговорок, потешек, песенок, коротких рассказов для разыгрывания по возрасту детей.

Библиотека художественной литературы: бытовые и волшебные сказки.

Мультфильмы.

Пиктограммы с эмоциональных состояний животных и человека.

Настольно – печатные игры. («Расскажи сказку» и др.)

Таблицы по составлению небылиц.

Уголок ряженья и костюмы животных, бабки, деда.

Набор декораций для игр-драматизаций (ёлки, деревья, дома и т. п.)

«Гримёрная».

Старшая группа.

Ширма по росту детей.

Зеркало в полный рост детей.

«Гримёрная», «Костюмерная»

Куклы бибабо в зависимости от постановки спектакля.

Теневой театр «Два жадных медвежонка» и др.

Театр кукол - марионеток.

Театр кукол с «живой рукой».

Театр верховых кукол (куклы на гапите, куклы –вертушки)

Пальчиковый театр с изображением людей и животных.
Настольный плоскостной театр «Волк и семеро козлят», «Морозко», «Гуси -лебеди» и др.
Игрушки-самodelки для настольного театра сделанные из нетрадиционного материала (банки, пластиковые бутылки, стаканчики и т. п.).
Стендовые театры и картинки к ним.
Карточки –пиктограммы.
Картотека этюдов.
Магнитофон с записями звуков живой и неживой природы, бытовых шумов.
Музыка разная по темпу, настроению для создания игровых образов.
Музыкальные инструменты. (металлофон, синтезатор и т.п.)
Диски с записями различных спектаклей, кинофильмов.
Библиотека с любимыми художественными произведениями: рассказы, сказки, фантастика.
Разнообразные сюжетные картинки (картинки с развивающимся сюжетом), картинки к сказкам для самостоятельного выкладывания сюжета. Моделирование сказок.
Атрибуты для режиссёрских игр.
Реквизит для разыгрывания игр – драматизаций.
Элементы костюмов для создания игровых образов в играх –имитациях (животные, птицы, растения, фантастические герои).
Нетрадиционные материалы для придумывания и изготовления деталей костюмов.
Материал для изготовления простейших декораций (силуэты деревьев, цветные шнуры).
Обучающие фильмы, презентации, фотографии, иллюстрации различных видов театров (музыкального, кукольного, драматического, оперы и балета, театра зверей) ; фотографии, иллюстрации, презентации с изображением людей, работающих в театре.
Театральные афиши. Программки, фотографии или иллюстрации сцены, зрительного зала, различных помещений театра.

Подготовительная группа.

Ширма по росту детей.
Зеркало в полный рост детей.
«Гримёрная», «Костюмерная»
Теневой театр (любое произведение из пройденного материала)
Театр кукол - марионеток.
Театр кукол с «живой рукой».
Тростевые куклы (2-3штуки)
Куклы бибабо (до 20 штук)
Театр верховых кукол (перчаточный театр, куклы на гапите, куклы –вертушки)
Пальчиковый театр .
Настольный театр картинок.
Напольный театр конусной игрушки.
Театр ростовых кукол.
Игрушки-самodelки для настольного театра сделанные из нетрадиционного материала (банки, пластиковые бутылки, стаканчики и т. п.).
Стендовые театры и картинки к ним.
Карточки – пиктограммы.
Картотека этюдов.
Магнитофон с записями музыкальных спектаклей, сказок.
Музыка разная по темпу, настроению для создания игровых образов.
Музыкальные инструменты. (металлофон, синтезатор и т.п.)
Диски с записями различных спектаклей, кинофильмов.
Библиотека с любимыми художественными произведениями: рассказы, сказки, фантастика, комиксы.
Разнообразные серии сюжетных картинок со сказочными и реалистическими сюжетами, детские работы для моделирования сказок.
Картотека стихов, сказок и рассказов для обыгрывания.
Картины художников, литературные произведения с иллюстрациями героев в различных физических и психических состояниях, детские работы.
Атрибуты для режиссёрских игр.
Реквизит для разыгрывания игр –драматизаций.
Элементы костюмов для создания игровых образов в играх –имитациях (животные, птицы, растения, фантастические герои).
Нетрадиционные материалы для придумывания и изготовления деталей костюмов.
Материал для изготовления простейших декораций.

Обучающие фильмы, презентации, фотографии, иллюстрации различных видов театров (музыкального, кукольного, драматического, оперы и балета, театра зверей); фотографии, иллюстрации, презентации с изображением людей, работающих в театре.

Театральные афиши. Программки, фотографии или иллюстрации сцены, зрительного зала, различных помещений театра.

Макет и схема театра.

Результат.

На этапе завершения дошкольного образования ребёнок в театрализованной деятельности:

-проявляет инициативу и самостоятельность; способен выбрать роль, костюм, атрибуты, участников по совместной деятельности, распределить роли, сделать простые декорации, импровизировать по ходу сюжета;

-положительно относится к театру, участвует в индивидуальных и совместных театральных играх, постановках.

-способен договариваться и согласовывать свои действия с действиями сверстников, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других; способен передать эмоциональное состояние персонажей, оценить поступки героев.

-обладает воображением, может придумать сюжет по содержанию знакомых произведений, объединить в сюжете события из разных книг, мультфильмов, придуманных событий, различает условную и реальную ситуации,

-достаточно хорошо владеет устной речью, способен изменять интонацию голоса, комментировать сюжет, вести диалог от имени игровых персонажей.

-владеет основными способами кукловодства, может имитировать движения персонажа, управлять куклами разного вида;

-способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам и правилам в деятельности и взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, соблюдать правила безопасного поведения; проявляет творческую активность, желание доставить радость зрителям;

-обладает начальными знаниями о театре (разные виды театра, театральные профессии и пр.); знаком с произведениями детской литературы; способен к принятию решений, опираясь на свои знания и умения.

Диагностика освоения программы по театрализованной деятельности строится на тех же принципах и по такому же алгоритму, что и диагностика освоения обязательной части программы.

Задачи:

1. Выяснить представления детей о театре.
2. Изучить интерес к театрализованным играм.
3. Исследовать умения театрализованной деятельности у детей (умение воссоздать в воображении картины из литературных текстов, умение целостно воспринимать образ героя и использовать адекватные выразительные средства для воплощения художественного образа произведения).

Методы:

1. Индивидуальная беседа с ребёнком. Воспитатель показывает фотографию драматического театра имени Ф. Волкова. Вопросы:

- Как называется это здание нашего города?

- Был ли ты в театре? Как часто ты ходишь в театр? С кем? Нравится ли тебе бывать в театре?

- Какие виды театра ты знаешь? (Драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей и др.)

- Нравится ли тебе играть в театральном уголке? Как ты играешь?

- Какие роли тебе нравится исполнять?

- Умеешь ли ты выразительно исполнять роли?

- Какие виды кукольного театра тебе больше нравятся?

- Умеешь ли ты показывать кукольные спектакли?

2. Диагностическое задание.

«Представь, что ты оказался в этом театре. Кем бы ты хотел в нём быть: зрителем, артистом, режиссёром, костюмером, декоратором? Почему? Что бы ты делал? Умеешь ли ты это делать?»

В этом театре очень не хватает артистов, и тебя просят помочь! Но для этого надо пройти небольшое испытание: исполнить какую – либо роль на пробу.

Помни: театр – место перевоплощений! И чтобы хорошо сыграть, надо перевоплотиться в своего героя, стать понарошку им самим.

(Вариант 1 используется, если ребёнок в ответ на вопросы беседы говорит о своём интересе и умении исполнять роли). Готов – начинай! (Ребёнок исполняет роль выбранного героя.)

(Вариант 2 целесообразен, если ребёнок сомневается в своих артистических возможностях или если, начав исполнять роль, затрудняется и требует помощи взрослого.)

Постарайся это сделать, а я буду тебе помогать. Что надо сделать сначала? (Вспомнить какое-либо литературное произведение, выбрать героя.) Предложи текст и выбери героя. О чём надо подумать, чтобы

выразительно исполнить свою роль (каков внешний вид героя, какой у него характер, каким голосом он говорит, как двигается...)? Расскажи о том герое, роль которого хочешь сыграть.

Далее надо выбрать самый интересный (весёлый, страшный) случай, который произошёл с твоим героем, и хорошо его вспомнить! Достаточно выбрать маленький фрагмент, вспомнить несколько фраз этого героя. Но надо представить это как будто реально происходящее! Выбери отрывок, скажи слова героя. Теперь закрой глаза и расскажи, что бы ты увидел, услышал, почувствовал, если бы был на месте своего героя в этот момент. (*Словесное рисование ребёнком «видений».*) Можешь использовать костюмы, декорации. Ты готов к роли как настоящий артист! Начинай! (*Ребёнок исполняет роль выбранного героя*)

Уровни освоения:

Низкий: У ребёнка имеются недостаточные, фрагментарные знания о театре. Он проявляет положительное отношение к театрализованным играм, но признаётся в том, что редко в них играет. Интерес к театрализованной деятельности неустойчив, немотивирован. Умения находятся в стадии становления. Воображение развито недостаточно, что не даёт возможности целостно воспринимать содержание, сюжет и образы героев. В драматизации создаёт простой «типичный» образ, выбирая героев – животных из хорошо знакомых простых сказок. Характерно маловыразительное исполнение роли.

Средний: Ребёнок имеет общее представление о театре, его устройстве и людях, работающих в нём, акцент делает на роли артиста. Опыт посещения театра небогат, но привлекает ребёнка. Наблюдается более яркий, устойчивый интерес к театрализованной деятельности. Умения развиты на разных уровнях и зависят от внешних условий. Ребёнок сразу включается в игру без предварительного обдумывания. Проявляет умения использовать средства выразительности для передачи образа, реже – для передачи физических особенностей персонажа, некоторых черт его характера. С помощью взрослого обнаруживает интерес к творчеству в процессе воображения и воплощения заданного образа с помощью средств выразительности.

Высокий: У ребёнка более глубокие представления о театре, он (на доступном уровне) знает назначение театра, знаком с пространством здания театра, с деятельностью людей в нём, с жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, театр зверей и пр.) Ребёнок проявляет избирательный интерес к определённому виду театрализованной игры, образам, сюжету. Ребёнок активен и самостоятелен в выборе содержания, в поиске способов выражения образа героя. Проявляет творчество, стремится к импровизации.